

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ при ПГУ
Лицензия №2322 от 23.10.2012 св-во №17 от 15.02.2013 гос. инспекции по надзору и контролю в сфере образования Пермского края

2 апреля в 12:00 ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

- ФИНАНСЫ • БАНКОВСКОЕ ДЕЛО
- ЭКОНОМИКА и БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЁТ

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ, ВЕЧЕРНЯЯ (на базе 9-х, 11-х классов).
С возможностью продолжения обучения в ВУЗе на экономическом факультете в сокращённые сроки (переводом).

г. Пермь, Комсомольский пр., 34, офис 515,
Тел. (342) 237-70-50 www.ecupsu.ucoz.ru

спорт

«Бронзовая» пара

Обзор спортивных мероприятий Перми за неделю

Прикамские фигуристы привезли награды с чемпионата мира, «Амкар» поделил очки с «Ростовом», а «Звезда-2005» отправилась на сбор в Крым.

Из Венгрии с медалями

На чемпионате мира по фигурному катанию на коньках среди юниоров в венгерском Дебрецене был разыгран первый комплект наград. Победителями соревнования стала чешская пара Анна Душкова — Мартин Бидар. Серебро и бронза — у россиян. Анастасия Мишина и Владислав Мирзоев стали серебряными призёрами, а представители Пермского края Екатерина Борисова и Дмитрий Сопот — бронзовыми.

Ничья с лидером

Футбольный клуб «Амкар» принимал «Ростов» из Ростова-на-Дону в рамках 21-го тура российской Премьер-лиги. В матче первого круга, который состоялся на берегах Дона, победу с минимальным счётом 1:0 одержали хозяева.

Перед этой встречей ростовчане занимали первое место в таблице, а пермяки — 10-е. По сравнению с матчем прошлого тура против «Спартак» в основном составе «Амкара» произошли два изменения. Вместо Александра Прудникова вышел Александр Салугин, а вместо Фёдора Огуде — Бранко Йовичич. Первый опасный момент у ворот «Ростова» случился на 13-й минуте: Петар Занев сделал передачу вдоль ворот соперника, а пробил Георги Пеев, но мяч не попал в створ ворот. На 26-й минуте гости могли открыть счёт, когда Арсений Ерохин нанёс опасный удар, но мяч пролетел рядом со штангой. До перерыва счёт так и не был открыт.

На 52-й минуте ростовчане грубо сыграли против Петара Занева, после чего «амкаровцы» заступились за болгарина, а ситуация чуть не закончилась дракой. За неспортивное поведение жёлтые карточки получили Георги Пеев и игрок «Ростова» Дмитрий Полоз. Лишь на 76-й минуте у пермяков произошла первая замена. Чтобы освежить линию нападения, на поле вышли Александр Прудников и Чума Анеке. Но счёт в матче так и не был открыт. В итоге — ничья 0:0.

Гаджи Гаджиев, главный тренер ФК «Амкар»:
— Думаю, что результат закономерен. Моментов было немного, хотя игра была напряжённая и динамичная. Она могла завершиться одним или двумя голами. Оборона сыграла лучше, чем атака. «Амкар» приложил немало сил, чтобы вскрыть оборону «Ростова». Самоотдача и уровень готовности были на высоте.

Следующий матч «Амкар» сыграет в Краснодаре против «Кубани».

На берег крымский

Женский футбольный клуб «Звезда-2005» отправился на учебно-тренировочный сбор, который пройдёт до 8 апреля в Республике Крым, неподалёку от Симферополя. Тренироваться команда будет на спортивной базе «Скиф», где базируется одноимённая местная мужская команда. Пока «Звезда-2005» не определилась с наставником, исполнять обязанности главного тренера будут тренер вратарей Максим Чадов и капитан Елена Сулова.

Тем временем основной состав «звёздочек» пополнила нападающий Надежда Ильиных, которая ранее выступала за молодёжный состав.

Евгений Леонтьев

Рисунок по памяти

В Музее современного искусства PERMM открылась новая выставка

Константин Долгановский



«Актуальный рисунок» — масштабный исследовательский проект кураторов Ирины Карасик и Владимира Перца, который впервые был показан в Русском музее два года назад. Искусствоведы со стажем, научные сотрудники отдела новейших течений в Русском музее Ирина Карасик и Владимир Перц признаются, что очень любили эту выставку и потому рады были дать ей «пожить» в Перми.

