

РАЗВОРОТ

«Эрон», которое уже проводило обследо-вание здания в 2008–2010 годах. До 15 декабря 2014 года компания выполни-ла предварительные работы, комплекс-ные научные исследования, создала эскиз и проект реставрации и приспособ-ления. После этого в течение 217 дней подрядчик разработал рабочую доку-ментацию, согласовал проект с краевым минкультом, получил положительные заключения историко-культурной экс-пертизы и госэкспертизы, заключение о достоверности определения сметной сто-имости приспособления, а также согласо-вал документацию с сетевиками. Общая сто-имость этих работ составила 29,6 млн руб.

После того как подготовительные работы завершились, министерство по регулированию контрактной системы в сфере закупок Пермского края объявило аукцион на приспособление Речного вок-зала для современного использования, но по разным причинам конкурс так и не был проведён, а строительно-монтажные работы до сих пор не начались.

Итого: 108 + 0,7 + 29,6 = 138,3 млн руб. затрачено из бюджетных и вне-бюджетных источников до начала реконструкции речного вокзала.

Призрак оперы

Ещё одним «долгоиграющим» про-ектом стала реконструкция оперного театра. Правда, в отличие от истории с речным вокзалом, вопрос с его обновле-нием затянулся не просто на годы, а на целые десятилетия.

Здание театра было построено в 1878 году, в 1957–1959 годах — перестро-ено, практически сразу после этого поя-вились разговоры, что театру необхо-димо ещё одно обновление. Первый масштабный проект от югославского «Инжиниринг Центрпроект» появился в 1989–1990 годах. Предполагалось, что существующее здание полностью рекон-струируют, а чтобы труппа не прекраща-ла работу, будет построен новый, вре-менный зал. Необходимые работы по воплощению предложенной концепции оценили в 3 млн ещё советских рублей.

В 1992 году на проведение инженерно-технологических изысканий потратили около 130 тыс. руб. и ещё 650 тыс. на под-готовку техзадания для строительства и экспертизы. В 2000 году экспертиза, кото-рая обошлась бюджету в 350 тыс. руб., оценила общую стоимость югославско-го проекта примерно в 27 млн руб. Депу-таты тогда ещё областного парламента отказались выделять столь крупную сум-му, и проект был закрыт.

В следующий раз вопрос о необхо-димости реконструкции оперного теат-ра поднялся в 2004 году, когда появился новый, менее масштабный, но более ре-алистичный проект. Его авторами стали Виктор Тарасенко, Антон Барклянский, Станислав Ширяев, в правительстве про-ект поддерживал тогдашний министр культуры Пермской области Олег Ощеп-ков. Архитекторы предлагали пристроить к театру «уши» — два флигеля, админи-стративный и репетиционный, в освобо-дившихся помещениях разместить гри-мёрки, решив таким способом бытовые и организационные проблемы театра, свя-занные с нехваткой площадей.

О расширении маленькой и узкой существующей сцены думать не при-ходилось. Проект с «ушами» получил было финансирование от Законода-тельного собрания, но «увяз» в градострои-тельных и экологических согласовани-ях. 2004 год закончился, а вместе с ним и финансирование.

В апреле 2006 года были озвучены итоги аукциона на выполнение проект-но-изыскательских и строительных работ в части возведения пристроя к зданию театра со стороны улицы Совет-ской. Конкурс выиграло ООО «РСУ-6», аффилированное компании «Пермтранс-газ» из Чайковского. Компания оценила свои услуги в 216 млн руб. Реконструк-ция театра казалась уже неизбежной, но в мае итоги торгов были аннулированы якобы из-за ошибок в документации.

В 2007 году конкурсы продолжились, и было проведено сразу два аукциона, по итогам которых заключили два контрак-та — на вынос со строительной площад-ки инженерных сетей (стоимость — око-ло 0,5 млн руб.) и вынос сети наружного освещения (0,2 млн руб.).

В 2008 году проект реконструкции оперного театра, подготовленный ком-панией ООО «Арт-техника» за 10 млн руб., почти начал воплощаться в жизнь, однако позднее оказалось, что подря-дчик не справился с техзаданием, и дого-вор был расторгнут. В бюджет удалось вернуть лишь 8 из выделенных 10 млн руб. Работы по проекту приостановили.

