

# Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024

№ 1 (96)  
2016

# Гамбит Фёдора Сухинина



# «КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» ДЛЯ ДНЯ РОЖДЕНИЯ, СЕМЕЙНОГО И КОРПОРАТИВНОГО ПРАЗДНИКА

## МАСТЕРА ИЗ ТАИЛАНДА И С О. БАЛИ

Тематическая развлекательная программа от 10 до 30 человек для отдыха и релаксации с элементами шоу, национальных театральных ритуалов, сеансами массажа и ухода «со всего света», чайной церемонией и небольшим фуршетом.



Мастера из Таиланда  
и с острова Бали



топ-мастер Ручипха

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С СПЕЦИАЛИСТОМ

## «КВЕСТ БАЛИ-ТАЙ»

от 1500 рублей / 1 человек

### I. Сеанс массажа с чайной церемонией

- 45 минут – 1500 рублей / 1 человек (скидка 20%)
- 60 минут – 1700 рублей / 1 человек (скидка 30%)
- 90 минут – 2250 рублей / 1 человек (скидка 35%)
- 120 минут – 3000 рублей / 1 человек (скидка 32%)

### II. Аренда хаммама

30 минут – 1500 рублей (скидка 25%),  
финская сауна 30 минут – 1000 рублей

### III. Аренда отдельной чайной зоны

30 минут – 300 рублей / 1 человек,  
до 60 минут – 1000 рублей

**-35%**

от 3 до 10 человек



## «ПЕРСИЯ – СТРАНА ЧУДЕС»

- 2 часа хаммам (в том числе 30 минут массаж) – 1500 рублей / 1 человек
- Аренда хаммама с чайной церемонией до 2 часов – 2000 рублей (скидка 75%)
- Аренда мастера  
30 минут – 1000 рублей, 60 минут – 2000 рублей (скидка 16%)

**-75%**

от 3 человек



## «КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

### ЭКСКЛЮЗИВ

от 90 минут,  
от 1500 рублей / 1 человек

- от 10 до 15 человек – 1800 рублей / 1 человек
- от 15 до 20 человек – 1600 рублей / 1 человек
- от 20 до 30 человек – 1500 рублей / 1 человек

от 10 до 30 человек



### АДРЕСА НАШИХ САЛОНОВ:

ул. Екатерининская, 114, 9-й этаж, тел. (342) **239-29-05**

ул. Газеты «Звезда», 27, ТЦ «Вознесенский», 2-й этаж, тел. (342) **220-65-06**

ул. Ленина, 58а, БЦ «Любимов», 2-й этаж, тел. (342) **233-41-90**

ул. Екатерининская, 105, БЦ «Моби Дик», 7-й этаж, тел. (342) **215-75-17**

ОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



## Еда — это прежде всего вкус

«Компаньон magazine» побывал на кухне трёх лучших шефов Перми: Дмитрия Гутарова (кафе «ИнВино»), Станислава Абрамова (ресторан «Партизан») и Владимира Петрова (ресторан «Живаго») — **стр. 16**

## Гамбит Фёдора Сухинина

Разговор с представителем нового поколения российских предпринимателей о принципах и понятиях этого сообщества — **стр. 6**

### Конфетка должна быть красиво упакована!

Особое мнение президента Пермской государственной художественной галереи Надежды Беляевой о будущем музея

**Стр. 14**

### Пермская пресса сделала свой выбор

Фоторепортаж Константина Долгановского с церемонии вручения медийной награды самым отличившимся ньюсмейкерам 2016 года

**Стр. 22**

**Учредитель:**  
ООО РИА ИД «Компаньон»

**Издатель:**  
ООО РИА ИД «Компаньон»

**Генеральный директор:**  
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

**Адрес редакции и издателя:**  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

**Адрес для писем:**  
614000, г. Пермь, а/я 82  
E-mail: office@idk.perm.ru

**Телефоны:**  
(342) 210-40-28, 210-40-25

**Председатель редакционного совета:**  
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

**Главный редактор:**  
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

**Директор по рекламе**  
**ООО РИА ИД «Компаньон»:**  
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

**Обложка:**  
Фото Евгений Кунавин

**Дизайн и вёрстка:**  
Евгения Михеева

**pdf-версия журнала**  
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован  
Управлением Федеральной службы  
по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного  
наследия по Приволжскому округу.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 02.03.2016  
Тираж: 7 тыс. экземпляров.  
Заказ № 0011  
Отпечатано в типографии ГУП УР  
«Ижевский полиграфический комбинат»  
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180  
Тел. (3412) 444-300, 444-474  
Дата выхода в свет: 15.03.2016

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов  
или их фрагментов возможно только  
с письменного разрешения редакции.  
Точка зрения авторов может  
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,  
не рецензируются и не возвращаются.  
Редакция не несёт ответственности  
за содержание материалов, опубли-  
кованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён  
при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати  
и массовым коммуникациям

## На нефтяной трубе сидели

Рецензия Светланы Федотовой на книгу профессора антропологии Йельского университета Дугласа Роджерса *The Depths of Russia* о роли нефти в постсоветской России, написанную на примере Пермского края

Стр. 26

## Лучшие пермские книги — 2015

Материал об итогах Года литературы для издательств Пермского края

Стр. 38

### «Гномы» в лесу

Прогулка с ребятами из группы Gnomes, которые скорректировали статистику упоминаний слова «Пермь» в серьёзных разговорах о современной музыке

Стр. 42



# Цветы, выросшие на соли

Виртуальная экскурсия по основному маршруту Соликамска — стр. 32

**Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы**

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автозонах: Ford (ш. Космонавтов, 3686), Hyundai (ш. Космонавтов, 3688), Mitsubishi (Г. Хасана, 105/3), Skoda (Г. Хасана, 105/3), «Ленд Ровер» (ш. Космонавтов, 3686), «ТЭР-РА-Моторс» (Г. Хасана, 79), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес» (Решетникова, 5), Mr. CAR (Окулова, 47а), «Диалог Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Ауди» (ш. Космонавтов, 3686), «Экскурсы» (Парковый, 64);
- в банках: Банк Москвы (Красноармейская, 40), «Урал ФД» (Ленина, 72);

- в кафе, барах и ресторанах: «Биг Бен» (б. Гагарина, 65), «Наири» (Советская, 67), «Модные люди» (Куйбышева, 10), «Дача» (Куйбышева, 6), «Нева» (Куйбышева, 31), «Ле Марш» (Г. «Звезда», 27), Vaclav (Г. «Звезда», 27), «Правила» (Г. «Звезда», 13), Rio Chuggasco (Крисанова, 12в), Porta (Комсомольский пр., 20), «Филе» (Монастырская, 14), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ноокаh Ваг (Пушкина, 71), Le Bougbon (Сибирская, 57), «Филин» (Вильямса, 43), «БОБ» (Екатерининская, 120; Ленина, 81; ш. Космонавтов, 65), «Шафран» (25 Октября, 64), «Хуторок» (Петропавловская, 59; Дружбы, 34а), «Бархат» (Комсомольский пр., 34), «Васаби» (Комсомольский пр., 33), «Крабб» (Ленина, 59), «Мясорог» (Ленина, 69/Плеханова, 34), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгоновская вотчина» (Ленина, 58), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Чайхана» (Ленина, 70а), Room Ваг (Ленина, 92), «Охотничий» (Пермская, 200), «Брудершафт» (Борчанинова, 12), «Крепери француз» (Петропавловская, 40), «Пастернак» (Ленина, 37), «Кумыс» (Ленина, 78), «Пельмешки без спешки» (Сибирская, 10), «Вкус стран-



# Игры ума

Очередная публикация для детей и родителей, ищущих возможности получать знания и компетенции в период кризиса системы образования — стр. 68

### Земляки

Рассказ геолога и писателя Семёна Ваксмана

Стр. 54

### «Изменения неизбежны, они уже идут»

Советы психолога Ильмы Гордеевой, как пережить «эпоху перемен»

Стр. 64

- в кафе, барах и ресторанах: «Биг Бен» (б. Гагарина, 65), «Наири» (Советская, 67), «Модные люди» (Куйбышева, 10), «Дача» (Куйбышева, 6), «Нева» (Куйбышева, 31), «Ле Марш» (Г. «Звезда», 27), Vaclav (Г. «Звезда», 27), «Правила» (Г. «Звезда», 13), Rio Chuggasco (Крисанова, 12в), Porta (Комсомольский пр., 20), «Филе» (Монастырская, 14), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ноокаh Ваг (Пушкина, 71), Le Bougbon (Сибирская, 57), «Филин» (Вильямса, 43), «БОБ» (Екатерининская, 120; Ленина, 81; ш. Космонавтов, 65), «Шафран» (25 Октября, 64), «Хуторок» (Петропавловская, 59; Дружбы, 34а), «Бархат» (Комсомольский пр., 34), «Васаби» (Комсомольский пр., 33), «Крабб» (Ленина, 59), «Мясорог» (Ленина, 69/Плеханова, 34), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгоновская вотчина» (Ленина, 58), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Чайхана» (Ленина, 70а), Room Ваг (Ленина, 92), «Охотничий» (Пермская, 200), «Брудершафт» (Борчанинова, 12), «Крепери француз» (Петропавловская, 40), «Пастернак» (Ленина, 37), «Кумыс» (Ленина, 78), «Пельмешки без спешки» (Сибирская, 10), «Вкус стран-
- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «Вестель» (Тимирязева, 24а), «Эгоист» (Кирова, 128а), LaWell (Г. «Звезда», 33), Riga (Краснова, 26), «Лис'а» (Ленина, 9), Grange (Соловьева, 6);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (Парковый пр., 58а), Олимп Гум (Голева, 9а),

- в бутиках: Euforgia (Ленина, 59), «Эталон» (Осинская, 6), Citrus (Ленина, 46а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (б. Гагарина, 65а), «Полёт» (Аэродромная, 2), HILTON (Мира, 456), Astor (Петропавловская, 40), «Сибиряк» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 386), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Династия» (Сибирская, 46), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 63), «Ленина, 98», «Альфа Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФП» (Монастырская, 4а), ПТПП (Советская, 24б), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), «Покровский пассаж» (Ленина, 63), «Финист трезвель» (Г. «Звезда», 27), «Ростелеком» (Ленина, 68), Органный зал (Ленина, 51), администрация города (Ленина, 23).

5.04

Большой зал  
филармонии  
19:00

СЕРГЕЙ

ПЕНКИН

Реклама

55  
ЮБИЛЕЙ

6+

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
[kassy.ru](http://kassy.ru)

235 0000



критик  
стратегии  
ИМИДЖ  
ЭКСПЕРТ  
мнения  
инициатива  
Достойные  
игра  
учёный  
идеи  
Компаньон  
magazine  
ВОЗМОЖНОСТИ  
намерения  
компаньон  
дело жизни  
интересы  
Компаньон  
magazine  
сообщества  
коммерсант  
депутат  
гражданин  
исследователь  
культуртрегер  
успех  
политик  
партия  
менеджер  
страсти  
художник  
амбиции  
финансист  
элита  
ангел  
бизнес-  
председатель  
среда  
персона  
карьера  
инвестор  
группы  
профессионал  
опозиционер  
magazine  
компаньон  
конкурент  
власть

# Для всех — как для себя: гамбит\* Фёдора Сухинина

ИНТЕРВЬЮ ВАЛЕРИЙ МАЗАНОВ

ФОТО ЕВГЕНИЙ КУНАВИН

Фёдор Сухинин не иной, но он — другой. Он из поколения, представители которого родились в СССР, но в первый класс пошли уже в России. У них нет «фантомных болей» советского прошлого, но нет и прописанного набора ценностей и идеологических установок, в которые «положено» верить. Каждый из них выбирал уже по себе — веру, убеждения, авторитеты. Им ни о чём не говорят имена маститых и даже «легендарных» пермских политиков. Они даже не знают, где расположены здания администраций района, города, края. Они выросли с чётким пониманием того, что кроме них самих и близких людей им никто не поможет. И ведь не поспоришь!

Наступает день, когда это поколение возьмёт в свои руки пульт управления миром. Они жёсткие и прямые, но это не значит — аморальные и бездуховные. Они прагматичны, но это не значит — беспринципны. В 30 лет с небольшим такие, как Сухинин, уже не просто твёрдо стоят на ногах, но поддерживают тех, кто попал в орбиту их интересов и их дела. Трезвый взгляд на жизнь не позволяет им сломя голову броситься спасать весь мир целиком. Но те, кто оказался рядом, могут почувствовать себя в полной безопасности.

## Дебют\*\*

**Ф** Фёдор, характер любого человека формирует прежде всего семья. Бывает, что даже состоявшимся и успешным людям тяжело вспоминать о своём детстве. Вам повезло с семьёй?

— Повезло — это не то слово! Я родился просто в идеальной семье. Лю-

бовь грела наш дом. Отец с мамой беззаветно и трепетно любили друг друга. Очень хорошо помню, как по выходным мы просыпались под голос отца: он был в прекрасном настроении, пел свои любимые песни, это был Высоцкий. Папа пытался имитировать характерную хрипотцу Владимира Семёновича, это у него выходило, прямо

скажем, неважно, но сегодня я знаю множество песен Высоцкого наизусть. В машине тоже есть диск Высоцкого, я его включаю, когда вспоминаю об отце — он скончался в 2008 году...

Честно говоря, даже не думал, что буду вспоминать о нём так часто. Конечно, я слушаю много другой музыки — от современных бардов типа

\* Гамбит — общее название дебютов, в которых одна из сторон в интересах быстрее развития, захвата центра или просто для обострения игры жертвует материал (обычно пешку, но иногда и фигуру).

\*\* Дебют — начало шахматной партии, имеющее целью скорейшую мобилизацию (развитие, развёртывание) сил.





Семёна Слепакова до хард-рока. Но вот Высоцкий для меня — это, знаете, слово... Это как знак того, что отец где-то рядом.

Моя мама — врач, и этим всё сказано. Я никогда не пил, даже не пробовал курить, вся моя жизнь — сплошной спорт и здоровье. Всё, чему меня в детстве научила мама, останется со мной навсегда.

## В ОБЩЕМ, ВСЕМУ, ЧТО БЫЛО, ЕСТЬ И БУДЕТ В МОЕЙ ЖИЗНИ, Я ОБЯЗАН ОТЦУ И МАМЕ

В нашей семье трое детей: у меня есть старший брат и сестра. Брат для меня — старший товарищ, он сегодня помогает мне в бизнесе, и к его советам я всегда прислушиваюсь. Сестрой я тоже восхищаюсь: блестящий специалист, в совершенстве владеет английским языком и тоже помогает мне в работе, за что я ей безмерно благодарен.

В общем, всему, что было, есть и будет в моей жизни, я обязан отцу и маме.

