

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПОДРОБНОСТИ

# Олег Левенков: Не себя показать, а новые грани музыки открыть

*Директор Дягилевского фестиваля комментирует его программу*

Юлия Баталина

Дягилевский фестиваль — всегда долгожданное событие. В этом году он будет проходить в 10-й раз. Несмотря на все экономические сложности, уровень юбилейного фестиваля будет высочайшим. И это не единственная новость.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



— Когда была обнародована программа Дягилевского фестиваля 2016 года, у всех, наверное, возник вопрос: как это возможно? Столько было разговоров о финансовых сложностях, связанных с ростом курса валют, и вдруг — такое роскошное созвездие имён!

— Действительно, кажется, вырисовывается интересный состав персоналий, несколько ярких хедлайнеров. К счастью, нам не урезали финансирование фестиваля, а даже немного увеличили. Конечно, это увеличение не компенсировало потери от роста валюты, но команде во главе с Теодором Курентзисом удалось договориться со многими замечательными людьми.

— Начнём с самого, наверное, громкого имени — Роберт Уилсон...

— Да, «сам» Боб Уилсон ставит у нас «Травиату!» Его режиссура интересна тем, что он не себя показывает, а новые грани музыки открывает для слушателя. Уилсон — настоящий оперный режиссёр, который всегда идёт от музыки. Он принципиально противится исторической, «костюмной» конкретике, но и к примитивному переносу действия, так, чтобы, например, действие «Трубадура» происходило на нефтеперегонном заводе, он тоже никогда не прибегает.

Уилсон открывает новое в самом музыкальном произведении — в этом ведь и есть смысл оперной режиссуры. Его союз с Теодором Курентзисом, который славится новыми интерпретациями музыкальных текстов, обещает, что «Травиата» будет выглядеть очень свежо.

— В программе значится мировая премьера оперы для хора Tristia Филиппа Эрсана. Совсем недавно Теодор Курентзис говорил, что премьера будет в декабре. Случилось чудо?

— Мы очень рады, что Филипп Эрсан завершил работу над этим произведением. Это прекрасная музыка. В наше время много музыкального гротеска, дисгармонии, зачастую считается, что музыка должна быть «проблемной»... И на этом фоне так приятно встретить красивую, гармоничную музыку — такую, как эта опера.

При этом опера вовсе не традиционная, она очень необычная: в ней поёт всегда

хор, но при этом в разном составе голосов, в каждом номере состав меняется. Оркестра как такого нет, но есть разный набор инструментов, в том числе, например, баян или дудук, и инструменты тоже разные в каждом номере.

Tristia — это выдающееся музыкальное событие, и мы не могли не познакомить с ним публику, тем более что хор MusicAeterna так долго готовился к нему. Сценическая премьера, действительно, планируется на начало декабря, а на фестивале будет концертное исполнение, но режиссёр будущего спектакля Димитрис Папаиоанну будет присутствовать на этих концертах. Он захотел приехать, чтобы увидеть и услышать это произведение на сцене.

С Tristia вообще очень сложная, многоплановая история. Изначально замысел связан с аббатством Клерво, где сейчас находится тюрьма, и с психологическим мастер-классом, на котором заключённые сочиняли стихи: это была своего рода терапия. По заказу Теодора Курентзиса Филипп Эрсан дополнил стихи, сочинённые в Клерво, русской поэзией, в том числе текстами Осипа Мандельштама и Варлама Шаламова. Поэтический материал оказался очень различным — и по языку, и по судьбам авторов, и по уровню поэтического мастерства. В Клерво сидят настоящие закоренелые преступники, а рядом с ними оказались политические заключённые, узники совести... В результате художественного осмысливания столь разнообразного материала получилось многогранное исследование о том, как люди учатся любить и ценить свободу.

— Я должна признаться, что Дягилевский фестиваль делает огромный подарок мне лично. Сиди Ларби Шеркауи — мой, наверное, люби-

мый хореограф. Совсем недавно я смотрела на видео его потрясающий Puzzle и даже мечтать не решалась, что когда-нибудь я увижу его балет «живёём», да ещё и в Перми...

— Сиди Ларби Шеркауи должен был работать над «Тристией», но его как раз назначили руководителем Королевского балета Фландрини, да ещё у него была постановка «Щелкунчика», так что не получилось. Но он всё же прибудет к нам со своим «дягилевским» проектом: балет «Фавн» — это пародия на «Последний отдых фавна», знаменитого балета из «Русских сезонов» Дягилева.

Как специалист в хореографии скажу: это небывалая пластика! Казалось бы, уже всё было: и на головах стояли, и «попрёк музыки» танцевали... Но такого не было!

Но, между прочим, «Лебединое озеро» в постановке Алексея Мирошниченко, которое будет показано на фестивале, — это тоже очень новаторская работа, абсолютно новое прочтение классики, сделанное с огромным почтением к ней. И хотя это не премьера, но до сих пор билеты на этот спектакль исчезают из касс театра в момент!

— Думается, большинство тех, кто интересуется музыкой, активно отреагировали на имя Люка Дебарга в афише...

— Вообще, программа камерных концертов очень разнообразна. Люка Дебарг будет играть очень разные произведения: и «Ночного Гаспара» Мориса Равеля, который принёс ему успех на Международном конкурсе им. Чайковского, и редко исполняемую сонату Николая Метнера. Дебарг вообще любит русскую музыку, причём особенно любит «нераскрученную».



Люка Дебарг



Томас Цетмайер