

## РАЗВОРОТ

«Эрон», которое уже проводило обследование здания в 2008–2010 годах. До 15 декабря 2014 года компания выполнила предварительные работы, комплексные научные исследования, создала эскиз и проект реставрации и приспособления. После этого в течение 217 дней подрядчик разработал рабочую документацию, согласовал проект с краевым минкультом, получил положительные заключения историко-культурной экспертизы и госэкспертизы, заключение о достоверности определения сметной стоимости приспособления, а также согласовал документацию с сетевиками. Общая стоимость этих работ составила 29,6 млн руб.

После того как подготовительные работы завершились, министерство по регулированию контрактной системы в сфере закупок Пермского края объявило аукцион на приспособление Речного вокзала для современного использования, но по разным причинам конкурс так и не был проведён, а строительно-монтажные работы до сих пор не начались.

**Итого: 108 + 0,7 + 29,6 = 138,3 млн руб. затрачено из бюджетных и внебюджетных источников до начала реконструкции речного вокзала.**

### Призрак оперы

Ещё одним «долгоиграющим» проектом стала реконструкция оперного театра. Правда, в отличие от истории с речным вокзалом, вопрос с его обновлением затянулся не просто на годы, а на целые десятилетия.

Здание театра было построено в 1878 году, в 1957–1959 годах — перестроено, практически сразу после этого появились разговоры, что театру необходимо ещё одно обновление. Первый масштабный проект от югославского «Инжиниринг Центрпроект» появился в 1989–1990 годах. Предполагалось, что существующее здание полностью реконструируют, а чтобы труппа не прекращала работу, будет построен новый, временный зал. Необходимые работы по воплощению предложенной концепции оценили в 3 млн ещё советских рублей.

В 1992 году на проведение инженерно-технологических изысканий потратили около 130 тыс. руб. и ещё 650 тыс. на подготовку техзадания для строительства и экспертизы. В 2000 году экспертиза, которая обошлась бюджету в 350 тыс. руб., оценила общую стоимость югославского проекта примерно в 27 млн руб. Депутаты тогда ещё областного парламента отказались выделять столь крупную сумму, и проект был закрыт.

В следующий раз вопрос о необходимости реконструкции оперного театра поднялся в 2004 году, когда появился новый, менее масштабный, но более реалистичный проект. Его авторами стали Виктор Тарасенко, Антон Барклянский, Станислав Ширяев, в правительстве проект поддерживал тогдашний министр культуры Пермской области Олег Ощепков. Архитекторы предлагали пристроить к театру «ушки» — два флигеля, административный и репетиционный, в освободившихся помещениях разместить гимнёры, решив таким способом бытовые и организационные проблемы театра, связанные с нехваткой площадей.

О расширении маленькой и узкой существующей сцены думать не приходилось. Проект с «ушами» получил было финансирование от Законодательного собрания, но «увяз» в градостроительных и экологических согласованиях. 2004 год закончился, а вместе с ним и финансирование.

В апреле 2006 года были озвучены итоги аукциона на выполнение проектно-изыскательских и строительных работ в части возведения пристроя к зданию театра со стороны улицы Советской. Конкурс выиграло ООО «РСУ-6», аффилированное компании «Пермтрансгаз» из Чайковского. Компания оценила свои услуги в 216 млн руб. Реконструкция театра казалась уже неизбежной, но в мае итоги торгов были аннулированы якобы из-за ошибок в документации.

В 2007 году конкурсы продолжились, и было проведено сразу два аукциона, по итогам которых заключили два контракта — на вынос со строительной площадки инженерных сетей (стоимость — около 0,5 млн руб.) и вынос сети наружного освещения (0,2 млн руб.).

В 2008 году проект реконструкции оперного театра, подготовленный компанией ООО «Арт-техника» за 10 млн руб., почти начал воплощаться в жизнь, однако позднее оказалось, что подрядчик не справился с техзаданием, и договор был расторгнут. В бюджет удалось вернуть лишь 8 из выделенных 10 млн руб. Работы по проекту приостановили.