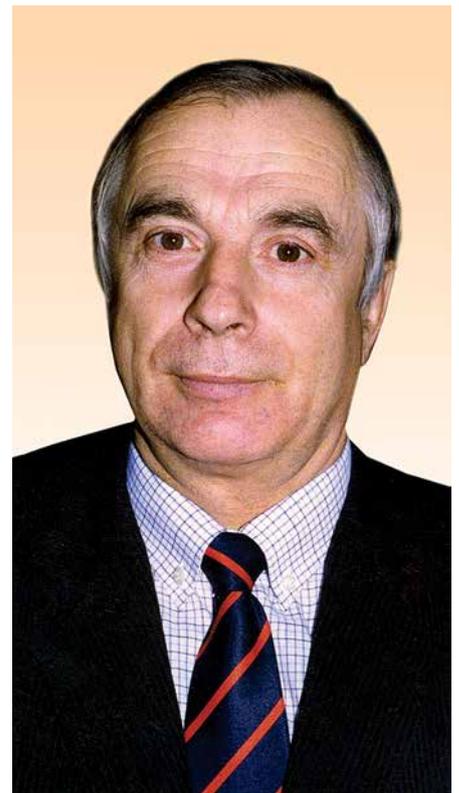
Именно они показали нам, что семья — это главное. Научили отличать добро и зло, научили самостоятельно строить фундамент своей жизни и нести за неё ответственность.

Главный фундамент — это, конечно, семья. Когда пришло время обзаводиться семьёй, я искал женщину, похожую на мою маму. Сейчас мне кажется,

что моя дочь похожа на мою маму. Уверен, что сын будет похож на моего отца. Мама говорит, что всё передаётся через поколение: а мама — врач, знает, что говорит, я ей верю (*смеётся*).

**?** Вы сказали, что всю жизнь занимаетесь спортом. Каким именно?

— Прежде всего это единоборства. Сейчас — кикбоксинг, но до этого много чего было...



В младших классах у нас было очень популярно дзюдо. Не помню уж почему, но знаете как это бывает — сплошное такое поветрие среди мальчишек. И мы с друзьями пошли в секцию.

Хорошо помню своего первого тренера Василия Ивановича Шлыкова. Это педагог от Бога! Он не просто учил нас «кидать-бросать», но наставлял, что называется, по жизни. Уважительно относиться к старшим. Не применять силу без необходимости, не обижать слабых.

Дзюдо я занимался более трёх лет. Потом на соревнованиях получил травму, около двух лет пропустил. За это время все, с кем я начинал, так выросли, что мне было их уже не догнать. И я стал заниматься рукопашным боем. Но спустя примерно два года снова получил травму спины. Хорошо помню, как наклонился за упавшей на пол ручкой — в таком положении и уехал в больницу. Врачи, конечно, заявили, что про спорт мне надо забыть. Но я подошёл к маме и попросил: «Мама, найди мне такого врача, который не будет запрещать мне заниматься спортом, а скажет, что делать, чтобы продолжать». И мама помогла — нашла мне такого специалиста.

Качался, укреплял мышцы спины, понемногу разработался и уже на третьем курсе стал заниматься боксом, причём тренером был уже мой папа, мастер спорта по боксу. Он в свободное время тренировал меня и ещё нескольких моих приятелей. Потом я познакомился с Евгением Хилем и обратился к нему с просьбой найти время для тренировок нашей группы...

**?** Наверное, не все знают, кто такой Евгений Хиль...

— Ну, у нас в Закамске точно все его знают! А вообще, это без преувеличения сегодня самый титулованный спортсмен России, чемпион мира по кикбоксингу, обладатель такого количества наград, что одно их перечисление займёт не одну страницу.

Я собрал группу, Евгений согласился нас тренировать, мы нашли помеще-

ние — и вот уже четвёртый год я занимаюсь кикбоксингом.

**?** Почему всё же единоборства, Фёдор? Почему кикбоксинг?

— Всё очень просто: каждый мужчина должен уметь защитить себя, свою семью. Это просто природная потребность. Кикбоксинг позволяет это делать, скажем так, без лишних энергозатрат. Посмотрите как-нибудь в интернете запись боёв Евгения Хиля. Один точный удар — и оппонент «спит» на полу.

Хотя я ещё только учусь...

## ВСЁ В НАШИХ ГОЛОВАХ: ЕСЛИ ЕСТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ НАСТРОЙ — НАЧИНАТЬ ЗАНИМАТЬСЯ ЧЕМ-ТО НОВЫМ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

**?** Не поздно ли в 32 года быть в учениках? Чего можно достичь в таком уже не юном возрасте? Мышцы не те, связки «деревянные»...

— Чего угодно! Возможности человека в любом возрасте безграничны. Всё в наших головах: если есть правильный настрой — начинать заниматься чем-то новым никогда не поздно. Есть множество примеров, когда человек в возрасте уже за 40 лет начал заниматься и вскоре спокойно сел на шпагат.

Так что я ещё планирую принять участие в каких-нибудь серьёзных соревнованиях. И, конечно же, показать достойный результат.

Есть такое мудрое выражение из восточных единоборств: лучший бой — это бой, которого удалось избежать. И здесь снова речь про моего отца, который с детства привил мне любовь не только к единоборствам, но и к шахматам. В шахматы я играю с малолетства и по сей день. Поэтому любую рискованную ситуацию я всегда оцениваю трезво — с холодным спо-

койствием шахматиста, обдумывающего сложную партию.

Это касается, к слову, не только спорта, но и бизнеса.

## Позиция\*

**?** Что ж, тогда самое время поговорить про дела. Не всё же время вы спортом занимались, наверняка успели получить образование...

— Да, и притом хорошее. Я учился в нашем политехе на факультете прикладной математики и механики. Моя специальность — компьютерная механика процессов, могу рассчитать, как поведёт себя та или иная конструкция или деталь при различных нагрузках и в различных средах...

**?** Наверняка очень востребованная специальность!

— Да, вполне востребованная. И образование нам дали хорошее — хоть завтра могу приступить к такой работе.

**?** Почему же тогда вы выбрали бизнес — при всех рисках, которые сегодня существуют у предпринимателей в России? Сидели бы на каком-нибудь оборонном заводе, получали приличную зарплату, соцпакет — и никакой нервотрепки!

— Согласен, бывают такие дни, когда завидуешь людям, сидящим на зарплате и соцпакете. В бизнесе постоянно штормит: то ты на гребне волны, а потом — раз! — и уже на дне. Но вы, наверное, уже и сами поняли: риск, адреналин — это как раз моё. Причём с самого детства.

На самом деле ещё в 19 лет, во время учёбы, я понял, что никогда не буду работать «на дядю», не смогу сидеть на одном месте с девяти до шести. Скучно. Тем более что уже тогда я заработал первые ощутимые деньги.

**?** О, это история про «первый миллион»?!

— Нет, гораздо скромнее, но тем не менее первые деньги, заработанные своим умом. Я и пара моих друзей помогали готовиться к курсовым

\* Позиция — положение, случившееся в практической партии или представляющее задание в шахматной композиции. Умение адекватно оценивать позицию представляет собой одну из необходимых составляющих шахматного мастерства.

и дипломным работам другим товарищам — скажем так, менее старательным. Консультировали, «натаскивали». Да, помогли не даром, но это были честные деньги: во многом благодаря нам кое-кто всё же добрался до диплома, а мог бы и не добратся.

Вот с этого времени, можно сказать, я уже и стал самостоятельным человеком, начал зарабатывать сам.

**?** Чем зарабатываете сейчас?

— Сейчас у нас целая группа компаний. Организуем экспортные поставки металлов и изделий из стали, можно сказать, помогаем стране получать валютную выручку. География поставок обширная — страны Европы и Азии. Работаем в сфере консалтинга, помогаем в организации внешне-торговых операций. Я уже упоминал о роли моей сестры в этом бизнесе: без её безупречного знания английского и блестящего экономического образования нам тут пришлось бы туго. В общем, семейный бизнес *(улыбается)*.

**?** Помогает ли в этом деле спорт?

— Безусловно! Ведь что такое спорт, и уж особенно шахматы? Правила. Задача — добиться максимального результата, не нарушая правил. С самого детства я понял, что правила — это то, что помогает мне жить. Это порядок в мыслях, в отношениях, причём во всех отношениях: друзья, семья, бизнес.

В бизнесе очень важно уметь договариваться. Скажу без ложной скромности: я люблю и умею договариваться. Но любая договорённость основана на правилах, которые обязаны соблюдать обе стороны. И если ты верно обозначил эти правила, а собеседник тебя понял, переговоры можно считать успешными. Любая достигнутая договорённость — это уже половина дела.

Поэтому от таких успешных переговоров я получаю удовольствие. Примерно такое же, как от похвалы своего тренера Евгения Хиля. Договорился о чём-то важном, значит, уже чего-то достиг, уже есть результат, маленькая победа.

Ну, и ещё: бизнес, как и спорт, это возможность соревноваться.



## Миттельшпиль\*

Фёдор, когда вы говорите о правилах, то применительно к отечественному бизнесу это звучит несколько натянуто. Правила постоянно переписываются, шахматная доска по ходу игры переворачивается. Вам правда комфортно вести бизнес в этих условиях?

— Бизнес не может быть комфортным по определению. Повторюсь: это всегда зона риска, повышенного адреналина в крови. Причём неважно, о какой стране мы говорим — о России или какой-либо другой. Везде свои особенности, но везде бизнес — это очень напряжённая среда.

Вы говорите, шахматная доска может быть перевёрнута. Ну что ж, и это тоже часть правил игры, риск, который нужно учитывать. Хотя не могу не согласиться: было бы более комфортно, если бы правила, которые устанавливает моя страна, я знал заранее (*улыбается*). Но я в любом случае буду играть на её стороне, а не против. Я спортсмен-любитель — от слова «люблю».

Иными словами, вы бизнесмен-патриот? Редкая птица в наших широтах...

— Не буду полемизировать с вами по части терминов, скажу проще: я — гражданин своей страны. И никогда не забываю об этом, что бы я ни делал. Как сказал Владимир Путин: «Нельзя достичь благополучия, если за порогом твоего дома — разруха,

## У МЕНЯ ЕСТЬ ЖЕЛАНИЕ НАПОМНИТЬ ВСЕМ, ЧТО ЕСТЬ КОНСТИТУЦИЯ, ГДЕ СКАЗАНО, ЧТО ГЛАВНЫЙ — ЭТО Я!

неустроенность и отсутствие безопасности. Нельзя прожить особняком, не помогая слабым, не расширяя ответственность за пределы своей семьи либо профессиональной группы или ассоциации...»

Вы много цитат Путина наизусть знаете?

— Во всяком случае, знаю те, которые мне близки, которые напрямую касаются моей жизни.

И много в Перми таких, как вы?

— Думаю, несколько тысяч — это те, кто примеряет на себя то, что ему говорит президент страны, в которой он живёт. Я примеряю на себя. И мне нормально, хорошо подходит.

А вообще к власти как относитесь?

— Знаю, что она есть. Вот, пожалуй, и всё. Другое дело, что иногда понимаешь: не вся исполнительная власть слушает послания президента так же

## ЕЩЁ В 19 ЛЕТ, ВО ВРЕМЯ УЧЁБЫ, Я ПОНЯЛ, ЧТО НИКОГДА НЕ БУДУ РАБОТАТЬ «НА ДЯДЮ», НЕ СМОГУ СИДЕТЬ НА ОДНОМ МЕСТЕ С ДЕВЯТИ ДО ШЕСТИ. СКУЧНО

внимательно, как мы. Когда я слушаю президента Российской Федерации, мне всё понятно. Понятно — как человеку, как гражданину, как математику, как исполнителю. Мы всё хорошо слышим, по крайней мере те, кому сейчас 30–35 лет. Но когда мы слышим одно, а видим другое, возникают вопросы. Меня всегда учили: возникают вопросы — спрашивай. Правда, не очень понятно, у кого спрашивать, если мне только что президент по телевизору всё сказал. У губернатора? Не смешно. Ведь губернатор по определению выполняет указания президента, который, повторяю, только что по телевизору всё абсолютно ясно сказал. У депутатов? Но тоже — о чём, если и так всё ясно сказано...

В общем, в жизни — как в бизнесе. Спрашивать надо только напрямую. Но ведь таких, как я, очень много.

Означает ли это, что вы хотите что-то поменять в этой системе?

— Нет. У меня есть желание напомнить всем, что есть Конституция, где сказано, что главный — это я! В смысле я — как представитель народа. В главном законе чётко сказано: «Единственным источником власти

в Российской Федерации является её многонациональный народ». Власть — это управление социальными процессами через доступ к ресурсам. Тот, кто имеет власть, направляет жизнь общества в ту или иную сторону. Путин, к слову, на тему власти тоже высказывался. Он сказал, что власть не должна быть изолированной кастой. Вот его слова: «Ответственность за страну формируется тогда, когда люди видят, что власть прозрачна, доступна и сама

включает во имя страны, города, региона, посёлка и каждого гражданина, учитывает общественное мнение».

Фёдор, вы действительно такой наивный? Вы и правда верите всему, что говорит президент? Что Конституция исполняется всеми органами власти? Что чиновники, затаив дыхание, слушают послание президента, а потом бегут его исполнять?

— Я не наивный. Я — математик, и знаю: не может искажаться до бесконечности то, что говорит первое лицо государства. Произойдёт разрыв в формуле. Причём я думаю, что этот разрыв в формуле — где-то в середине «вертикали». И если эта «середина» демонстрирует непонимание важности выполнения своих должностных обязанностей согласно установке президента, это лишнее звено в формуле. Я не против чиновников. Я за чёткие правила в исполнении слов, прямых пожеланий, распоряжений первого лица государства.

Знаете, это напоминает старое как мир: царь — хороший, а вот бояре — плохие...

— История знает массу примеров, когда так и было.

Мы с вами, наверное, читали разную историю.

— Думаю, что всё же одну и ту же. Просто вы живёте в одной логике,

\* Миттельшпиль — середина, основная часть шахматной партии, обычно следующая за дебютом.

а я — в другой. Я не говорю, что моя логика «умнее» или правильной. Но я умею всё начатое доводить до логического конца, потому что живу в логике бизнеса, математике, целесообразности. И вполне успешно в этой логике живу, заметьте.

**?** Вы проскочили кризис 1998 года. Вы были тогда совсем молодым и не получили этих уроков...

— Да. И это, наверное, хорошо. Мне не на что оглядываться и нечего бояться. За мной была семья. Тогда был жив отец, и я мог тратить своё время на развитие. Но прошло 10 лет, и я влетел в кризис 2008 года, а бизнес начал в 2009-м. Мне тогда все говорили, что это самоубийство. Но рядом встала семья: брат, сестра. И я смог. Усвоил правила и по ним живу и работаю.

