

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Добавить в избранное



Балет «Фавн»

К нам приедет очень интересный скрипач и дирижёр Томас Цетмайер. С его концертом особая история: это работа Российской-немецкой академии музыки — образовательной программы для молодых профессионалов, где мастер-классы проводят корифеи уровня Валерия Гергиева. Один из таких корифеев — Цетмайер. Он подготовил со слушателями академии программу, которую исполнит на фестивале.

Будут наши постоянные участники — пианисты Полина Осетинская и Антон Батагов. Осетинская выступит в дуэте со скрипачкой Алиной Ибрагимовой, кроме того, они обе примут участие вочных гала-концертах: Осетинская — в Piano-gala, Ибрагимова — в Violin-gala. Эти концерты, когда музыканты в темноте исполняют некую музыку и только потом становятся известны названия произведений, уже стали изюминкой и чуть ли не визитной карточкой Дягилевского фестиваля. В Violin-gala кроме Алины Ибрагимовой примут участие Томас Цетмайер и участница прошлогоднего фестиваля Каролин Видман, а в Piano-gala компанию Полине Осетинской составят Антон Батагов и Михаил Мордвинов.

Концерт Батагова будет очень необычным: это будет двойная импровизация — Батагов будет импровизировать на темы Баха, а видеохудожник Олеся Буряченко будет импровизировать на темы музыки Батагова...

Вообще, будет много необычных концертных форматов: так, солисты оркестра MusicAeterna будут играть оркестр Шуберта и «разбавлять» его суперсовременной музыкой. Это проект Валентина Юрюпина.

Что Дягилевский фестиваль скажет по поводу старинной музыки?

— Приезжают два замечательных коллектива из Европы. Оркестр Le Poème Harmonique под управлением Венсана Дюмистра уже выступал на фестивале и очень запомнился зрителям своим барочным весельем. На сей раз будет более строгая программа — из духовных произведений Клаудио Монтеверди. В концерте примет участие хор MusicAeterna.

Очень интересный ансамбль из Бельгии Graindelavoie должен понравиться не меньше, чем Le Poème Harmonique. У этих исполнителей потрясающий диапазон.

Возвращаясь к теме хедлайнеров... Как удалось заполучить Полу Муррихай?

— Хороший вопрос. Она действительно вырывается к нам буквально на пару дней, потому что поёт серию «Кармен» во Франкфурте. Но здесь надо сказать, что Теодор Курентзис — тоже хедлайнер! Пола Муррихай приезжает, потому что хочет выступить с ним в концерте.

Теодор Курентзис кроме концерта с Полой Муррихай будет открывать и закрывать фестиваль. Открывать — за пультом во время исполнения премьеры «Травиаты», а на закрытии фестивальный оркестр под его управлением по традиции исполнит симфонию Малера — на сей раз Шестую. Оркестр будет «суперфестивальный»: 80 исполнителей из MusicAeterna плюс 60 приглашённых участников из разных стран мира — от России до США, по-настоящему звёздный состав.

Решимость Теодора исполнить в Перми все 10 симфоний Малера достойна огромного уважения: мы ведь десятилетиями ни одной ноты Малера в Перми не слышали! А это автор, рядом с которым можно поставить только Прокофьева и Шостаковича. Во всём XX веке только три таких гиганта, потрясающих своими симфониями.

Фестиваль всегда сопровождался научным симпозиумом. Вернее, симпозиум «Дягилевские чтения» был предшественником фестиваля. Что в этом году предлагает теоретическая программа?

— В теоретической составляющей решено было сместить акценты с исследовательских на образовательные. Будет образовательная программа для студентов профильных вузов, причём не только пермских. К сожалению, фестиваль совпадает по времени с сессией, но всё равно — интерес огромный, потому что спикеры выдающиеся. Алексей Парин расскажет о современной опере. Он много ездит и смотрит абсолютно всё самое важное, а свои лекции всегда сопровождает видеоматериалами. О классической и неоклассической хореографии на современной сцене расскажет Вадим Гаевский, а об изобразительном искусстве — Кирилл Кобрин.

Его тему продолжит наш постоянный участник Сергей Голынец из Екатеринбурга, который выступит с рассказом о сотрудничестве Льва Бакста с Сергеем Дягилевым.

