• театр

Люди в белом и марионеточная Россия

Павел Катаев

В Пермском театре кукол поставили «Муму»

Премьерные показы спектакля по знаменитому рассказу Ивана Тургенева состоялись 25, 26 и 27 марта. Создателями новой постановки выступили мастера из разных городов: режиссёр Дмитрий Вихрецкий приехал из Барнаула, художник Виктор Чутков — из Красноярска, композитор Никита Нефёдов — из Новокузнецка, мастер по пластике Татьяна Григорьянц — из Кемерово. Впервые в истории театра все герои управляются нитями. Марионеточность постановки будто лишний раз подтверждает, что в младшем школьном возрасте знаменитое произведение читается «на вырост».

Конечно, стереотипным «Герасим собачку утопил» тургеневский текст не исчерпывается. На деле речь идёт о коротком прозаическом уколе в сердце крепостничества, истории, имеющей под собой реальную основу и далеко не сразу пропущенной цензурой.

Вообще, линия Муму начинается лишь во второй части рассказа; до этого Герасима забрали из родной деревни в чужой ему город, потом выдали полюбившуюся ему Татьяну за пьяницу Капитона. «Чтобы вырваться из замкнутого круга и отстоять своё право на личную свободу, Герасим был вынужден утопить Муму, после чего он смог навсегда уйти от барыни и вернуться в деревню», — напоминает режиссёр Дмитрий Вихрецкий.

Конечно, не предполагается, что восьмилетний зритель считает социально-историческое содержание, но, для того чтобы начать задумываться над проблемами личной свободы и неравенства в обществе, рассказ «Муму» подходит как нельзя лучше.

Первое, что привлекает внимание в художественной ткани постановки, — персонажи полны жизни, но лишены самостоятельности. Их действия постоянно дополняются действиями актёров, одетых в простые белые одежды («хозяева» марионеток чаще носят чёрное). В начале спектакля герои спускаются на сцену сверху привязанные к горизонтальной перекладине. Затем артисты подходят и берут их — только тогда начинает оживать сюжет.

Люди в белом не только дают своим персонажам голос и движение, но и помогают им развешивать бельё, мести улицы, укладываться спать. Поворотом головы, пристальным взглядом, порывистым жестом большой человек детализирует чувства героя либо усиливает их внешние проявления. Актёр может погладить куклу, а кукла — будто ненароком прижаться к ноге актёра, когда испугается.

С одной стороны, эта особенность объясняется очевидными требованиями формы: так постановка выглядит глубже, динамичнее, светлее, с другой — барыня, дворецкий, безгласный дворник, безропотная прачка подчинены своим социальным ролям, несамостоятельны в самом рассказе. Как бы то ни было, ощущался тонкий и естественный резонанс с оригинальным текстом.

Константин Долгановский

Героем с подвижным, неоднозначным характером предстаёт Гаврила в исполнении опытного Андрея Тетюрина. Роль Герасима удалась молодому актёру Максиму Максимову, сумевшему без слов выразить чувствительную натуру дворника. Муму — самый подвижный персонаж, особенно в сравнении с едва шевелящейся барыней, — резвилась со щенячьим дружелюбием благодаря Кристине Цуркан.

Сценография и декорации решены в понятном и гармоничном ключе. На верхнем ярусе, над дощатой стеной, живёт барыня, окружённая прислугой. В её покоях царит холодный свет и сонный полумрак — должно быть, так выглядит комфорт для стареющего деспота. В нижней части сцены, где живут крестьяне или дворня, бывает больше движения и тёплого света. На задний экран проецируется деревенский пейзаж или вид старой Москвы, с плавной сменой времён года.

В качестве музыкального оформления Никита Нефёдов сочинил несколько простых инструментальных тем, в разной степени удачных. Наивная балалайка или блёклые синтезаторы чередуются с проникновенной мелодией, созданной комбинацией акустических и электронных инструментов.