**?** То есть вы — «правильный мальчик»? — Во всяком случае, очень хочу таким быть. И мне всё равно, каким тоном это произносится.

**?** В стране — очередной кризис, всё рушится. Но вы упорно твердите о правилах. Вы хотите, чтобы и в это время всё было по правилам?

— Да всё хорошо в стране! С возможностями, с мозгами, с теми, кто верит в себя и в Россию. Зря вы думаете, что таких, как я, мало. Таких, как я, — много, и будет ещё больше.

**?** Да вы просто коммунист, Фёдор!

— Если хотеть порядка и исполнения правил в стране означает быть коммунистом, то да.

## Рокада\*

**?** Вы никогда не думали о какой-нибудь партии — имеется в виду политическая, а не шахматная? Насколько известно, вы беспартийный.

— Нет, никогда не думал. Я не верю в «коллективный разум». Я верю в личность, которая может повести за собой «коллективное-разумное». Подчёркиваю: коллективное должно быть именно разумным (улыбается). На са-

мом деле у меня достаточно простые и понятные убеждения. Их мне привили мои родители. Будь сильным. Будь мудрым. Опирайся на семью. Будь верным. Будь милосердным...

## Я НЕ ПРОТИВ ЧИНОВНИКОВ. Я ЗА ЧЁТКИЕ ПРАВИЛА В ИСПОЛНЕНИИ СЛОВ, ПРЯМЫХ ПОЖЕЛАНИЙ, РАСПОРЯЖЕНИЙ ПЕРВОГО ЛИЦА ГОСУДАРСТВА

**?** Ну, «сильным и мудрым» — понятно. Но милосердный кикбоксёр, да ещё бизнесмен, это, знаете ли...

— А что вас удивляет? Разве нужно какое-то особенное напряжение, чтобы уважать старших и помогать тем, кто слаб? Например, отец учил меня: ребёнок должен быть сыт, одет-обут и всегда занят. Эти слова, кстати, я сейчас слышу и от нашего президента, хотя мой отец и сказал мне об этом раньше. И я делаю ради этого всё, что могу.

**?** Известно, что вы помогаете талантливым детям, которые попали в разряд «детей из неблагополучных семей». Можете привести примеры?

— Ни за что, хоть запытайте. Помощь — это очень личное. Никогда не назову ни одного имени и фамилии. Это просто дети. По разным причинам они оказались в «трудной жизненной ситуации». Конечно, я сначала проверяю, но когда убеждаюсь, что это действительно так, помогаю во всём, что в моих силах.

При этом помощь должна быть адресной и индивидуальной. Кому-то и доброе слово поможет, а кому-то для решения проблемы нужны сотни тысяч...

**?** Ну, один пример уже известен — хотите вы того или нет. Вы учредили серьёзный денежный приз имени своего отца для юных шахматистов. Как пришло это решение?

— Действительно, мы договорились с президентом Пермской федерации шахмат Анатолием Терёхиным о том, что талантливые ребята, побеждающие в тех или иных турнирах, будут получать стимулирующие денежные призы. Считаю, очень здорово, что много маленьких ребят занимается шахматами. Ведь шахматы — это много больше, чем просто игра. Это развитие памяти, логики, стратегического мышления, силы воли. Чем больше будет у нас таких людей, тем стремительнее будет развиваться вся страна. Я действительно верю, что философия шахмат и философия кикбоксинга могут буквально спасти мир.

А решение... Оно на самом деле пришло уже давно, и я рад, что наконец представилась возможность его осуществить. Отсутствие отца — это пустота, которую я заполняю, делая то, чему он меня учил. Спорт. Любовь к близким. Милосердие и помощь...

Ну и раз уж мы об этом заговорили, поделюсь ещё одной идеей. Мы с единомышленниками сейчас создаём фонд помощи спортсменам, которые по тем или иным причинам были вынуждены оставить спорт. Вы даже не представляете себе, насколько это бывает болезненно для человека, который этим серьёзно, профессионально занимался. Вся жизнь для таких людей — это спорт, а в обычном мире они порой оказываются буквально как дети: не знают, куда обратиться в той или иной ситуации, им трудно устроиться на работу. Так вот, этот фонд будет помогать им решать все эти проблемы.

**?** Что ж, вам многие будут благодарны...

— Извините, давайте вообще не будем об этом. У меня очень сложное отношение к благодарности. Я избегаю её, натурально прячусь. Просто делаю то, что считаю должным.

Я — ученик своего отца, мамы и тренеров. Прилежный ученик. Хочу, чтобы мои учителя могли быть спокойны за меня: я сделаю всё, чему они меня учили. ■

\* Рокада — вертикаль, открытая для манёвров ладьи.





*Конфетка*  
**должна БЫТЬ**  
**красиво упакована!**

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

Президент Пермской государственной художественной галереи Надежда Беляева в начале февраля отпраздновала юбилей — не только личный, но и профессиональный: 40 лет она работает в главном музее Пермского края, 35 из них его возглавляла. Сегодня судьба галереи готова сделать крутой поворот: кажется, принято принципиальное решение о переезде в здание бывшего ракетного института им. маршала Василия Чуйкова. Однако сотрудников музея продолжает беспокоить проект будущего музейного здания и условия, которые будут в нём созданы для произведений искусства.

Переезд в новое здание необходим не только потому, что мы должны освободить Спасо-Преображенский кафедральный собор для богослужений, но и потому, что нынешние условия, в которых находимся мы и наша коллекция, не соответствуют современным музейным стандартам и требованиям. В нынешнее здание ни один музей не

Мы уже начинаем думать об организации переезда. Конечно, никто не будет передавать экспонаты цепочкой из рук в руки. Эта идея звучит трогательно, но она совершенно не реалистична. Упаковка, перевозка — это всё серьёзно, профессионально и довольно дорого. Если взяться нелегко, то лепнина рамы XIX века в руках

И главный вопрос: какова будет новая экспозиция? Конфетка должна быть красиво упакована! Мы не собираемся «брать количеством», не стремимся выставить как можно больше экспонатов. Больше — не значит более качественно! Всё равно посетитель увидит то, к чему у него душа лежит.

Большая проблема: как показывать в новом пространстве деревянную скульптуру? Когда она выставлялась в пространстве храма, под самым куполом, в ней зримо сочетались два начала — сакральное и художественное. Для демонстрации её в других условиях должна быть создана специальная концепция. Посетитель должен видеть и земную жизнь нашего Спасителя, и его исход в другие измерения. Именно поэтому мы бы хотели, чтобы был создан современный музейный архитектурный проект, а не просто приспособлено здание казармы.

То же самое — с коллекцией икон.

Вообще, вопросов очень много. Многое зависит даже от цвета стен: белый, например, не «держит» картину, она в нём растворяется. Мы вместе с дизайнерами должны принять решение, которое будет соответствовать сегодняшнему дню. Даже если для этого придётся много спорить. **■**

## МЫ БЫ ХОТЕЛИ, ЧТОБЫ БЫЛ СОЗДАН АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ, А НЕ ПРОСТО КОСМЕТИЧЕСКИЙ РЕМОНТ ЗДАНИЯ КАЗАРМЫ

даст для экспонирования свои предметы: мы не пройдём паспортизацию по освещённости, климату, прежде всего по влажности. В прошлом году нам на выставку к юбилею Победы не дали вещи из Третьяковской галереи именно из-за этого показателя.

Так что устроить в Перми выставку картин Серова, подобную московской, мы при всём желании не сможем. Нам приходится на каждой выставке креативить, чтобы повыигрышнее подать наши собственные экспонаты! Сможем ли мы в новом здании собрать выставку из мировых музеев или опять будем крутить-вертеть свою коллекцию?

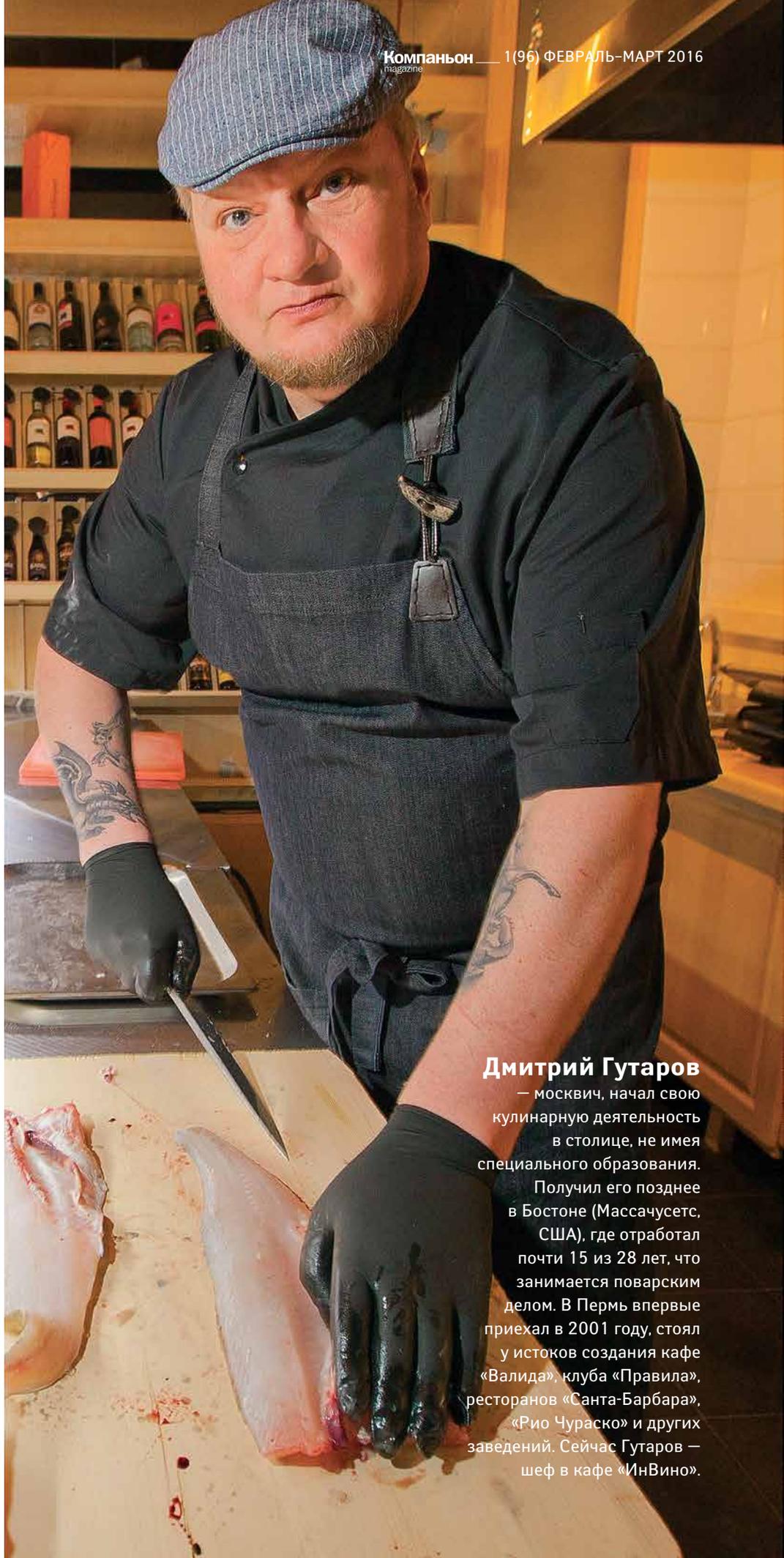
и останется! Отдельно от картины. Нам придётся закупать колоссальное количество упаковочного материала. Придётся закрывать галерею — неизвестно, как надолго. При упаковке все наши выставочные площади превратятся в хранилище.

А потом? Куда складировать произведения в новом здании? Как и где их распаковывать? Понятно, что нынешнее складское оборудование мы с собой не повезём: это фанерные шкафы 1950-х годов, им не место в новом здании. Нужно новое специальное музейное оборудование для произведений каждого вида искусства.

# «Еда — это прежде всего вкус»

ТЕКСТ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА  
ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

В 2016 год «Живаго групп» вошла обновлённой. Кухни её заведений возглавили люди, имена которых известны на российском и мировом ресторанных рынках. Шеф-поваром кафе «ИнВино» стал Дмитрий Гутаров, ресторана «Партизан» — Станислав Абрамов, директором по развитию и технологиям «Живаго» назначен Владимир Петров, открывавший этот ресторан в середине 2000-х.



## **Дмитрий Гутаров**

— москвич, начал свою кулинарную деятельность в столице, не имея специального образования.

Получил его позднее в Бостоне (Массачусетс, США), где отработал почти 15 из 28 лет, что занимается поварским делом. В Пермь впервые приехал в 2001 году, стоял у истоков создания кафе «Валида», клуба «Правила», ресторанов «Санта-Барбара», «Рио Чураско» и других заведений. Сейчас Гутаров — шеф в кафе «ИнВино».

❓ Дмитрий, многие удивляются, когда узнают, что вы теперь руководите кухней кафе. Мол, не по чину с вашим-то портфолио...

— В таких случаях я всегда говорю: не место красит человека, а человек место. Самая классная работа — это высокооплачиваемое хобби, и оно у меня есть! Мне дали возможность реализовать себя в сегменте кафе, я делаю своё дело охрнительно и получаю за это достойное вознаграждение. В «ИнВино» я предлагаю очень качественную еду за очень разумные деньги в очень демократичной обстановке. В том, что касается меню, качества блюд, сервиса, границы между форматами заведений фактически стёрлись.

❓ Что такое еда для вас?

— Еда бывает разной. Для каждого случая — особая еда.

❓ Еда в «ИнВино» для какого случая?

— Для кого-то это очень хорошая еда на каждый день, для кого-то — это еда, когда хочется поесть вкусно и интересно.

❓ Что значит «интересно»?

— В нашем меню есть несколько блюд из судака. Например, судак по-купечески. Так, как мы его готовим в «ИнВино», в Перми вряд ли ещё кто-то готовит. Мы используем популярный сейчас низкотемпературный способ, рыба получается нежнейшей, подаётся на очень свежей и необычной овощной подушке с густым сливочным соусом. Вот это интересно! Это не просто жаренный на сковороде судак с картошкой. Хотя и его сделать не так-то легко и трудозатратно.

❓ В странах Средиземноморья лучшими считаются рестораны, где подают блюда из рыбы, выловленной утром. Где вы покупаете свежую рыбу и вообще качественные продукты для своей кухни?