История реконструкции Пермского театра оперы и балета закрутилась с

новой силой в 2010 году, после того как в краевой столице прошёл международный архитектурный конкурс на обновление здания. Лучшим проектом стала концепция, предложенная бюро David Chipperfield Architects. Проект предусматривал вторую сцену, репетиционные и административные помещения, а также отдельный зал, который мог использоваться как камерная площадка для концертов. Новый многофункциональный зрительный зал пермской оперы был рассчитан на 1100 мест. Планировалось, что площади театра вырастут до 39 тыс. кв. м против 8 тыс. кв. м, которые есть сейчас.

Проектирование велось за счёт частных инвестиций, бюджетные деньги почти не использовались, поэтому чётких данных о затратах нет. По некоторым оценкам, на проектные работы потратили около 800 млн руб. В августе 2013 появилась информация, что проект Дэвида Чипперфилда прошёл историко-культурную экспертизу, но был «зарублен» государственной экспертизой. После этого губернатор Виктор Басаргин поручил проектировщикам убедить строительство новой сцены для оперного театра. Стоимость работ снизилась с 6,9 млрд руб. до 5,1 млрд руб.

В начале 2014 руководство театра объявило, что проект готов вновь «зайти» на экспертизу, а уже в мае министр строительства и ЖКХ Пермского края Дмитрий Бородулин сообщил, что проект реконструкции Пермского театра оперы и балета получил положительное заключение.

В октябре 2014 года ГКУ «Управление капитального строительства» объявило электронный аукцион на право заключения контракта на выполнение работ по строительству новой сцены Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского и приспособление существующего здания для современного использования. Генподрядчиком проекта по итогам торгов стало ОАО «КБ высотных и подземных сооружений», запросившее за свою работу 2,7 млрд руб. Но летом 2015 года контракт с компанией был расторгнут.

Уже осенью 2015 года краевые власти «загорелись» идеей построить новое здание театра по типовому проекту театра оперы и балета, уже построенного во Владивостоке. Здание имеет два зала —

на 1500 и 300 мест. Ориентировочная стоимость проекта — 4,5 млрд руб., в том числе расходы на «привязку» проекта к местности — 55 млн руб. Новый проект не нашёл поддержки среди парламентариев и представителей культурной элиты региона и был отвергнут.

В феврале 2016 года министр культуры Пермского края Игорь Гладнев заявил о необходимости строить в Перми именно концертно-театральный зал, а не новую балетную сцену. Строительство нового театра с двумя залами (один на 1100 мест, другой на 300) намечено на 2016–2019 годы, а реконструкция существующего здания — на 2016–2018 годы. В период реконструкции минкульт планирует отправить труппу театра оперы и балета на гастроли на один год.

Проект, который в 2014 году разработало ОАО «КБ высотных и подземных сооружений» с участием бюро Дэвида Чипперфилда и на который уже затрачено 232 млн руб., будет использован для нового здания театра, заявили в министерстве строительства и ЖКХ региона. Для этого нового проектирования минкульт задумал выделить 50 млн руб. Договор на соответствующие работы планируется заключить до 1 апреля 2016 года.

После долгих и бурных дискуссий было принято решение отложить вопрос о строительстве нового театра. В ответ на заявление властей об отказе работать с проектом Дэвида Чипперфилда художественный руководитель театра Теодор Курентзис отказался заключать новый пятилетний контракт, и лишь после обещания правительства не бросать проект Чипперфилда соглашение было подписано.

17 марта 2016 года министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства Пермского края Виктор Федоровский заявил, что в качестве места для нового театра подобрана площадка в микrorайоне Разгуляй.

**Итого: 800 млн (ориентировочная цифра) + 0,2 + 0,5 + 2 + 232 = 1,03 млрд руб. затрачено из бюджетных и внебюджетных источников до начала работ по реконструкции театра.**

### Пристанище богов

Не менее долгой получается история с переселением Пермской государственной художественной галереи.