История реконструкции Пермско-го театра оперы и балета закрутилась с новой силой в 2010 году, после того как в краевой столицы прошёл международ-ный архитектурный конкурс на обнов-ление здания. Лучшим проектом ста-ла концепция, предложенная бюро David Chipperfield Architects. Проект предусма-тривал вторую сцену, репетиционные и административные помещения, а также отдельный зал, который мог использо-ваться как камерная площадка для кон-цертов. Новый многофункциональный зрительный зал пермской оперы был рас-считан на 1100 мест. Планировалось, что площади театра вырастут до 39 тыс. кв. м против 8 тыс. кв. м, которые есть сейчас.

Проектирование велось за счёт част-ных инвестиций, бюджетные деньги почти не использовались, поэтому чёт-ких данных о затратах нет. По некото-рым оценкам, на проектные работы потратили около 800 млн руб. В августе 2013 появилась информация, что проект Дэвида Чипперфилда прошёл историко-культурную экспертизу, но был «заруб-лен» государственной экспертизой. После этого губернатор Виктор Басар-гин поручил проектировщикам удеше-вить строительство новой сцены для оперного театра. Стоимость работ сни-зилась с 6,9 млрд руб. до 5,1 млрд руб.

В начале 2014 руководство театра объявило, что проект готов вновь «зай-ти» на экспертизу, а уже в мае министр строительства и ЖКХ Пермского края Дмитрий Бородулин сообщил, что про-ект реконструкции Пермского театра оперы и балета получил положительное заключение.

В октябре 2014 года ГКУ «Управле-ние капитального строительства» объ-явило электронный аукцион на право заключения контракта на выполнение работ по строительству новой сцены Пермского академического театра опе-ры и балета им. П. И. Чайковского и при-способление существующего здания для современного использования. Ген-подрядчиком проекта по итогам торгов стало ОАО «КБ высотных и подземных сооружений», запросившее за свою рабо-ту 2,7 млрд руб. Но летом 2015 года кон-тракт с компанией был расторгнут.

Уже осенью 2015 года краевые вла-сти «загорелись» идеей построить новое здание театра по типовому проекту те-атра оперы и балета, уже построенного во Владивостоке. Здание имеет два зала —

на 1500 и 300 мест. Ориентировоч-ная стоимость проекта — 4,5 млрд руб., в том числе расходы на «привязку» про-екта к местности — 55 млн руб. Новый проект не нашёл поддержки среди пар-ламентариев и представителей культур-ной элиты региона и был отвергнут.

В феврале 2016 года министр куль-туры Пермского края Игорь Гладнев за-явил о необходимости строить в Пер-ми именно концертно-театральный зал, а не новую балетную сцену. Строи-тельство нового театра с двумя залами (один на 1100 мест, другой на 300) намечено на 2016–2019 годы, а реконструкция суще-ствующего здания — на 2016–2018 годы. В период реконструкции минкульт пла-нирует отправить труппу театра оперы и балета на гастроли на один год.

Проект, который в 2014 году разработа-ло ОАО «КБ высотных и подземных соо-ружений» с участием бюро Дэвида Чип-перфилда и на который уже затрачено 232 млн руб., будет использован для ново-го здания театра, заявили в министер-стве строительства и ЖКХ региона. Для этого нового проектирования минкульт задумал выделить 50 млн руб. Договор на соответствующие работы планируется заключить до 1 апреля 2016 года.

После долгих и бурных дискус-сий было принято решение отложить вопрос о строительстве нового театра. В ответ на заявление властей об отказе работать с проектом Дэвида Чипперфил-да художественный руководитель те-атра Теодор Курентзис отказался заклю-чать новый пятилетний контракт, и лишь после обещания правительства не бросать проект Чипперфилда соглаше-ние было подписано.

17 марта 2016 года министр стро-ительства и жилищно-коммунального хозяйства Пермского края Виктор Федо-ровский заявил, что в качестве места для нового театра подобрана площадка в микрорайоне Разгуляй.

Итого: 800 млн (ориентировочная цифра) + 0,2 + 0,5 + 2 + 232 = 1,03 млрд руб. затрачено из бюджетных и вне-бюджетных источников до начала работ по реконструкции театра.

Пристанище богов

Не менее долгой получается история с переселением Пермской государствен-ной художественной галереи.