— Качественная рыба — это охлаждённая рыба. Сейчас её в России нет как таковой. Тот садковый охлаждённый вариант, который продаётся в крупных магазинах города, — это в нашем понимании не рыба, а рыбный субпродукт. Несмотря на наличие Камы, в Перми довольно сложно найти свежую речную рыбу. Мы договариваемся с промысловиками, кото-

рые гарантируют, что рыба, доставленная нам утром, выловлена ночью, была слегка прихвачена и не подвергалась разморозке. Я уверен, что это очень качественный продукт. Иногда покупаю рыбу на рынке, но только в одной конкретной точке. Во всех остальных местах она, как правило, мороженая-перемороженная.

Овощи закупаем у местных производителей. Например, картофель нам привозят из Кунгура. Зачастую в заведениях общественного питания закупки производит специальный отдел, который при выборе продукта руководствуется ценой: нашли самый дешёвый по прайсу и купили. Такой подход, конечно, возможен, но я работаю по-другому. Сам покупаю продукты для кухни и несу личную ответственность за их качество. Мне не стыдно ни за одно блюдо из меню «ИнВино».

❓ В этом меню нет ярко выраженного колорита какой-то одной национальной кухни. По какому принципу вы его формировали?

— В последнее время среди поваров очень модно превращать блюда в красивые объекты, играющие всей палитрой красок. Кухня воспринимается ими как искусство. Я считаю, что внешний вид и подача важны, но еда — это не картина, это прежде всего вкус.

Любое блюдо имеет свои корни, и использование каждого ингредиента должно быть объяснимо. Либо это текстурное решение, либо вкусовое усиление, улучшение, либо целью является игра на контрасте. Когда люди, никогда не бывавшие в Таиланде, готовят суп и называют его том-ямом, это глупо. Нет ничего хуже пародии. Это то же самое, что чернокожие балалаечники в Америке. Лучше придумай что-то своё и дай оригинальное название.

Использование некоего набора продуктов лишь из соображений красоты — не мой путь. Большую часть сознательной жизни я прожил в США, знаю корни локальной кухни и ответ на вопрос, почему при приготовлении блюда используется тот или иной ингредиент. И, естественно, применяю этот опыт в своей работе.

Составляя меню «ИнВино», я исходил из того, какие качественные продукты могу купить здесь и сейчас, находясь в Перми. Способность понимать, где про-

ходит грань между требовательностью, возможностью и качеством, и есть одна из главных отличительных черт шефа.

Для того чтобы стать шеф-поваром, мало научиться хорошо готовить, нужно прочитать много качественной литературы, прослушать много качественной музыки, приобрести жизненный опыт, сформироваться как личность и обрести своё мировоззрение, которым ты потом делишься с людьми.

❓ Что вы хотите донести до гостей «ИнВино»?

— Каждое блюдо имеет свой месседж. Возьмём того же судака. Это довольно простая, обыденная речная рыба. Однако она может быть очень нежной, красивой и хорошо сочетаться с овощами. Мы делаем зельц и показываем, что такой продукт, как свинина, незаслуженно подзабыт. В сочетании с абрикосовой мостардой крутой холодец приобретает совершенно новый вкус и играет яркими красками. Утиную грудку в «ИнВино» я слегка передерживаю, потому что те люди, которые к нам приходят, привыкли именно к такому вкусу. При этом метод, которым мы готовим мясо, позволяет его не пересушить и даже без красного сока сохранить сочность. Овощной рататуй, который подаётся с нежной утиной грудкой, прекрасно её дополняет.

❓ Вы допускаете творчество на кухне?

— Нет. Я приверженец жёстких рамок в процессе приготовления еды — от и до. Поскольку ответственность за конечный результат лежит на мне, то и правила устанавливаю я. Я — музыкант, ты — мой барабанщик. Я тебя очень люблю, но ты барабанишь по моим нотам, а творчеством занимаешься либо у себя дома, либо на работе, после того как мы это обсудим и согласуем.

❓ В середине февраля в «ИнВино» начала работать открытая кухня. Вас можно застать на ней, вы сами часто готовите?

— Я готовлю постоянно. Теперь, проходя в кафе, вы можете видеть, кто готовит блюдо для вас, из чего и как оно делается. Хотите поговорить с поваром? Пожалуйста, присаживайтесь за барную стойку и вступайте в диалог! Полное доверие между нами и гостями.



### Станислав Абрамов

знает про мясо всё, любит его и вас научит любить. Свою кулинарную карьеру он начал с позиции рубщика мяса, был бригадиром, заготовщиком, поваром холодного и горячего цехов, су-шефом и шефом заведений в Москве, Сыктывкаре и Кирове. В прошлом году Абрамов возглавил кухню ресторана «Партизан».

## «Кухня — это не лаборатория»

**?** Станислав, как вы попали на кухню?  
— Случайно! Вообще-то я хотел стать учителем истории и даже проучился два с половиной года в Тираспольском институте. Но в 1998-м нас, студентов, собрал ректор вуза и сообщил, что из-за статуса непризнанной республики Приднестровья бесплатное образование закончилось. Я взял краткосрочный академический отпуск, сел на поезд и отправился в Москву зарабатывать деньги. Мне было 19 лет, и я совершенно не представлял, как буду это делать. Первой подвернулась работа грузчика на рынке. В один прекрасный день туда приехал закупщик из ресторана, посмотрел, как я разделал для него мясо, и пригласил рубщиком в ресторан. Я согласился, с этого и началась моя гастрономическая жизнь.

**?** Говорят, поваров-самоучек не любят коллеги со специальным образованием и чинят против них разные козни?

— Так и есть. При мне был случай, когда двух стажёров заставили шинковать муку, потому что она якобы была слишком крупного помола для приготовления блинов. Ребята орудовали ножами по уши в муке, пока их не остановили. На первых порах, когда я осваивался на кухне, меня частенько пытались подставить. В силу детской наивности я сначала не понимал, что это злой умысел. Например, будучи бригадиром, несколько раз попадался на том, что принимал за чистую монету выдумки о том, сколько продуктов необходимо закупить для тех или иных цехов. Мне могли сказать, что требуется 15 кг сёмги вместо 3 кг. После

нескольких таких эпизодов я стал совать свой нос буквально во всё и задавать вопросы по любому поводу. Многих это раздражало, другим, напротив, импонировало, и они объясняли, что и как правильно делать. Я начал много экспериментировать с приготовлением разных блюд и за семь лет доработался до позиции су-шефа, исполняющего обязанности шефа московского ресторана.

**?** В последние годы вы приняли участие в нескольких проектах в регионах. Насколько велика разница между ресторанным рынком Москвы и других городов?

— Приехав из Москвы в Киров, я был неприятно удивлён тем, как часто приходилось слышать: «Ну, не сравнивай! Ведь то Москва, а это

Киров». Приехал в Пермь — та же история. Люди хотят зарабатывать, как в Москве, а работать, как в Перми. Почувствовав, как тяжело стали даваться деньги, люди начали по-другому относиться к походам в ресторан, к качеству подаваемой еды и её стоимости.

В середине 2000-х за 100 г фуа-гра, поданного на огромной тарелке с двумя ягодками малины, многие легко отдавали 1500 руб. Причём им было всё равно, что такое фуа-гра и как оно приготовлено, главное было рассказывать потом друзьям и знакомым, что они его пробовали. Теперь всё изменилось: человек хочет получать вкусную и качественную еду за разумные деньги. Заведение должно постоянно держать высокую планку.

Если взять столичный ресторанный бизнес, то из занятых в нём сотрудников 60–70% приезжие, в том числе пермяки и Кировчане. Если они могут классно работать там, значит, могут и здесь! Всё остальное — отговорки.

**?** Насколько кардинальные изменения вы провели на кухне «Партизана»?

— Разработкой схемы деятельности этого ресторана занимался серб Горан Степанович. В целом она соответствовала моим представлениям о том, как должна быть организована работа на кухне, поэтому кардинального переустройства я не делал. Поменял несколько человек в команде, направил её деятельность в нужное мне русло, пересмотрел меню и подачу блюд на свой вкус, с учётом особенностей местной кухни. Первые два месяца пребывания в Перми я ежедневно ездил по разным заведениям, пробовал, что там готовят, и смотрел, как блюда подают, как люди едят, какие эмоции вызывает у них еда, как они общаются с официантами. Вкусы пермяков не то чтобы очень сильно отличаются от вкусов Кировчан или жителей Сыктывкара, но есть свои нюансы. Здесь, например, предпочитают майонезные соусы всем остальным. Здесь к стейку часто заказывают спаржу, а в том же Кирове — картофель фри. Есть и другие детали. Специфика вкусов связана с особенностями формирования ресторанного рынка того или иного города, везде этот процесс имел отличительные черты. В Кирове, например, у людей возникло реальное отвращение к мидиям, потому что владельцы первых точек общепита изобрели и подали своим гостям пиратскую копию этого блюда, не имея никакого представления об оригинале. В Сыктывкаре про мидии не слышали вообще. В Перми встретил их в меню нескольких заведений.

**?** Как локальные продукты влияют на формирование вкусов?

— Самым непосредственным образом. В меню каждого Кировского ресторана есть рыжики. В Сыктывкаре я с утра до вчера резал муксуна. В Перми мне все настоятельно рекомендуют попробовать пироги с пистиками.

**?** Какова концепция «Партизана»? По какому случаю и с кем можно прийти сюда?

— «Партизан» — это мясной ресторан, но не узко профилированное заведение, как, например, стейк-хаус. Наши двери открыты для всех гостей. Для мамы с папой и двумя детьми, для парня и девушки с букетом роз, для четырёх взрослых дядек, которые хотят выпить пива и съесть по «партизанскому» стейку весом полкило, для трёх красивых девушек, желающих чаю с шоколадным фонданом.

В «Партизане» есть блюда на любой вкус, но, если вы пришли к нам, настоятельно рекомендуем попробовать мясо. Для его приготовления мы используем разные технологии, в том числе су-вид. Это низкотемпературный способ, который предполагает, что сырое мясо помещается в бескислородную среду, потом в течение нескольких часов готовится на водяной бане при постоянной температуре, которая обычно не превышает 70 градусов, после чего резко охлаждается, режется и подаётся на стол. Меня уже несколько раз приглашали гости, чтобы поинтересоваться, почему ростбиф у нас не привычного серого, а нежно-розового цвета.

Надо сказать, что ещё пять лет назад мне приходилось часто выходить в зал и объяснять, что это не кровь, а сок, такая степень прожарки позволяет ощутить совершенно иной вкус мяса. Теперь такое случается крайне редко. В «Партизане» редко кто из гостей заказывает полностью прожаренное мясо (well done), большинство предпочитает мясо с прозрачным соком (medium well), появляются

ценители medium rare — мяса, лишь доведённого до состояния без крови.

Вкусы людей вышли на качественно новый уровень, и они стали получать удовольствие от хорошо приготовленной еды. Мы никогда не накормим гостей несвежей, впопыхах поданной едой. Если гость заказывает шашлык из курицы, а мясо для его приготовления ещё не дозрело, я лучше выйду в зал, честно объясню, в чём дело, и предложу адекватную замену.

**?** Вы увлекаетесь модными кулинарными тенденциями, той же молекулярной кухней?

— Я слежу за новыми веяниями на ресторанном рынке, экспериментирую для собственного развития, пробую разные модные новинки, но не гонюсь за ними. Мой основной принцип — еда должна быть вкусной и просто поданной.

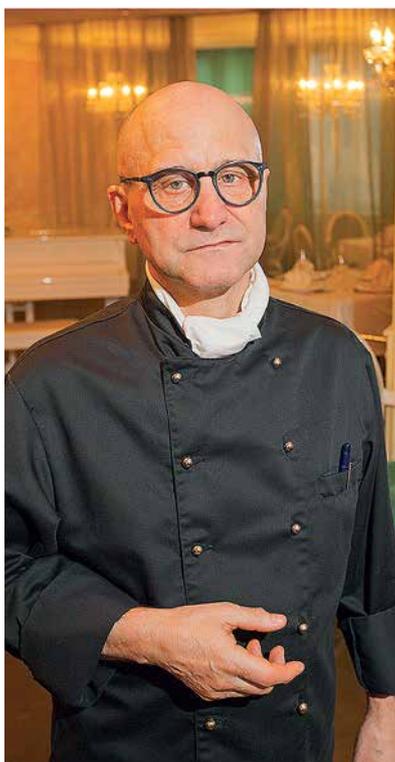
Что касается молекулярной кухни, то все повара занимаются ею. Как сказал легендарный Адриан Кеттлас, на мастер-классе которого я однажды побывал, когда вы берёте кусок мяса и начинаете его жарить, вы уже меняете структуру продукта. Но кухня для меня — это кухня, а не лаборатория. Я беру кусок мяса и, пользуясь знаниями, полученными об этом продукте за 18 лет, без применения всяких химических веществ довожу его до нужного состояния.

«Партизан» концентрируется на качестве приготовления мяса, его вкусе, степени прожарки, качестве салатов и соусов. Например, на 23 февраля у нас было специальное предложение для мужчин — брутальные пельмени из мяса кабана с соусом на розмарине и можжевеловой ягоде, с кусочком запечённой сахарной косточки. Сочетание вкусов умопомрачительное! При этом блюдо было очень просто подано.

**?** Соусы в «Партизане» вы делаете по собственным рецептам?

— В целом, в «Партизане», мы придерживаемся принципа — никаких готовых ингредиентов. Все соусы, в том числе на основе майонеза, томатов, глазурь BBQ готовим самостоятельно от начала и до конца. Этот подход позволяет сохранять высокое качество и быть уверенным в полезных качествах нашего продукта.

# «Уровень наших блюд соответствует парижскому»



## Владимир Петров

родился в Перми и окончил здесь кулинарный техникум. В профессию он шёл осознанно и быстро достиг успеха. При этом мечтал попасть во Францию. То, что казалось неосуществимым в советские времена, сбылось, как только границы страны открылись. Петров несколько лет работал шеф-поваром в заведениях Парижа, Москвы и Санкт-Петербурга. Чуть более полугода назад он вернулся в Пермь на позицию директора по развитию и технологиям ресторана «Живаго».

**?** Владимир Михайлович, как вы оказались в Париже?

— В детстве я прочитал роман Пушкина «Евгений Онегин» и был покорён главным героем. Он навсегда вошёл в мою жизнь, я бредил дендизмом и мечтал попасть во Францию, которая больше всего ассоциировалась у меня с этим светским явлением. После распада СССР я начал искать путь на парижскую кухню. Он был очень непростым. В итоге мне помогли друзья, среди которых было много художников, артистов и которые довольно быстро получили доступ за границу.

Моим первым местом работы там оказалась американская фирма. Мы открывали французский «Диснейленд». Я приобрёл богатый опыт, но он не имел никакого отношения к классической французской кухне. А именно её я хотел познать.