Первые разговоры об этом, по некоторым источникам, шли ещё в 1970-х годах. Можно считать, что первая попытка перееха в «новейшей истории» города датируется 1993 годом. Архитектурный конкурс, прошедший в 1993 году, был привязан к кварталу №33 в границах улиц Попова, Орджоникидзе (Монастырская), Осинской и Советской. Победил проект архитектора Виктора Щипалкина. Долгое время считалось, что это место выделено для строительства галереи, и лишь когда сюда пришли инвесторы, желающие построить элитный жилой комплекс «Ворота Прикамья», выяснилось, что это место уже не принадлежит галерее.

В 2004 году состоялся конкурс на освоение квартала №48, где ранее располагалась Пермская кондитерская фабрика. Как один из вариантов рассматривался проект размещения здесь нового здания галереи, однако победил проект бизнес-центра «Город в городе», который пока также не реализован и вряд ли будет когда-либо осуществлён в своём первоначальном виде.

В 2008 году прошёл знаменитый международный конкурс PermMuseum XXI, привязанный к кварталу №19, где

сейчас располагается бывший Дворец культуры ОАО «Телта». Победителями стали два проекта — Бориса Бернаскони и Валерио Олджиати. Ни один из них не был реализован. После этого правительство края предложило создать собственный музейный проект председателю международного жюри конкурса, швейцарскому архитектору Петеру Цумтору.

В 2011 году Цумтор презентовал свой проект, предполагавший строительство нового здания в квартале №42 по ул. Окулова, занимающем склон Слудского холма, обращённый в сторону Камы, от Комсомольского проспекта до ул. Осинской. Проект здания на холме предполагал, что входы для посетителей будут расположены на уровне пешеходной части улицы Окулова, где построят несколько павильонов, в каждом из них будет расположен один из отделов ПГХГ. Посетители смогут зайти в любой из павильонов, так что им не нужно будет для посещения коллекции, например, деревянной скульптуры проходить через все залы с живописью. Сообщалось, что гонорар швейцарцев может составить \$5 млн, разбитые на несколько траншей.

29 января 2012 года был подписан договор с архитектором Петером Цумтором и его архитектурным бюро Zumthor & Partner AG на подготовку эскизного проекта комплекса зданий Пермской художественной галереи вместе с прилегающими к ней территориями. Возведение здания-корабля планировалось завершить до конца 2015 года, сумма предполагаемых затрат — 1,9 млрд руб.

В 2013 году проект Цумтора был отвергнут из-за дороговизны и сложности реализации. Тогда же появилось предложение переселить галерею в квартал №25, то есть в здание речного вокзала. Разработка нового проекта занялся пермский архитектор Сергей Шамарин. Объём здания речного вокзала предполагалось увеличить за счёт строительства герметичного «подиума» и надстройки одного неполного этажа. Кроме того, проект предусматривал преобразование прилегающей среды в музейный центр. Согласно идеи архитектора, он объединил бы контору пароходства братьев Каменских, железнодорожный вокзал Пермь I и Петропавловский собор. После долгих обсуждений и множества нападок переехал галереи в речной вокзал был свёрнут. Зимой 2014 года губернатор края дал старт новому поиску места для будущего «дома Пермских богов».

Уже летом 2014 года власти приняли решение перевозить галерею в здание бывшего Пермского военно-командного инженерного училища (ПВКИУ). Тогда же в правительстве заявили, что готовы потратить на новое здание для галереи 1,2 млрд руб.

24 октября 2014 года был подписан договор с британским архитектурным бюро Casson Mann Designers, которое взялось разработать эскизный проект размещения экспозиции Пермской государственной художественной галереи (ПГХГ) в здании на ул. Окулова, 4 за 59 тыс. евро.

В 2015 году после нескольких аукционов победителем конкурса на выполнение работ по разработке проектно-сметной документации на реконструкцию здания для размещения Пермской государственной художественной галереи стала московская компания ООО «ПСК-Технология», оценившая свою работу в 34 млн руб.

**Итого: \$5 млн + 59 тыс. евро + 34 млн руб. потрачено на проект нового здания для галереи ещё до перееха.**