

ИНФРАСТРУКТУРА

ПРОЕКТ

# Секвестр на подмостках

## Финансирование реконструкции Театра оперы и балета предлагается сократить

Оксана Клиницкая

Правительство убеждает депутатов Законодательного собрания, что Театр оперы и балета получит новую сцену. Пока непонятно, будет это новый театрально-концертный зал или что-то иное. При этом вполне возможно, что финансирование, запланированное в бюджете на 2017 год, выделено не будет.

Краевое правительство предлагает парламентариям внести изменения в перечень объектов капитального строительства на 2016–2018 годы. Вопрос касается 20 объектов, которые включены в восемь программ.

Общая сумма затрат на капстрой в 2016 году увеличится на 64 млн 500 тыс. руб., в 2017 году сократится на 20 млн руб., в 2018 году останется без изменений. В итоге объём инвестиций составит в 2016 году 2 млрд 500 млн руб., в 2017 году — 4 млрд 700 млн руб., в 2018 году — 5 млрд 400 млн руб.

В целом бюджет на 2016–2018 годы оценивается в 12 млрд 600 млн руб.

С соответствующим докладом на рабочей группе заксобрания по рассмотрению вопросов строительства объектов общественной инфраструктуры выступил заместитель министра строительства и ЖКХ Александр Кузнецов. В частности, он рассказал, что пересматривается план финансирования строительства нового здания Театра оперы и балета и реконструкции существующего. С этой целью в 2016 году предложено сократить бюджетные ассигнования на 100 млн руб. и направить на проектно-изыскательские работы 200 млн руб. Ещё 134 млн руб. планируется сократить на 2017 год.

Для реконструкции существующего здания Театра оперы и балета финансирование в 2016 году планируется урезать на 50 млн руб., в 2017 году — на 300 млн руб., что вызвано переносом начала реализации проекта на 2017 год.

«Так и не поняла, какие решения приняты в отношении Театра оперы и балета», — призналась заместитель председателя заксобрания Лилия Ширяева. На это чиновник заметил, что ожидают отраслевое задание от минкульты, после чего планируется приступить к работам.

Исполняющий обязанности руководителя рабочей группы Виктор Плюснин предложил сделать уточнение присутствовавшему на заседании министру культуры и молодёжной политики Игорю Гладневу.

**Игорь Гладнев, министр культуры и молодёжной политики Пермского края:**

— Строительство нового здания является приоритетом номер один. Рекон-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

**Реконструкция исторического здания театра, по словам министра культуры Игоря Гладнева, «не снимается с повестки дня»**

струкцию исторического здания не снимаем с повестки дня, а переносим потому, что можем её начать только после того, как фактически будет возможность деятельности театра на новой площадке. Мы действительно готовим отраслевое задание и технические параметры, которые связаны с новым зданием.

Участок рассматриваем один, на Разгуляе. Прорабатываем это с администрацией. Предпроектное решение будет готово максимум в течение двух недель. У нас

**«Мы четыре года думали, что строить. Сейчас мы уже знаем, давайте поддержим, а то поменяются люди, опять начнётся всё сначала»**

есть варианты в том числе эскизных решений на основе существующих проектов, разрабатываемых и уже осуществляемых на территории России.

После сдачи нового театра приступим к реконструкции существующего театра и сейчас готовим отраслевое задание. Период реализации проекта реконструкции — 2018–2021 годы. На 2017 год планируем реставрацию фасада театра, это текущая деятельность, с предложениями в Законодательное собрание зайдём в режиме поправок.

«Если есть место — это одно. Если участок отмежеван — это более высокая степень готовности. Межевание занимает полгода. Скорее всего, понадобится и перезонирование.

Деньги в бюджете для театра предусмотрены, и немалая сумма — 200 млн

руб. Мы их освоим или это некий резерв? В 2016 году хотите запроектироваться и рассчитаться с подрядной организацией? Сомнительно. Сдача нового театра — как минимум 2020 год, не раньше, — удивляется Виктор Плюснин. — Когда примете решение, что собираетесь строить?»

Парламентарий предложил Игорю Гладневу: раз решение о строительстве окончательное — надо вынести его на публичные слушания.

«То, что мы будем строить театр, — это однозначно, — заявил Гладнев. — Стратегически ситуация не меняется, для нас строительство нового здания было приоритетом, так это и остаётся. Меняется только конфигурация и пространственное решение. Назначение объекта, его функциональность, степень его соответствия современным нормам остаются теми же самыми. В ближайшее время определимся, как он будет выглядеть, и готовы будем выходить на общественные слушания».

При обсуждении вопроса, стоит ли поддерживать правительство во внесении изменений в перечень объектов капстроительства, мнения законодаторцев разошлись.

«Мы четыре года думали, что строить. Сейчас мы уже знаем, давайте под-

держим, а то поменяются люди, опять начнётся всё сначала», — заметил Владимир Данилин.

«Прошло всего три месяца 2016 года, в 20 проектов из 69 вносим корректировки», — недоумевает Виктор Плюснин.

«Министр культуры не знает, что будет строить. Надеюсь, предложение правительства будет доработано», — сказал депутат Юрий Ёлохов.

«Надо поддержать. Радует, что в изменениях предполагается обсуждать не хотелки очередного этапа, а конкретные вещи. Надо нам поменьше цепляться к тому, как подаётся, а больше заниматься тем, чтобы планы находили реальное отражение», — откровенен Геннадий Кузьмицкий.

В итоге большинством голосов предложение правительства края рабочая группа в нулевом чтении поддержала и рекомендовала профильному комитету и заксобранию рассмотреть документ в первом чтении.

После заседания Игорь Гладнев прокомментировал строительство нового театра. «Пока давайте для театра будем делать, для всех остальных хватит само собой. Будем высокую планку брать», — заметил министр.

Напомним, в начале февраля прошли публичные слушания о строительстве нового здания театра. Тогда Гладнев заявил, что будет строиться не новая балетная сцена, а концертно-театральный зал. Тогда протестовали и депутаты, и работники оперного театра. В итоге минкульт продолжил работу над проектом.