Ценные знания были получены мною позднее. В том числе в Москве, где мне повезло работать с одним из талантливейших поваров мира — Жеромом Кустийасом. Он является представителем самого Поля Бокюза в российской столице, в течение двух лет был шефом на кухне короля Марокко. В прошлогоднем летнем меню «Живаго» был, кстати, кусок, который мы готовили по рецептуре Кустийаса, и наши гости имели возможность наслаждаться вкусом блюда, которое подавалось к королевскому столу.

В Москве я открывал ресторан для правительства РФ на 250 мест. Это было любимое заведение Чубайса, Гайдара. Разве что только Путина не видел, со всеми остальными я там встречался. Это было время, когда я занимался только французской кухней. Также были проекты в Санкт-Петербурге.

В Пермь вернулся чуть более полугода назад по приглашению своих друзей, которые попросили меня перестроить работу кухни «Живаго». Это

предложение я с радостью принял, потому что люблю родной город и занимался организацией работы этого ресторана на старте 10 лет назад.

**?** Известно, что вы являетесь носителем знаний двух классических кухонь — французской и русской. Как это повлияло на формирование меню «Живаго»?

— В «Живаго» представлены два меню: в одном из них блюда французской кухни, в другом — русской. Но грань между ними очень тонкая. Например, в русском меню есть селедка на тостиках из бородинского хлеба. Считается, что это исконно наша еда. А на самом деле это типично парижское блюдо.

Это примерно такое же заблуждение, как по поводу происхождения котлеты по-киевски. Её окрестили так с лёгкой руки представителей монгольской делегации, которые были восхищены вкусом блюда, поданного им и приготовленного шеф-поваром ресторана в Киеве по рецепту котлеты де-воляй (Côtelettes de volaille), но из идеологических соображений не могли открыто признать, что это капиталистическое достижение.

**?** Что в таком случае можно считать традиционно русскими блюдами?

— В меню «Живаго» есть солянка. Она готовится по рецепту, которым в давние времена поделился со мной шеф ресторана «Кама». Я был направлен к нему в подмастерья после окончания кулинарного техникума. Шеф проникся ко мне доверием и открыл секрет солянки, теперь её могут отведать гости «Живаго».

**?** Как вы умудряетесь удерживать высокое качество еды при наличии тех продуктов, которые можно приобрести в Перми?

— В Перми можно купить прекрасные локальные продукты у местных



производителей. В тех случаях, когда ингредиенты не совсем соответствуют нашим требованиям, мы доводим их до нужного состояния, используя разные хитрости. Например, местная свёкла отдаёт землёй. Когда этот привкус ощущается в винах бордо, это хорошо. Однако в салате он неуместен. Для того чтобы избавиться от привкуса земли в салате из свёклы, мы добавляем в него эмульсию из смородины. Такое сочетание придаёт классическим русским блюдам новое звучание.

Во французском языке есть глаголы «faire» и «savoir» — «делать» и «знать». В разных комбинациях они обрастают дополнительным смыслом. Выражение «savoir faire» означает «умение делать», «мастерство ремесленника». Умение придавать продуктам нужный вкус, используя базовые знания о них и применяя новые технологии, это как раз «savoir faire».

Живя в Перми, я общаюсь с величайшими поварами Франции. По интернету мы постоянно обмениваемся

идеями, информацией о новых веяниях. Регулярно в «Живаго» приезжают известные гости. Недавно у нас проводил винную дегустацию Филипп Магре и оставил очень лестные отзывы о кух-

## УМЕНИЕ ПРИДАВАТЬ ПРОДУКТАМ НУЖНЫЙ ВКУС, ИСПОЛЬЗУЯ БАЗОВЫЕ ЗНАНИЯ О НИХ И ПРИМЕНЯЯ НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ЭТО «SAVOIR FAIR»

не нашего ресторана. Представитель одного из богатейших домов Франции, который владеет рестораном легендарного шефа Жюэля Робюшона с тремя звёздами Мишлена, трижды от души поблагодарил меня за кухню «Живаго»!

**?** До последнего времени «Живаго» позиционировался как ресторан для элиты. Вернувшись сюда, вы изменили концепцию?

— У французов есть ещё один принцип — «savoir vivre», «умение жить». Они с огромным уважением относятся к самим себе. Прекрасно знают, что если употребляешь вкусную и качественную еду, то заботаешь о своём здоровье и меньше болеешь. Французы инвестируют прежде всего в себя, и этому стоит у них поучиться.

Хочу, чтобы пермяки ощущали своё достоинство, чтобы они не испытывали комплекса провинциалов. «Живаго» — это ресторан, где предоставляется возможность вкусно и качественно есть. Уровень наших блюд соответствует парижскому, при этом стоимость блюд в разы меньше. Блюда, которые в Париже стоят 70 евро, в «Живаго» мы продаём за семь. У нас рассчитано, что человек ест два блюда и тратит на это до 1000 руб. Умение удерживать разумные цены — это всё тот же «savoir faire». **■**



Тимур Мардер



Анна Климова, Елена Котова, Фёдор Пармонов



Игорь Лобанов

# Пермская пресса сделала свой выбор

ФОТОРЕПОРТАЖ  
КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

По инициативе председателя региональной организации Союза журналистов Игоря Лобанова и главного кавээнщика края, члена Общественной палаты Ямура Гильмутдинова возрождена премия «Выбор пермской прессы». Это уникальное для России явление: нигде больше журналистское сообщество не награждает самых отличившихся ньюсмейкеров года. В качестве символа премии был избран Железный трон из сериала «Игра престолов», с той лишь разницей, что вместо мечей из миниатюрного трона-статуэтки торчат острые ручки-перья. Церемония вручения состоялась 16 февраля в банкетном зале White Hall при поддержке торгового центра «Евразия». Событие привлекло большое количество VIP-персон и медиаменеджеров.



Вячеслав Суханов



Эдуард Аветисян, Дмитрий Овсов



Гости вечера



Ведущие ГТРК «Пермь»



Юлия Усольцева



Валерий Мазанов, Елена Котова



Дмитрий Красильников



Андрей Денисенко



Александр Иноземцев



Анастасия Костина, Александр Мотрич



Максим Тебелев, Ольга Дерягина, Анастасия Костина



Влад Кричфалуший



Анатолий Маховиков, Юрий Филимонов



Александр Мотрич



Елена Чагина



Максим Тебелев, Арсен Болквадзе



Валерий Сергеев



Олег Андрияшкин, Игорь Лобанов



Максим Кунин, Дмитрий Енцов, Вадим Сквородин

# ВЕСНА. ПЕРЕМЕНЫ... ВЫ ГОТОВЫ?

«САМЫЕ  
ЯРКИЕ МОИ  
ПОБЕДЫ —  
ВЕСНОЙ»



## АЛЕКСЕЙ БУРНАШОВ

депутат  
Законодательного собрания  
Пермского края

**Q** Ваше самое приятное весеннее воспоминание?

— Я родился и вырос в Перми, где зимой очень мало солнца. Поэтому приход весны, высокое голубое небо, яркие солнечные лучи, Кама, которая вскрывалась ото льда совсем рядом с моим домом, — всё это поднимало настроение, давало мощный заряд энергии на несколько месяцев. Это отражалось на всём: и на учёбе, и особенно на спорте. Самые яркие мои спортивные победы и в школьном возрасте, и во взрослой жизни случались весной. Заметил, что весеннее бодрое настроение передалось по наследству. Сейчас слежу за школьными и спортивными успехами своих детей. Март-апрель-май — самый яркий период.

**Q** Мечта, которую вы реализовали в рамках своей деятельности?

— В 2015 году, на самом стыке зимы и весны, мы приняли окончательное решение и нашли федеральное финансирование для строительства межшкольного стадиона в школе №79. Это была моя давняя задумка — построить в моём родном микрорайоне хороший спортивный комплекс. Сейчас строительство почти закончено и первая очередь стадиона уже открыта. Стараюсь приезжать сюда пару раз в неделю и сам, и с детьми. Радует, что наш стадион стал местом притяжения в районе, сюда приходят семьями. Как рассказывают учителя, после открытия стадиона на родительские собрания в школу стали приходить не только мамы, но и папы. С катка, с футбольного поля заворачивают в классы, довольны и дети, и родители.



дружба  
**доверие**  
ответственность  
счастье  
выбор  
дети  
права  
человека  
путешествия  
интеллект  
секс  
**Компаньон**  
magazine  
самоопределение  
милосердие  
**ЖИЗНЬ**  
уважение  
правда  
**демократия**  
**СЕМЬЯ**  
любовь

# Истинные ценности

**Компаньон**  
magazine  
свобода  
справедливость  
комфорт  
конкуренция  
самореализация  
**знания**  
любовь  
равенство  
открытость  
парламентаризм  
здоровье  
впечатления  
антитоталитаризм  
достоинство  
антиимпериализм  
**Компаньон**  
magazine  
личность  
независимость  
доброта  
собственность  
безопасность  
толерантность

# На нефтяной трубе сидели

ТЕКСТ И ФОТО СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Профессор антропологии Йельского университета (США) Дуглас Роджерс (Douglas Rogers) несколько лет изучал Пермский край и на его примере написал книгу о роли нефти в постсоветской России. Предыдущая работа Роджерса «Старая вера и русская земля» (The Old Faith and the Russian Land, 2009) также касалась Прикамья — в ней он исследовал старообрядцев села Сепыч Верещагинского района.

Новое исследование Дугласа Роджерса было издано в конце 2015 года под названием The Depths of Russia. Заголовок можно перевести как «Глубины России». Впрочем, у слова depth есть ещё значения «быть недоступным пониманию» и «быть не по зубам». Подзаголовок ещё более обещающий: «Нефть, власть и культура после социализма». Если учесть, что главным предметом рассмотрения является Пермский край, то речь в книге идёт о пермской нефти, пермской власти и пермской культуре.

вают архитектором рыночной матрицы региона и Godfather Пермской товарной биржи; Борис Мильграм (его фамилия в книге написана так: Mil`gram); Татьяна Марголина; Сергей Гордеев; Вениамин Сухарев; Олег Лейбович; Владимир Абашев и т. д. Олег Демченко в книге не упомянут ни разу, олигархи Виктор Вексельберг и Дмитрий Рыболовлев — тоже, как и Сергей Чемезов.

Действующий губернатор Виктор Басаргин введён в повествование в самом конце исследования, в предпослед-

эти цели 820 млн руб. в районы, где компания добывает нефть.

Впрочем, завершая свою работу, автор употребляет выражение «драматические изменения». Кроме того, по его мнению, инициативы центра красной нитью идут через всю экономику, политику и культуру региона. Так было и в 1990-е годы, и во времена, когда Верхнечусовские Городки называли вторым Баку, то есть в начале 1930-х, и в Строгановскую эру.

К слову, в своей первой книге, где Дуглас Роджерс рассмотрел трёхвековую историю русских старообрядцев, главный вывод был примерно таким же: «Им пришлось соответствовать изменениям, которые не они создавали».

The Depth of Russia начинается с краткой исторической справки о регионе: «В советское время Пермь была оборонным и индустриальным центром. Заводы города производили ракеты для советской космической программы, авиадвигатели для военных и гражданских самолётов и артиллерийские системы для Красной армии» и т. д.

Автор не объясняет, почему он выбрал для своего исследования Пермский край, но это и так ясно. Со времён Чехова Пермь считалась типичным провинциальным городом страны. Советские учёные также любили наш город за то, что структура его экономики и состав населения соответствовали средним

## В ПЕРМСКОМ КРАЕ БЛАГОДАРЯ НЕФТИ ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ ОБЕСПЕЧЕННЫЕ ЛЮДИ — ИХ КАПИТАЛЫ ВЫРОСЛИ ИЗ БАРТЕРНЫХ СДЕЛОК

На нашем примере американский профессор попытался проследить влияние нефтяного комплекса на социальную и культурную жизнь. Главный вывод его работы: роль нефти — ключевая во всех трансформациях и изменениях Пермского края.

Главные персонажи по количеству ссылок: Вагит Алекперов, Олег Чиркунов, Геннадий Игумнов (автор пишет его фамилию как Igumenov), Андрей Кузев, Юрий Трутнев, Марат Гельман и Алексей Иванов. Конечно, в книге упоминаются Евгений Сапиро, которого со ссылками на «Новый компаньон» назы-

вают абзаце, для подтверждения главного утверждения книги: нефтяники во всём поддерживают власть и все её причуды, включая культурные проекты, а та в свою очередь — их бизнес. Причём меняются персоналии главных лиц пермской «нефтянки» и губернаторы, а этот принцип остаётся.

В доказательство этого тезиса приводится следующий пример: одной из первых инициатив Виктора Басаргина в социальной сфере стало строительство и реконструкция детских садов. Александр Лейфрид, возглавлявший тогда «ЛУКОЙЛ-Пермь», направил на



значениям по стране, а значит, результаты исследований в Пермской области можно было экстраполировать на всю Россию.