Кураторам было интересно, как рисунок, традиционная академическая практика, начинает интересовать современных художников, в том числе и тех, кто никогда не рисовал. «Наращивались ощущения о необходимости этой темы, — говорит Владимир Перц, — примерно в 2011 году появилась идея создать такую выставку». «От рисунка остаётся присутствие телесного импульса, как почерк. Это больше чем живопись, — говорит Ирина Карасик. — На выставке есть работы художников, которые рассматривают сам процесс рисования, изменение среды обитания рисунка. Но первые признаки рисунка как вида всегда остаются».

В экспозиции присутствуют бесчисленные метафоры рисунка. Он предстаёт как нечто первичное по отношению к фото и видео, что по-своему отзывается в «слепых» работах Юрия Альберта и рисовании Маши Ша,

которая известна как художник видеоарта.

На выставке практически все работы оказываются связаны с темой тоски, памяти. Самая прямая апелляция — работы Хаима Сокола с отпечатками фотографий, писем, изображений с вымаранными местами, которые символизируют провалы в памяти. Продолжает тему «самоуничтожающееся», как его окрестил искусствовед Александр Боровский, рисование Марины Жуковой на подушках. Самоуничтожающееся потому, что изображения со временем исчезают.

Тема памяти трансформируется в воспоминания. Например, металлические контуры несуществующих, но когда-то, несомненно, видимых художником Анной

Жёлудь вещей. Сюда же можно отнести любимую работу Ирины Карасик — «Аллергия на пыль» Татьяны Ахметгалиевой: броские вышитые телефоны на белом фоне, с которых сползает нитяная «пыль».

Неожиданным образом тема отзывается в миниатюрных театрах Александра Шишкина-Хокуса, которые называют «воспоминаниями об игрушках». Сам он говорит, что его работы — «странная механика». Механизмы, заставляющие взмывать в воздух нарисованные фигуры, не скрыты, они, напротив, являются важной частью работы. Похожие на скелет рыбы, механизмы загадочным образом переключаются с «Объедками, очистками, огрызками» Нины Котёл.

Несмотря на то что социально острые работы не вошли в пермскую выставку, политических ёрничаный она не лишена. Юлия Застава рисует затейливые сатирические аллюзии на власть. Здесь, например, есть персонаж, крайне напоминающий молодого Путина, в компании безумных зверей и страшная картина — с кровожадными детьми, одной из деталей которой являются... гипертрофированные брови Брежнева.

Возрастное ограничение выставки — 6+. Некоторые работы имеют возрастное ограничение 18+.

Выставка продлится до 10 июня.

Анастасия Кожевникова

Из него получают шкварки	Ствол пушки	Праздничный наблюдатель	Сезон метелей	Популярный эстрадный артист	Русский живописец
Традиционный театр Японии	Книжка для юного живописца	Звание Якира и Уборевича	Стиль поведения	Мягкий ковкий металл	Немецкая водка
Цепочка на запястье	Птица-воровка	Актер по имени Спартак	И сервант, и шифоньер	Совок экскаватора	
Извозчик на самом себе	Быстрый ритмичный танец	Разветвленная часть дерева	Он начинается с вешалки	Писал про Левшу	Организация по интересам
Процент с капитала	Фотокадр в проекторе	Инструмент для разметки	Душистый садовый цветок	Водоём Лаптевых	Крупа из крахмала
Рыба, бьющая током	Элизабет из Голливуда	Девятая волна у Айвазовского	Белая начинка вареника	Темнеет от загара в солярии	
Ранение на производстве	Кожная складка над глазом				

Прогноз погоды на выходные

Пятница, 25 марта
Переменная облачность, небольшие осадки → западный 2 м/с
-3°C → +2°C

Суббота, 26 марта
Переменная облачность, без осадков ← восточный 2 м/с
-6°C → +2°C

Воскресенье, 27 марта
Переменная облачность, без осадков ← восточный 2 м/с
-6°C → +3°C

Ответы на сканворд, опубликованный в №10, 18 марта 2016 года

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Кодекс. Рубище. Павлин. Сапоги. Румб. Радикал. Суло. Жерло. Тиски. Спурт. Папка. Парк. Алхимик. Ракита. Ноша. Стерня. Крокус. Ясак.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Ассессор. Дума. Проступок. Кино. Лира. Иск. Герострат. Кели. Класс. Джип. Довере. Ахинея. Укроп. Морс. Крахмал. Кришна. Блоха. Каяк.