Больная тема: второй год подряд не вручается Дягилевская премия. Она окончательно похоронена?

— Надеюсь, что не окончательно, но сейчас у нас нет на неё средств. Но есть и хорошие новости! Последняя премия им. Дягилева, как вы помните, была присуждена два года назад Жерару Мортье и направлена на то, чтобы выпустить на русском языке его книгу «Драматургия одной страсти». Тираж книги вот-вот будет готов, и мы надеемся во время фестиваля провести её презентацию. Ещё одна хорошая новость — нам удастся вручить премию «Резонанс» лучшим молодым журналистам, пишущим об искусстве.

Юбилейный, 10-й Дягилевский фестиваль пройдёт в Перми 17–30 июня 2016 года

Под слоями шутовской психоделии

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Birdy — Beautiful Lies

Birdy («птичка») — так британскую певицу Жасмин ван ден Богард называли в детстве. С ранних лет она играет на фортепиано, что заметно по благозвучности новой пластинки. Примечательно, что её «взрослая» карьера началась с кавер-версий и лишь последние два альбома, включая нынешний, составлены из оригинальных композиций.

На обложке пластинки с шаблонно-инфантальным названием *Beautiful Lies* запечатлена автор в пёстром одеянии с восточным орнаментом, стоящая в сумерках посреди болотистой равнины. Под обложкой — ритмичный драм-поп от лица благородной девицы. Преисполненная достоинства, героиня «любит не шутя», выражая чувства метафорами. Элегантные клавиши в сопровождении статного бита снова прогуливаются в нарядных электронных интерьерах — красота на уровне фильтров Instagram.

В этой музыкальной манере есть понемногу от Флоренс Уэлч, Золы Джиззус, Йонны Ли... К счастью, от сползания в эпигонство автора *Beautiful Lies* спасают неглупый мелодизм и тот факт, что одухотворённой женственности много не бывает. Чтобы вырасти из статуса «очередной многообещающей», Birdy необходимо развить по-настоящему свой голос. В том же, что у неё есть этот голос, сомнений не остается.



Yeasayer — Amen & Goodbye

Группа Yeasayer появилась в 2006 году в Бруклине, что может послужить убедительным объяснением её экспериментаторских наклонностей. На первых порах ребята катались по крупным фестиваям, сетовали на безденежье и называли свою музыку «ближневосточным психо-снап-госпелом». Лёгкое безумие продолжилось тройкой разномастных пластинок, одну из которых группа бесплатно рассыпала случайно выбранным фанатам по почте в виде CD. Четвёртый альбом *Amen & Goodbye* — следующий акт беззлобного ёрничества, в том числе на политические и религиозные темы. Интересно, что под слоями шутовской психоделии видна достаточно понятная поп-музыка с предсказуемой композицией и внятной мелодикой. В этом смысле Yeasayer становятся прямыми наследниками Of Montreal. Так, бредовая смесь всего со всем, в том числе расстроенных гитар с расплавленными синтезаторами, звучит ещё и весьма стильно.



Terrace Martin — Velvet Portraits

Террэйс Мартин родился в Калифорнии в семье джазовых исполнителей и с детства слушал классиков жанра вроде Джона Колтрейна, Чарли Паркера, Майлса Дэвиса. Эту музыку он любит по сей день, хотя его самые громкие профессиональные достижения относятся к продюсированию хип-хоп-альбомов, в частности записей Снуп Дога и Кендрика Ламара. Новая работа Мартина-музыканта *Velvet Portraits* отражает эти творческие ипостаси. Соул, фанк, бибоп попали в студию, начинённую современным оборудованием, и зазвучали соответственно.



Террэйс Мартин умеет пользоваться дорогостоящим железом и не менее профессионально — играть на саксофоне. Духовые, клавиши, электрогитара, ритм-секция исповедуют те же ценности, что и легион программных эффектов. Один из ключевых, врождённых идеалов — чёрный грув. Приторный R&B-вокал, прыгучий фанковый бас, джазовое соло саксофона отполированы цифрой не ради лоска, но из инстинктивного желания подчеркнуть их общий генетический код.