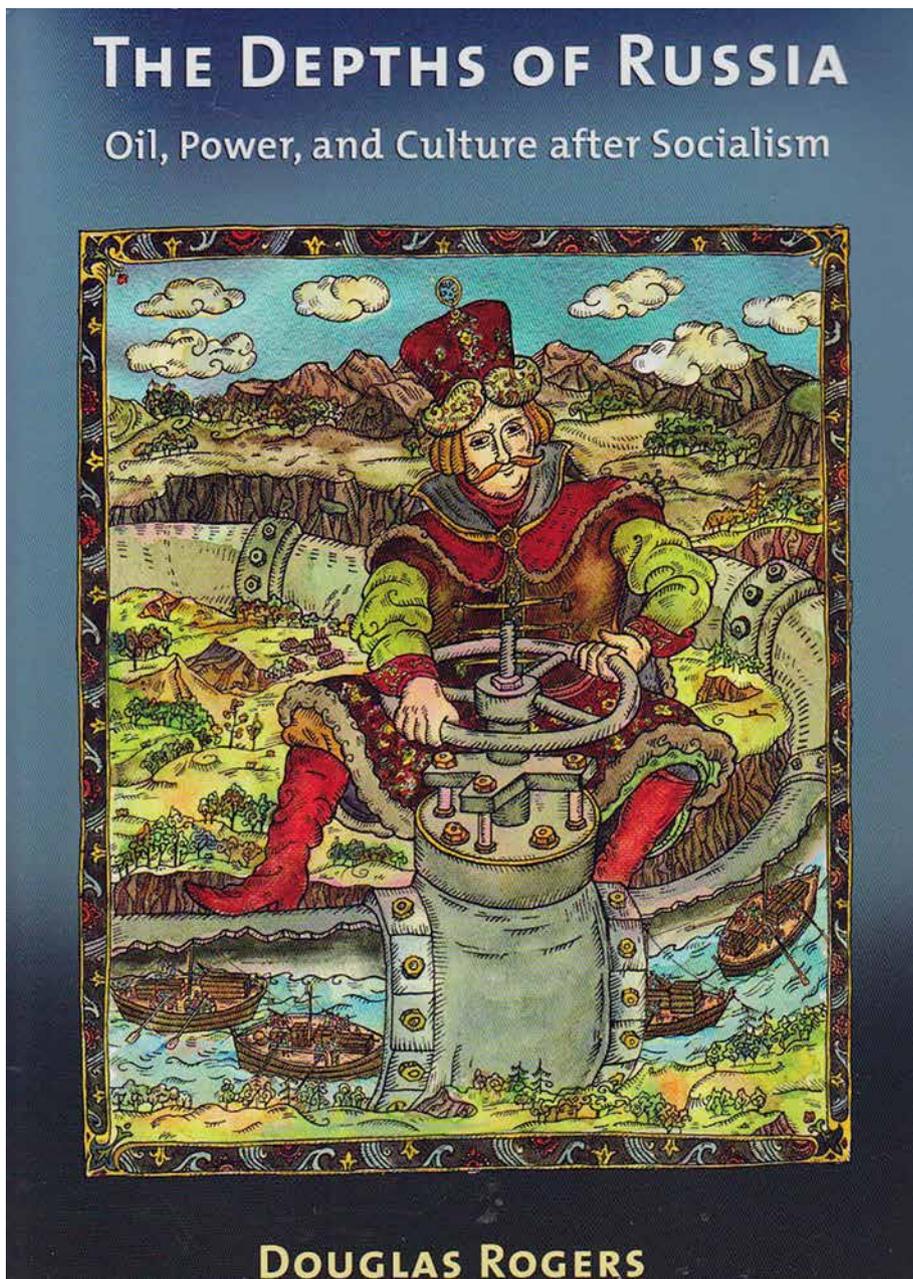
Во вступлении Дуглас Роджерс пишет об авиакатастрофе, которая произошла в Перми 14 сентября 2008 года. По его словам, слухи, которые тогда ползли по нашему городу, примерно аналогичны тем, что были после терактов 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке. Якобы в США тер-

НЕФТЯНАЯ ОТРАСЛЬ  
ПЕРМСКОГО КРАЯ,  
ЕСЛИ ИСКЛЮЧИТЬ  
СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД  
И ТУРБУЛЕНТНЫЕ  
1990-Е ГОДЫ, ПОХОЖА  
НА СВОИХ СОБРАТЬЕВ  
ВО ВСЁМ МИРЕ —  
В ДАЛЛАСЕ, НИГЕРИИ,  
САУДОВСКОЙ АРАВИИ

рористы уничтожили символический финансовый центр, а в Перми «террористы с Кавказа — преимущественно чеченцы — целились в русскую heartland (что, наверное, можно перевести как «сердцевина»). Ею, по мнению автора, является пермская нефтяная промышленность.

Первая глава «Советская и постсоветская нефть» начинается с поучительных историй. Обе произошли в 1929 году. Первая — о том, как искусственно ограничили добычу нефти на одном из месторождений Техаса. Тем самым добились того, что цены на нефть избежали серьёзного падения. При этом в стране бушевала Великая депрессия, и эта мера помогла нефтяной промышленности сохранить свои барыши. Более того, таким образом был искусственно сформирован дефицит.

Роджерс пишет, что в 1931-м пришлось прибегать к помощи военных, чтобы убедиться: нефть в скважинах Техаса есть, а значит, дефицит может быть восполнен. На примере этой истории автор иллюстрирует нравы в нефтяной промышленности, которая находится в рыночных отношениях.



После войны мировой центр нефтедобычи переместился в Персидский залив, и решения об объёмах производства нефти стали принимать не в Техасе, а в ОПЕК. «Техасская нефть стала таким же мифом прошлого, как когда-то ковбои. При этом те нефтяные деньги стали драйвером роста США», — пишет Дуглас Роджерс.

Следующая история в книге — о том, как Венесуэла в 1929 году стала крупнейшим экспортёром в мире и вторым производителем нефти после США. Огромную роль в этом сыграли нефтедобывающие иностранные компании.

Именно они, по мнению автора, изменили страну. По его словам, венесуэльская модель была такой: западные, как правило «белые», менеджеры руководили, а местные жители и мигранты из бедных стран работали на нефтедобыче. Это привело к очень быстрым переменам, как социальным, так и культурным. По сути, весь ландшафт сельской жизни и большинства городов был изменён.

Только после этого автор переходит к открытию нефти в Верхнечусовских Городках Пермской области и надеждам на второй Баку. Советская нефть не при-



несли богатства каким-либо элитам или отдельным регионам страны, потому что тогда была плановая экономика и все деньги аккумулировались и распределя-

«В АМЕРИКЕ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЧАСТО ВСТРЕЧАЕТСЯ МНЕНИЕ, ЧТО РОССИЯ СОВСЕМ ИНАЯ, — КОНСТАТИРУЕТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ. — Я ХОЧУ ДОКАЗАТЬ, ЧТО НЕТ»

лись из центра. Они ушли в основном на оборонную промышленность и тяжёлое машиностроение, которые являлись более престижными секторами, чем нефтяная промышленность, пишет автор.

Изменения, которые пришли в 1990-е годы, первым делом коснулись нефтяного сектора. Дуглас Роджерс отмечает, что в Пермском крае благодаря нефти появились первые обеспеченные люди — их капиталы выросли из бартерных сделок. Затем в регион зашёл «ЛУКОЙЛ» и стал мощным драйвером всех изменений, в том числе культурных.

Поэтому заключительный вывод таков: нефтяная отрасль Пермского края, если исключить советский период и турбулентные 1990-е годы, похожа на сво-

их собратьев во всём мире — в Далласе, Нигерии, Саудовской Аравии и т. д. — руководствуется теми же принципами и развивается по той же модели.

Журналу «Компаньон magazine» Дуглас Роджерс пояснил, что его книга в первую очередь рассчитана на американских читателей и исследователей. «В Америке в последнее время часто встречается мнение, что Россия совсем иная, — констатирует исследователь. — Я хочу доказать, что нет. Нефть, власть, культура во всём мире развиваются по одним законам. Именно поэтому я на-

чинаю свою книгу с событий в Техасе, чтобы подчеркнуть не только разницу и особенности, но и сходство. Мы похожи друг на друга более, чем многие думают».

Помимо нефтяной темы Дуглас Роджерс высказывает своё мнение и о других вопросах. В книге есть цитата писателя Алексея Иванова, который говорит о том, что во время своих экспедиций по Уралу он не расспрашивал местных жителей об истории и не собирал фольклор, потому что, по его мнению, они уже не носители истории и «всё, что они знают, это места хорошего клёва рыбы, да где взять дров для костра». «Категорически не согласен!» — пишет американский профессор, проработавший «в полях» Прикамья, в беседах с местными жителями несколько лет и собравший уникальные материалы о местной идентичности.

В то время, когда книга была в печати, изменения в нефтяной отрасли мира, страны и Прикамья были воистину драматическими — падение цен на нефть, конечно же, изменит весь политический и культурный ландшафт региона, поэтому show must go on. **К**

# Точка роста и немного льгот

Сергей Цинкевич, руководитель Пермского представительства компании «Эксперт-Лизинг», — о государственных программах и новых возможностях для предприятий Пермского края.



**?** Ситуация в экономике не самая простая. Одна из основных проблем для бизнеса — недоступность финансовых ресурсов, в том числе «длинных» и хотя бы относительно недорогих, для развития и инвестирования.

— Лизинг — та форма инвестирования, которая даёт возможность предприятиям во многом решить эти проблемы.

ПОЯВИЛИСЬ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ,  
РАССЧИТАННЫЕ  
НА СТИМУЛИРОВАНИЕ  
РАЗВИТИЯ ЛИЗИНГА

**?** Что можно приобрести в лизинг?

— Любые непотребляемые вещи могут стать предметом лизинга, в том числе: легковой и коммерческий транспорт, грузовые автомобили, автобусы и иные транспортные средства, спецтехника, производственное и торговое оборудование, коммерческая недвижимость. Так, один из наших клиентов в Екатеринбурге в январе взял в лизинг газопоршневую электростанцию. Для клиентов в Челябинске поставляется оборудование для металлообработки, пищевой промышленности, в Перми — станки и термопластавтоматы. Примеров успешного сотрудничества множество. Чего-то совершенно невозможного, нерешаемого для нас нет.

Единственное, что не может быть передано в лизинг, — это земельные участки и другие природные объекты, а также имущество, которое федеральными законами запрещено для свободного обращения или для которого установлен особый порядок обращения.

## У НАС ВСЕ ВНУТРЕННИЕ ПРОЦЕССЫ ВЫВЕРЕНЫ И ЗАНИМАЮТ МИНИМУМ ВРЕМЕНИ

**?** Государство как-то участвует в развитии этого вида инвестиций?

— В последнее время появились федеральные программы, рассчитанные на стимулирование развития лизинга. Власти начали работу по обновлению в стране средств производства. Выгода регулирующих органов понятна: лизинг — наиболее прозрачный, «белый», понятный государству инструмент, дающий серьёзные преимущества. Наша компания работает с этими программами и готова предложить их бизнесу.

**?** В чём суть этих программ?

— Одна из них проходит под эгидой Минпромторга России — это субсидирование первоначального взноса для клиентов лизинговых компаний. Программа оказалась очень успешной, и принято решение продлить её на 2016 год. Действие программы распространяется на большую часть транспорта, прежде всего грузового и коммерческого: грузовики, автобусы, прицепы и т. д.

Смысл прост. Предприятие, планирующее приобретать транспорт, может обратиться в лизинговую компанию, аккредитованную Минпромторгом (мы — одна из таких компаний), и при оплате первоначального взноса возможно субсидирование 10% стоимости (но не более 500 тыс. руб.) каждой единицы техники. Лизинговая компания из своих средств доплачивает поставщику остаток первоначального взноса, эту сумму нам после возмещает государство.

Для бизнеса выгода очевидна. Во-первых, стоимость единицы приобретаемого транспорта снижается для него на 10%. Во-вторых, наша компания подписала ряд соглашений с автопроизводителями и их дилерами. И если

покупка идёт через нас, то нашим клиентам дают дополнительную скидку. В-третьих, не забывайте про возврат НДС со всех платежей по лизингу.

Показателем эффективности программы стало то, что с сентября по декабрь 2015 года более 20 тыс. авто-

мобилей во всех регионах РФ были приобретены с её использованием.

Вторая государственная программа, с которой работает наша компания, — «Целевой лизинг», и связана она с МСП Банком (группа Внешэкономбанка), с которым мы сотрудничаем уже восемь лет. Программа рассчитана на приобретение предприятиями малого и среднего бизнеса спецтехники, оборудования или грузового транспорта под целевое использование и предполагает очень низкие ставки для лизингополучателей. Стоит напомнить, что под определение малого бизнеса подпадают предприятия с выручкой до 400 млн руб. в год, среднего бизнеса — до 2 млрд руб., с количеством сотрудников до 250 человек и не входящие в какой-либо холдинг. По факту это значительная часть предприятий Пермского края.

Возможно объединение преимуществ обеих программ в виде скидки на аванс в размере 10% стоимости авто и сниженного процента по всем лизинговым платежам.

**?** Для предпринимателей кроме стоимости оборудования и процентной ставки не менее важна скорость прохождения процедур.

— Это правда. У нас все внутренние процессы выверены и занимают минимум времени. Если у предприятия всё в порядке с документами и руководство знает, какое оборудование и у какого поставщика оно хочет взять в лизинг, то вся процедура займёт максимум несколько дней.

**?** Как вы оцениваете перспективы развития лизинга в нашей стране?

— Потенциал огромен. Судите сами: в России доля лизингового финансирования — в пределах 7–8% от общей величины всех форм инвестиций в обновление основного капитала. В странах с развитой экономикой почти половина основных средств, используемых предприятиями, приобретается именно с помощью лизинга. Более того, именно через лизинговые инструменты идёт стимулирование государством обновления основных фондов, перехода на оборудование и средства производства нового поколения, нового технологического уровня.

В нашем крае, где многие предприятия располагают весьма изношенным оборудованием и основными фондами, лизинг способен дать сильный толчок росту региональной экономики. Стратегическая задача нашей компании — максимальное использование тех возможностей, которые дают нам государственные программы, наш собственный опыт и знания.



# ЭКСПЕРТ ЛИЗИНГ

г. Пермь, ул. Ленина, 58а,  
офис 335 (БЦ «Любимов»)  
**+7 (342) 214-74-00**

г. Челябинск, ул. Труда, 64а,  
офис 509 (БД «Славянский»)  
**+7 (351) 245-00-00**

г. Уфа, ул. Чернышевского, 82,  
офис 457 (БЦ «Капитал»)  
**+7 (347) 246-20-00**

г. Екатеринбург, ул. Хохрякова, 10,  
офис 506 (БЦ «Палладиум»)  
**+7 (343) 344-39-00**

г. Казань, ул. Декабристов, 85б,  
офис 603 (ДЦ «RELITA»)  
**+7 (843) 210-23-00**



# Цветы, выросшие на соли

Впервые оказываясь в Соликамске, приезжий человек, бывает, путается: сколько городов-то здесь? Наверное, три, а то и все четыре. В самом деле, посёлок бумажников Боровск вполне самостоятелен и обособлен, есть в нём и свой памятник истории — знаменитый Усть-Боровский солеваренный завод, ныне — Музей соли. Новостройка Клестовка — тоже сама по себе, отдельно от прочих районов, тихо притаилась за перелеском: спальный микрорайон, здесь должно быть тихо и спокойно. Да и старая часть Соликамска не так уж однородна, историческое ядро отделено от скучных хрущёвских пятиэтажек широкой площадью. Соликамсков много, и все непохожи друг на друга.



ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ, АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

Уже дорога в этот город со стороны Березников полна открытий и сюрпризов: первое, что встречает путешественника на окраине, — огромный террикон отработанной шахтной породы. Он растёт год от года. Рукотворная гора высится прямо рядом с дорогой как демонстрация того, на чём основан город, чему он обязан своим названием и самим своим существованием. Следующий поворот дороги — ещё одна местная достопримечательность: частный деревянный домик, двор и даже крыша которого уставлены памятниками вождям — как лысым, так и усатым. Хозяин, видимо, собирает «списанные» скульптуры, и теперь здесь останавливаются туристические автобусы.

Наконец заканчиваются предместья — и сразу, в один момент, как на ладони — древняя Соль Камская. Здесь нужно гулять пешком, и непременно с экскурсоводом. Нет экскурсовода лучше, чем профессор Георгий Чагин, заведующий кафедрой древней и новой истории России исторического факультета ПГНИУ. Прогулка с ним — это сеанс воскрешения старинного города: не только зданий, но и человеческих судеб.