Первые разговоры об этом, по некото-рым источникам, шли ещё в 1970-х годах. Можно считать, что первая попытка пере-езда в «новойшей истории» города датиру-ется 1993 годом. Архитектурный конкурс, прошедший в 1993 году, был привязан к кварталу №33 в границах улиц Попова, Орджоникидзе (Монастырская), Осинской и Советской. Победил проект архитектора Виктора Щипалкина. Долгое время счи-талось, что это место выделено для стро-ительства галереи, и лишь когда сюда пришли инвесторы, желающие построить элитный жилой комплекс «Ворота При-камья», выяснилось, что это место уже не принадлежит галерее.

В 2004 году состоялся конкурс на освоение квартала №48, где ранее распо-лагалась Пермская кондитерская фабри-ка. Как один из вариантов рассматри-вался проект размещения здесь нового здания галереи, однако победил проект бизнес-центра «Город в городе», кото-рый пока также не реализован и вряд ли будет когда-либо осуществлён в своём первоначальном виде.

В 2008 году прошёл знаменитый международный конкурс PermMuseum XXI, привязанный к кварталу №19, где

сейчас располагается бывший Дворец культуры ОАО «Телта». Победителями стали два проекта — Бориса Бернаскони и Валерио Олджиати. Ни один из них не был реализован. После этого правитель-ство края предложило создать собствен-ный музейный проект председателю международного жюри конкурса, швей-царскому архитектору Петеру Цумтору.

В 2011 году Цумтор презентовал свой проект, предполагавший строительство нового здания в квартале №42 по ул. Оку-лова, занимающем склон Слудского хол-ма, обращённый в сторону Камы, от Ком-сомольского проспекта до ул. Осинской. Проект здания на холме предполагал, что входы для посетителей будут расположе-ны на уровне пешеходной части улицы Окулова, где построят несколько павиль-онов, в каждом из них будет располо-жен один из отделов ПГХГ. Посетите-ли смогут зайти в любой из павильонов, так что им не нужно будет для посеще-ния коллекции, например, деревянной скульптуры проходить через все залы с живописью. Сообщалось, что гонорар швейцарцев может составить \$5 млн, раз-битые на несколько траншей.

29 января 2012 года был подписан договор с архитектором Петером Цумто-ром и его архитектурным бюро Zumthor & Partner AG на подготовку эскизно-го проекта комплекса зданий Пермской художественной галереи вместе с при-легающими к ней территориями. Воз-ведение здания-корабля планировалось завершить до конца 2015 года, сумма предполагаемых затрат — 1,9 млрд руб.

В 2013 году проект Цумтора был отверг-нут из-за дороговизны и сложности ре-ализации. Тогда же появилось предложе-ние переселить галерею в квартал №25, то есть в здание речного вокзала. Разра-боткой нового проекта занялся пермский архитектор Сергей Шамарин. Объём зда-ния речного вокзала предполагалось увеличить за счёт строительства герме-тичного «подиума» и надстройки одно-го неполного этажа. Кроме того, проект предусматривал преобразование приле-гающей среды в музейный центр. Соглас-но идее архитектора, он объединил бы контору пароходства братьев Камен-ских, железнодорожный вокзал Пермь I и Петропавловский собор. После долгих обсуждений и множества нападок пере-езд галереи в речной вокзал был свёр-нут. Зимой 2014 года губернатор края дал старт новому поиску места для будущего «дома Пермских богов».

Уже летом 2014 года власти приня-ли решение перевозить галерею в здание бывшего Пермского военно-командно-го инженерного училища (ПВКИУ). Тогда же в правительстве заявили, что готовы потратить на новое здание для галереи 1,2 млрд руб.

24 октября 2014 года был подписан договор с британским архитектурным бюро Casson Mann Designers, которое взя-лось разработать эскизный проект раз-мещения экспозиции Пермской госуда-рственной художественной галереи (ПГХГ) в здании на ул. Окулова, 4 за 59 тыс. евро.

В 2015 году после нескольких аукцио-нов победителем конкурса на выполне-ние работ по разработке проектно-смет-ной документации на реконструкцию здания для размещения Пермской госу-дарственной художественной галереи стала московская компания ООО «ПСК-Технология», оценившая свою работу в 34 млн руб.

Итого: \$5 млн + 59 тыс. евро + 34 млн руб. потрачено на проект нового здания для галереи ещё до переезда.