Особенно выразительно музыка и свет действуют в финальной сцене, когда Герасим собирается утопить Муму. Пока лодка медленно движется к середине Крымского брода, ставшая привычной мелодическая линия жутко, волнообразно искривляется. Вот Герасим привязывает к Муму верёвку с кирпичами, вот в последний раз смотрит на неё. Затем бросает её в воду, слышится слабый визг — и свет резко выключается… Довольно рискованный ход для детского спектакля. Благо после этого Муму вновь появляется перед нами и приветливо тявкает — возможно, оттуда, где дворняжкам всегда живётся тепло и сытно. А Герасим уходит в деревню, и тень куклы будто движется к нам навстречу, увеличиваясь до тех пор, пока полностью не заслонит пейзаж.

Александр Янушкевич, относительно недавно ставший художественным руководителем Пермского театра кукол, стремится вывести его на новый уровень, приглашая молодых актёров и пополняя репертуар новыми постановками. Так, на сцене появились фантазийная «Снежная королева», добродушный «Кот в сапогах», цепляющий за живое «Стойкий принц», а также спектакли для взрослых: авангардный «Нармах-нар» и «Толстая тетрадь», поставленный по страшной книге Аготы Кристоф и номинированный на премию «Золотая маска».

«Муму» продолжает новую творческую линию театра: актёры активно помогают куклам, камерный антураж заполняется оригинальными решениями, а среди публики подразумеваются в том числе взрослые. Идея тургеневского текста передаётся по направлению к разным возрастам, звучит универсально: быть марионетками — себе дороже.

• анонс

Фестиваль добра

Гаражная распродажа переросла в Большой благотворительный фестиваль. Масштабное событие стартует в Перми 17 апреля и продлится до 17 апреля. Главная цель — сбор средств на реабилитацию детей, прошедших лечение от онкологических заболеваний, и детей-инвалидов.

В рамках фестиваля на 20 разных площадках города пройдут благотворительные кинопоказы и спектакли, выставки и мастер-классы, состоится фестиваль современного искусства, а полюбившаяся пермякам «Гаражная распродажа» порадует брендовыми товарами по очень приятным ценам, яркими перформансами от дизайнеров, художников и спортсменов.

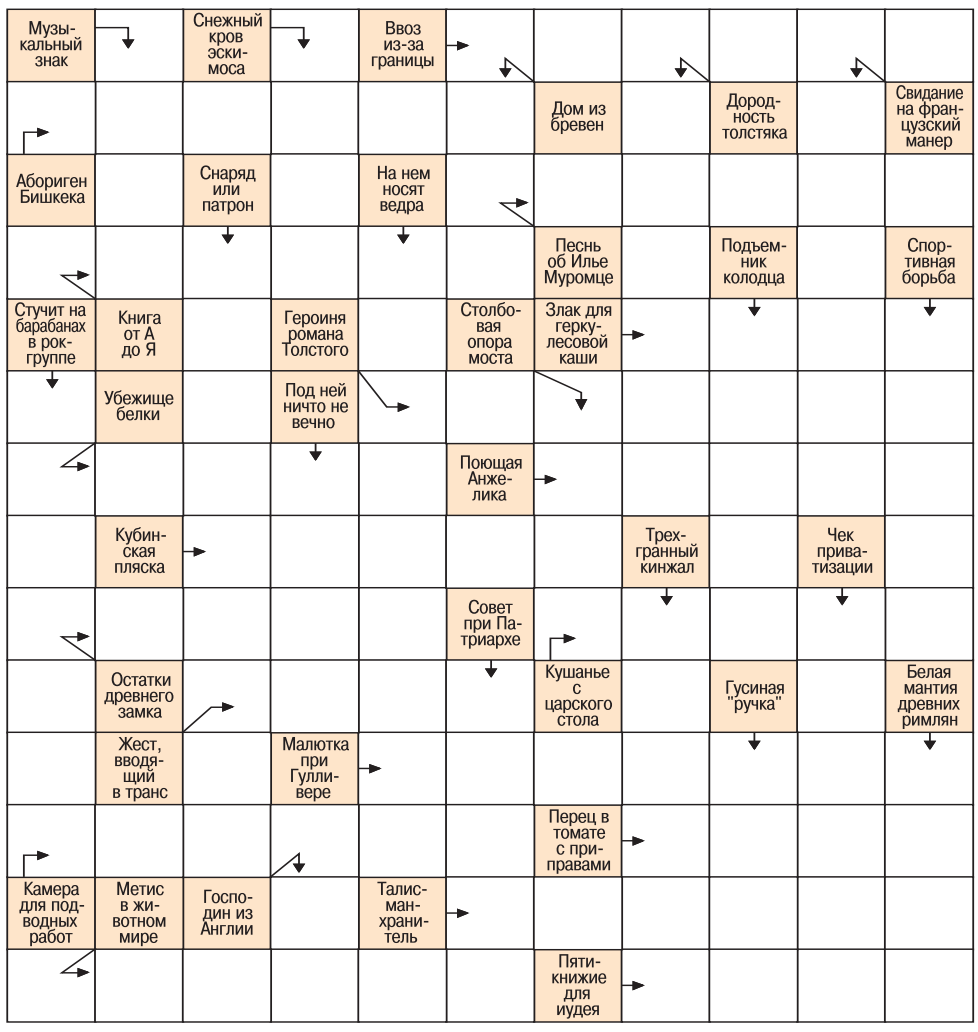
Кроме того, в рамках фестиваля будет проходить акция «Покупаем — помогаем!», а также информационные тематические дни для инвалидов и пожилых людей с семинарами на темы юридической, медицинской и психологической помощи.