Центральный ансамбль старого города компактен и расположен выигранно — на взгорочке. Соликамские соборы со всеми своими главками и колокольнями со стороны площади выглядят как букет или цветочная клумба — мало где ещё на Урале встретишь

такой большой и цельный ансамбль, да ещё и XVII–XVIII веков! Каждая постройка — словно книга: что-то хотели сказать ещё строители, что-то добавило время. Прочитать несложно, если знать условный язык.

Первоначально ансамбль состоял, как водится, из трёх построек: летнего Свято-Троицкого собора, зимней Крестовоздвиженской церкви и Соборной колокольни между ними. Пятиглавый Свято-Троицкий собор и сегодня — самое нарядное здание ансамбля. Его богатый декор, настоящее «каменное кружево», традиционен для построек барокко Русского Севера, но в то же время напоминает и московскую архитектуру — прежде всего массивным крыльцом, точнее,



СОЛИКАМСКИЕ СОБОРЫ СО ВСЕМИ СВОИМИ  
ГЛАВКАМИ И КОЛОКОЛЬНЯМИ  
СО СТОРОНЫ ПЛОЩАДИ ВЫГЛЯДЯТ КАК БУКЕТ  
ИЛИ ЦВЕТОЧНАЯ КЛУМБА

крыльцами — их у собора три, на три стороны, и одно — аж с тремя входами, тоже на три стороны. Если учесть, что сам собор построен как три куба (центральный и два придела) и эти три куба вознесены на подклети — хозяйственной постройке, получается совсем уж занимательная геометрия.

Снаружи собор собрал всю красоту барочного декора: и многослойные арочные пояса, и «жучковый» орнамент — из соединённых в цепочку буквочек Ж, и цветные изразцы, и великолепные витые кресты из металлических прутьев, сплетающихся в целые картины.

История Троицкого собора тоже примечательна — он самый старинный в ансамбле (конец XVII века) и в своё время был главным собором Соликамской епархии. При советской власти здание было передано местному краеведческому музею и в годы Великой Отечественной войны выполняло важную гуманитарную миссию — служило хранилищем для эвакуированных коллекций Русского музея из Ленинграда.

Нынче Троицкий собор оштукатурен белым, но в свои лучшие годы он

был цветным, как и прочие соликамские храмы. Как это выглядело, видно по Соборной колокольне, которая раскрашена так, как это было в старину, согласно мнению учёных. Под каждым оконным проёмом звонницы стену украшают вертикальные волнистые полосы — это не просто декор, а изображение языков пламени, которые неоднократно пожарили деревянный город.

КАК ВСЯКИЙ УВАЖАЮЩИЙ СЕБЯ СТАРИННЫЙ ГОРОД,  
СОЛИКАМСК ПРОСТО ОБЯЗАН ИМЕТЬ СОБСТВЕННУЮ  
ПАДАЮЩУЮ БАШНЮ!

Как и собор, колокольня — образец занимательной геометрии: она стоит не на земле, а на четырёхэтажном здании палат, где в исторические времена располагалась главная городская управа. Внутри палаты разделены крестообразной капитальной стеной, так что колокольня буквально стоит на крестовине. Увы, столь прочное основание не подарило ей безупречной стабильности: здание наклонилось на 13 градусов. Что ж!

Как всякий уважающий себя старинный город, Соликамск просто обязан иметь собственную падающую башню! К счастью, колокольня, являющаяся, между прочим, самым высоким столпообразным сооружением на Урале, вовсе не падает: её наклон стабилен.

Как и Троицкий собор, колокольня принадлежит краеведческому музею, в ней расположены экспозиции,

посвящённые природе. Ну, а зимнему Крестовоздвиженскому храму повезло меньше: здесь в безбожные времена размещался пивзавод. Здание пришло к началу XXI века в абсолютно обезображенном виде. Недавно началась его реставрация, но средств явно не хватает, а ведь это памятник федерального значения, поскольку его декор абсолютно уникален: он вообще не имеет аналогов в русской архитектуре! Прежде

всего это касается двойного аркадного ряда, где каждая декоративная арка украшена «гирькой» в виде пышного листа неведомого райского растения. Учёные считают, что местные мастера воспроизвели в камне традиционную деревянную резьбу. Казалось бы, невозможно из камня создать кружевной лист, такой можно вырезать только из дерева! Но получилось...

Ещё меньше повезло стоящей здесь же Воскресенско-Рождественской церкви. До революции это было красивейшее здание в городе: пятиглавое, с пристроенной колокольней... Особенность этой церкви в том, что зимний Рождественский и летний Воскресенский храмы составляли единое здание — этаким всесезонным «тянитолкай». Вскоре после закрытия храма в 1929 году купола, колокольня и алтарная часть были разобраны и до сих пор не восстановлены.

Стоя на Соборной площади и теряя дар речи от великолепия центрального архитектурного ансамбля, нетрудно вообразить, как украшал в лучшие времена этот пышный «букет» куполов соликамскую «клумбу»... Однако пора двигаться дальше — вверх по течению реки Усолки, мимо административных построек, школ и богаделен богатого солепромышленного города к самому знаменитому его памятнику — Дому воеводы.

Это самое старое сохранившееся каменное здание гражданского назначения на всём Урале: дом был построен в 1673–1688 годах. И не просто дом, а настоящая частная крепость! Его стены — толщиной до 2 м — прячут внутри себя тайные переходы и лестницы, а на фасадах помимо обычных окон имеются ещё и бойницы. Дом был неприступен, но на всякий случай — вдруг всё же придётся эвакуироваться — целая сеть подземных ходов вела из его подклети к берегу Усолки и ближним храмам.

Историки архитектуры считают это здание бесценным. Чего стоят только арочные своды его палат и барочные потолочные перекрытия! Внешний декор тоже примечателен: окна украшены каменными резными наличниками в форме островерхих кокошников. Считается, что в России нет более совершенного образца парадной гражданской архитектуры конца XVII века.



Почти напротив Дома воеводы — настоящий каменный торт: знаменитая Богоявленская церковь, тщательно отреставрированная, яркая, как новенькая. Строилась она одновременно с Троицким собором, но выглядит гораздо архаичнее и несёт на себе очевидные черты московского влияния. Вообще, на каждом шагу внимательный экскурсант убеждается в меткости старинной поговорки: «Соликамск-городок — Москвы уголок, а Усольеград — Петербурга брат». Действительно, милая архаичность соликамских церквей напоминает о белокаменной Москве, а строгий классицизм особняков и церквей Усоля — явное отражение моды, появившейся благодаря новой российской столице. Соликамск и Усолье олицетворяют два русских века, XVII и XVIII, и разницу между ними, связанную со сменой столицы империи.

Оторваться от Богоявленской церкви не так просто. В этот храм, который, как и большинство его собратьев, служит выставочным залом местного музея, непременно нужно войти, поскольку здесь сохранился подлинный алтарь XVIII века — единственный в Соликамске. Но даже если не входить — напри-



мер, закрыт музей, он, как это ни парадоксально, не работает по выходным, когда в город приезжает больше всего туристов, — то и снаружи есть чем полюбоваться. Такого богатого и пышного декора больше не встретишь нигде в Пермском крае!

Чего стоит хотя бы двойной ряд изразцов с изображением павлинов и дру-

гих райских птиц! Птицы на всех плитках разные, а окружающий их орнамент переходит с одного изразца на другой, образуя сплошное панно — изображение настоящего райского сада. Окна и двери окружены многослойными наличниками, и внутри каждого навешивания — вставная керамическая плитка. Если смотреть внимательно, замечаешь, что все плитки разные, ни одна не повторяется! Настоящая мозаика.

Если продолжить путь вверх по течению Усолки, выходишь на территорию одного из старейших солеваренных заводов — Троицкого, принадлежавшего солепромышленникам Рязанцевым. Нынче от него сохранились лишь воспоминания, исторические фотографии и... настоящая деревянная рассолоподъёмная труба, в народе именуемая Людмилинской скважиной. Выдолбленный толстенный ствол дерева вбит в землю до уровня рассольных вод, и из него уже более 100 лет непрерывно вытекает рассол.

Для производства поваренной соли Людмилинская скважина была признана непригодной — слишком горький рассол, слишком много в нём растворённых калийных солей, но у местного населения эта мутноватая водичка считается целебной. Легендарный художник Михаил Потапов, говорят, купался в ней каждый день, может, благодаря этому и прожил 103 года! А может, благодаря

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ХУДОЖНИК МИХАИЛ ПОТАПОВ,  
ГОВОРЯТ, КУПАЛСЯ В НЕЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, МОЖЕТ,  
БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ И ПРОЖИЛ 103 ГОДА!





тому, что каждое утро выходил на балкон и совершал обряд поклонения Солнцу — богу Атону. Потапов серьёзно изучал жизнь фараона Эхнатона, который в Древнем Египте пытался создать монотеистическую религию, рисовал его портреты, сюжетные полотна из древнеегипетской жизни... Сейчас в квартире Потапова создан его музей.

Ну, а экскурсия, дойдя до Людмилинской скважины, поворачивает назад, к Соборной площади. Немного не дойдя до неё, стоит остановиться в самой верхней точке косогора, рядом с Троицким храмом, и посмотреть вниз по течению Усолки. Именно там был расположен деревянный соликамский острожек, местный кремль, который, увы, не уцелел. Но уцелел его главный собор — невероятной красоты Иоанно-Предтеченская церковь, ещё один федеральный памятник и совершенный образец северного русского барокко.

Здесь, конечно, роскошный декор, как на всех барочных зданиях, но главное достоинство храма — в совершенстве архитектурных пропорций. Он узкий и стройный, как парусный корабль, его колокольня ниже, чем Соборная, но кажется, что выше, потому что она очень узенькая и совершенно прямая. Туристам, глядящим вниз от Троицкого собора, видно, как эта колокольня, словно мачта, плывёт над крышами домов...

Прямо перед нами — чудом уцелевший ряд купеческих особняков. Крайний слева принадлежал когда-то солепромышленникам Рязанцевым. Глава семьи Иван Александрович Рязанцев был известным меценатом и благотворителем. Как-то, услышав пение одарённого мальчика-хориста, он выделил средства на его обучение в столице, где

## НЫНЧЕ ЗДЕСЬ УЖЕ НЕ ВАРЯТ СОЛЬ-ПЕРМЯНКУ, БЛАГОДАРИ КОТОРОЙ ГОРОД ПРОЦВЕТАЛ НА ПРОТЯЖЕНИИ ТРЁХ ВЕКОВ

мальчик вырос в видного музыкального деятеля. В 1924 году знаменитый бас-баритон Василий Луканин, выступая с гастролями в Харбине, встретил своего благодетеля... Тот, совершенно нищий, подавал пальто в гардеробе русского ресторана.

Крайний особняк справа, перед самым соликамским автовокзалом, принадлежал городскому голове Николаю Михайловичу Ксенофонтову. В январе 1918 года пришедшие из Лысьвы красноармейцы обложили его непосильной контрибуцией и за неуплату посадили

в тюрьму, где он и скончался. Его жену выселили из дома и забрали всё имущество, и тогда вдова пешком пошла в Верхотурье по старинной Бабиновской дороге, чтобы молиться мощам святого Симеона Верхотурского.

Молилась она о том, чтобы вернулись старые времена... Вернулась домой — а там старые времена! Соликамск занят колчаковцами, восстановлена власть городской управы, заседает дума. Вдове оказали почести, вернули дом и имущество, которое собирали по всему городу. Но через полгода белогвардейцы отступили, вернулись красные. Новая власть оказалась злопамятной: вдове Ксенофонтовой припомнили всё: и мужа — городского голову, и то, что молилась о смене власти, и то, что получила назад конфискованное имущество. Без лишних судов и разговоров женщину расстреляли.

Подобных сюжетов полна история Соликамска, и профессор Чагин все их знает — имена и отчества, годы жизни... Заканчивает он экскурсию словами о том, что нынче здесь уже не варят соль-пермянку, благодаря которой город процветал на протяжении трёх веков. Для промышленного гиганта «Уралкалия» это производство невыгодно, поэтому пищевую соль в Прикамье завозят из Белоруссии, а ведь своя соль по-прежнему у соликамцев прямо под ногами. ■

# Лучшие пермские книги — 2015

«Компаньон magazine» подвёл итоги 2015 года, Года литературы, для издательств Пермского края. Они вошли в него в сложных чувствах и провели с ударным трудом. Несмотря на кризис, книги выходили. Планы на 2016 год самые туманные: расценки типографий выросли почти вдвое, и потому осуществление многих проектов под большим вопросом.

Отличное издание выпустило некоммерческое партнёрство «Пермская нефть» — тематический каталог почтовых марок мира «Филателия и нефть» вышел с предисловием президента НК «ЛУКОЙЛ» Вагита Алекперова и, по всей видимости, стал корпоративным подарком. Уровень печати (ПК «Астер»), дизайн, содержание — всё на высшем уровне. Примечательно, что основой каталога стали фонды корпоративных музеев «ЛУКОЙЛа» и «ЛУКОЙЛ-Перми» и личная коллекция пермяка Алексея Нерослова, который и стал составителем каталога.

музея в издательстве «Пушка» и может стать отличным подарком и пермякам, и гостям города: сочетание интересных текстов и прекрасных иллюстраций встречается не так уж и часто. Прямо скажем, редко. Эту книгу написали хранители музейных коллекций. Каждый рассказал о жемчужинах своего собрания, и сделал это с любовью, страстью и знанием предмета. Всего рассказов 125, написаны они стилистически очень поразному, но роднит их одно — увлекательность.

Альбом «Пермская губерния. Уездные города Соликамск и Чердынь на

теринбург) и является примером высокого книжного искусства.

Там же, в «Уральском рабочем», вышел альбом фотографий «Крылья Пармы», приурочен он был к одноимённому фестивалю и книге Андрея Королёва «Тайны полюсов недоступности». Обе книги издал продюсерский центр «Траектория», который заслуженно является лидером издательского рынка Пермского края. Каждый год «Траектория» выпускает неожиданные книги, каждая из которых становится событием. У них всегда всё на высоте: и полиграфическое исполнение, и вёрстка, и содержание.