Большой благотворительный фестиваль вырос из фестиваля «Большая гаражная распродажа» и в нынешнем году пройдёт уже в пятый раз. Его поддерживают представители власти, бизнеса, некоммерческих организаций, активные пермяки с высоким уровнем гражданской и социальной ответственности. Этот проект относится к гражданским инициативам и проводится без привлечения бюджетных средств.

Все собранные во время фестиваля средства пойдут подопечным пермских благотворительных фондов «Дедморозим», «Берегиня», «Счастье жить».

Более подробную информацию о мероприятиях можно узнать на сайте фестиваля bbf-perm.ru.

Дарья Мазеина



Прогноз погоды на выходные

Пятница, 1 апреля
Переменная облачность, небольшие осадки; юго-восточный 3 м/с
-2°С; +7°С

Суббота, 2 апреля
Переменная облачность, небольшие осадки; юго-западный 3 м/с
-1°С; +8°С

Воскресенье, 3 апреля
Облачно, небольшие осадки; южный 4 м/с
-2°С; +8°С

Ответы на сканворд, опубликованный в №11, 25 марта 2016 года

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Зевака. Кабуки. Манера. Сорока. Ковш. Мишулин. Рикша. Крона. Рента. Слайд. Флокс. Скат. Рейсмус. Травма. Кожа. Творог. Тейлор. Веко.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Браслет. Сало. Раскраска. Дуло. Шейк. Вал. Командарм. Зима. Театр. Шкаф. Винокур. Лесков. Олово. Море. Коровин. Кружок. Шнапс. Саго.

пятница приятное с полезным 16+
№12 (767) 1 апреля 2016 г.
Пермская городская газета «Пятница»
Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ 59-0454 от 22.11.2010, зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пермскому краю.

Учредитель: ООО «Газета «Пятница»
Издатель: ООО «РИА ИД «Компаньон»
Директор: Дмитрий Овсов
Главный редактор: Ольга Богданова (friday@idk.perm.ru)
Заместитель главного редактора: Юлия Колбина (sus@idk.perm.ru)

Начальник отдела рекламы: Надежда Бессонова (bna@idk.perm.ru) Тел.: (342) 210-40-28, 210-40-23
Адрес редакции и издателя: 614000, Пермь, ул. Монастырская, 15. Тел.: (342) 210-40-23, 210-40-28, 210-40-26

Вёрстка: Препресс-центр ИД «Компаньон» prepress@idk.perm.ru
Отпечатано: ООО «Престиж», 620014, г. Екатеринбург, ул. Хохрякова, 74
Заказ №1993
Тираж 120 000 экз.
Печать офсетная.

Поступившие в редакцию материалы не рецензируются и не возвращаются. За содержание рекламы редакция ответственности не несёт.
При перепечатке материалов и сведений, опубликованных в «Пятнице», ссылка на газету обязательна.

Мнения авторов публикаций могут не совпадать с позицией редакции.
Газета выходит по пятницам. Распространяется бесплатно.

Подписано в печать: по графику 30.03.2016 г. в 16:00, фактически 30.03.2016 г. в 16:00.
Объём 2,0 п. л.