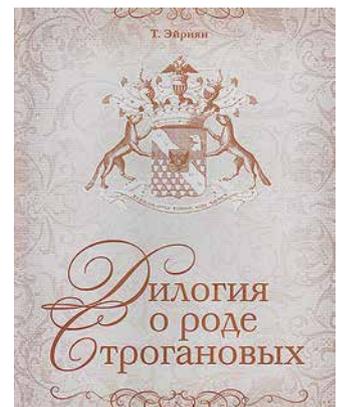
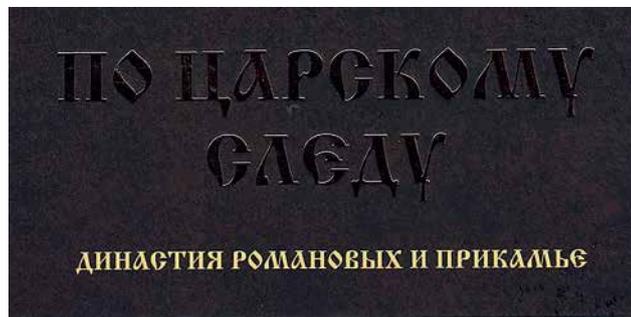
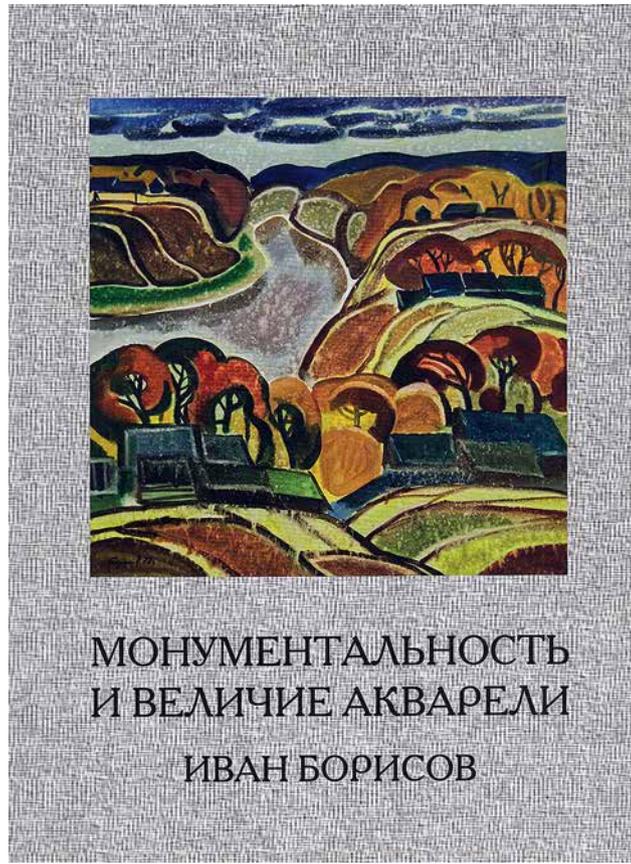
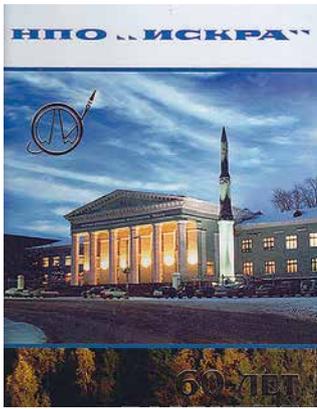
«Дилогия о роде Строгановых» Татьяна Эйриян, отпечатанная всё в том же «Уральском рабочем», вышла в Санкт-Петербургском издательстве «Эверест». Эту работу нельзя назвать переизданием книги «Из рода Строгановых», которая вышла 12 лет назад. Да, содержание большинства глав не изменилось, но поданы они в другом порядке и с другой логикой. Кроме того, есть и много дополнительных материалов: объём книги увеличился вдвое. Это уникальное издание выпущено при поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края, клуба промышленников и финансистов «Строгановский», компаний «ЛУКОЙЛ-Пермь», ООО «ПФП» и других.

## СОЧЕТАНИЕ ИНТЕРЕСНЫХ ТЕКСТОВ И ПРЕКРАСНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ВСТРЕЧАЕТСЯ НЕ ТАК УЖ И ЧАСТО. ПРЯМО СКАЖЕМ, РЕДКО

НПО «Искра» своё 60-летие отметило как полагается — 400-страничным трудом по истории предприятия. Книгу издал Международный объединённый биографический центр, расположенный в Москве. В ней множество интересных воспоминаний ветеранов и архивных фотографий, пожалуй, самого секретного предприятия Перми. Тираж книги — 2 тыс. экземпляров, но достать её практически невозможно.

Альбом «Без витрин» вышел к 125-летию Пермского краеведческого

иллюстрированной почтовой открытке 1902–1917» продолжает серию, начатую в 2005 году. Тогда вышел альбом, посвящённый Перми. В 2007-м увидела свет книга, посвящённая Кунгуру. Авторы-составители Александр Овсянников, Владимир Аброськин и Андрей Мантуров в предисловии выражают благодарность Игорю Фомину, уроженцу Соликамска, без которого «выход в свет этого альбома был бы невозможен». Книга прекрасно издана в типографии «Уральский рабочий» (Ека-



Альбомы «Монументальность и величие акварели. Иван Борисов» и «Космическое пространство пейзажа. Александр Репин» вышли в свет благодаря благотворительному фонду «Наш край» и его президенту Юрию Козлову. В серии «Прикамье. Древо искусств» уже вышли книги о творчестве художников Олега Коровина («Светлый мир красоты») и Константина Собакина («Тёплый дом у холодной воды»), а также камнереза Анатолия Овчинникова («Сотворение камня»). Все альбомы отличает очень высокий уровень текста (их пишут профессиональные искусствоведы) и печати — пермская типография «Астер» осталась чуть ли не единственной в крае, которая может конкурировать с «Уральским рабочим». Тираж каждой книги — 200 экземпляров, распространяется в библиотеки.

работе внутренних органов края в годы войны. Виталий Руцкин пишет историю пермской милиции-полиции более полувека, поэтому в книге есть множество интересных историй и фотографий, несмотря на обилие штампов в заголовках и подписях к фото. Тираж — 500 экземпляров, купить невозможно.

Главный пермский краевед Владимир Гладышев представил труд своей жизни «По царскому следу. Династия Романовых и Прикамье». Почти 500-страничное исследование связей царской семьи и Пермской губернии охватывает период «От Михаила до Михаила». Имеются в виду «ныробский узник» и последний российский император, между которыми уместились три века истории. Местами книга читается как детектив: Владимир Гладышев подробно рассказывает о том, как про-

рассчитано на книжную продукцию. Но содержательно этот сборник является одной из самых значимых книг, изданных в Пермском крае в 2015 году.

Профессор Людмила Палатова написала свою книгу «Во времена перемен» по велению души и, по всей видимости, издала за свой счёт — 150 экземпляров тиража моментально разошлись по Перми. Как и в старые «добрые» времена, книгу давали читать на ночь — за каждым экземпляром образовывалась длинная очередь. Это мемуары о Перми. Автор много десятилетий работала в краевой клинической больнице и работает на кафедре госпитальной хирургии медакадемии, но в первую очередь это рассказ о настоящих пермяках и истинной Перми, написанный прекрасным русским языком.

Александр Доминяк издал книгу «Переписка с художником А. И. Репиным», похоже, тоже за свой счёт. Тираж — 50 экземпляров — наверное, не хватит даже для друзей искусствоведа. Это самая честная книга о художественном процессе в Перми в 1980-е годы. Из человеколюбия автор не стал раскрывать имена всех действующих лиц, но портрет эпохи от этого даже выиграл. Целью издания было восполнить неизвестные страницы в биографии художника, которому в прошлом году исполнилось бы 90 лет, и это в полной мере удалось.

На фоне удавшихся в 2015 году издательских проектов сообщение о закрытии издательства «ВездеПрыг», которое специализировалось на издании книг для детей, выглядит особенно печальным. «Проект закрыт в связи с гибелью издателя и банкротством типографии», — такое сообщение висит на странице издательства «ВездеПрыг» в социальной сети Фейсбук.

Таким образом, в пермском книжном деле продолжилась тенденция выпуска дорогих подарочных изданий за счёт спонсоров или бюджета. Балом правят подарочные издания, которые могут быть использованы в качестве корпоративных подарков и/или в благотворительных целях. На другой чаше весов — издания за счёт авторов микроскопическими тиражами. Между ними — почти никого. Массовая пермская литература отсутствует как факт. ■

## КАК И В СТАРЫЕ «ДОБРЫЕ» ВРЕМЕНА, КНИГУ ДАВАЛИ ЧИТАТЬ НА НОЧЬ — ЗА КАЖДЫМ ЭКЗЕМПЛЯРОМ ОБРАЗОВЫВАЛАСЬ ДЛИННАЯ ОЧЕРЕДЬ

«Пермский край в Великой Отечественной войне», ещё одно монументальное издание 2015 года, было выпущено издательством «Пушка». Огромный труд, претендующий на энциклопедичность, был создан небольшим коллективом за очень сжатый срок. Обычно такие книги пишут десятилетиями и привлекают к работе сотни авторов. Издательство подстраховалось, назвав этот том «пилотным» и пригласив всех делать замечания и дополнения, уточнения и исправления. Очень верный шаг: белых пятен в истории Прикамья военных лет ещё много, как и людей, которые в этой книге должны быть обязательно. Например, глава администрации города в годы войны Анна Упорова обойдена вниманием составителей, как и председатель горисполкома Александр Шарц. При этом издание осуществлено при поддержке администрации Перми.

«Дорогой чести и отваги» — так называется книга Виталия Руцкина, изданная по заказу Совета ветеранов внутренних дел и внутренних войск Пермского края. Юбилейное издание посвящено

исходили поиски захоронения Михаила Романова, убитого в окрестностях Перми. Автор опубликовал множество новых документов и редких иллюстраций. Жаль, полиграфическая база ООО «Пермское книжное издательство» подкачала — некоторые изображения очень мутные, а цветопередача современных цветных фотографий оставляет желать лучшего.

Восьмой выпуск сборника «Пермский дом в истории и культуре края» под редакцией Татьяны Быстрых — один из лучших в своём роде. Множество интересных и уникальных материалов, собранных под одной обложкой, читаются на одном дыхании. Авторы вспоминают, рассказывают, обсуждают, осуждают и даже борются друг с другом, но именно благодаря этому книга получилась очень живой. Есть и сенсации, например публикация дневников писателя Первенцева периода его жизни в гостинице «Центральная» в войну — подлинная и неожиданная правда. Жаль, что книга рассыпается в руках после первого же прочтения — оборудование ООО «Абрис» явно не

14 – 24  
04.2016

# КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

# ИМЕНИ ЕКАТЕРИНЫ МАКСИМОВОЙ

МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ;  
СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ;  
МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ,  
МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ  
И МАССОВЫХ  
КОММУНИКАЦИЙ  
ПЕРМСКОГО КРАЯ;  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ПЕРМИ;  
ПЕРМСКИЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО;  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
СОВЕТ ТАНЦА  
ПРИ ЮНЕСКО

## АРАБЕСК

## ЕКАТЕРИНА MAXIMOVA BALLET COMPETITION ARABESQUE

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ  
И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ  
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

ARTISTIC DIRECTOR  
AND THE PRESIDENT  
OF INTERNATIONAL JURY  
VLADIMIR VASILIEV

БИЛЕТЫ: PERMOPERA.RU  
+7 (342) 212-30-87

6+

ПЕРМЬ  
ТЕАТР  
ОПЕРЫ  
БАЛЕТА



# «ГНОМЫ» в лесу

ТЕКСТ ПАВЕЛ КАТАЕВ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Слово «Пермь» в серьёзных разговорах о современной музыке встречается редко. Однако в прошлом году статистику упоминаний скорректировала группа Gnootes, для которой «Пермь» — постоянный геотег и естественная среда обитания. Недавно команда дала несколько концертов в Европе. «Компаньон magazine» поговорил с Сашей (вокал, бас), Димой (гитара) и Пашей (барабаны) о том, почему их знают гораздо лучше там, чем здесь. Встретиться «гномы» предложили в Черняевском лесу.

**?** Когда мы договаривались об интервью, вы сказали, что ходить по барам — это не про вас, и предложили встретиться здесь, в парке. С чем связано такое решение?

**Саша:** Иногда мы не против выпить пива в своей компании. Но что касается разговоров, в лесу лично мне проще абстрагироваться, настроиться на нужный лад и, может быть, поговорить о личных вещах.

**?** Кстати, было бы неплохо придумать инфоповод для нашего разговора...

**Саша:** Инфоповод есть. Мы запустили свою первую передачу на радио «Маяк», называется Зонка FM. Зонка — это парень, пацан в переводе с коми-пермяцкого языка.

**Дима:** Это музыкальное шоу. Мы будем слушать музыку, обсуждать её с гостями в прямом эфире, играть живьём.

**?** Альбом NGAN! вышел в октябре 2015-го, и, кажется, все сопутствующие рецензии, интервью, обзоры опубликованы. Между тем вы намекали, что уже есть материал для нового релиза. Чем группа Gnootes занимается сейчас и чего ждать слушателям?

**Саша:** Сейчас мы ждём выхода совместного EP с группой Josefin Öhrn + The Liberation — нашими друзьями из Швеции, тоже резидентами Rocket Recordings. Скрестив пальцы, ждём релиза в мае. На одной стороне пластинки будет несколько песен





Первый студийный альбом Gnoomes NGAN! звучит так, будто немцы Can перенесли из 1970-х в современную студию и решили сыграть там на досуге. Пластинка вышла на британском лейбле с хорошей репутацией и собрала массу положительных отзывов — в основном на английском языке. Gnoomes появились в эфире BBC, на сайте NME, в блоге Going Weird. «Что делать, если живёшь у чёрта на рогах?» — так начинается рецензия в журнале Clash. Ответ — погрузиться в себя и делать психоделическую музыку.

шведов и наш ремикс их композиции Take Me Beyond, на другой стороне — несколько наших песен и ремикс Roadhouse. Этот альбом будет для нас уже четвёртым релизом по счёту.

Что касается второго LP, сейчас мы усердно работаем над новым материалом, репетируем и веселимся от души. Возможно, он выйдет в начале следующего года.

## МЫ НЕ ОБИДИМСЯ НА ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ СКАЖЕТ, ЧТО МЫ ПОХОЖИ НА «РУКИ ВВЕРХ»: ЗНАЧИТ, ТАКОВЫ ЕГО СОБСТВЕННЫЕ ВКУСЫ

**?** Последний альбом можно назвать прорывом: релиз на независимом британском лейбле, положительные отзывы в музыкальных СМИ, русских и зарубежных, поддержка от слушателей из разных стран. Когда вы поняли, что NGAN! может претендовать на многое?

**Саша:** После выхода первого мини-альбома мы получили массу положительных отзывов от людей из России, но большей частью — из-за рубежа. Тогда мы поняли, что проект Gnoomes — это не просто фан, и решили двигаться дальше. На тот момент у нас было несколько треков в запасе, в том числе Roadhouse и My Son. Мы записали их на студии в Екатеринбурге, а затем несколько месяцев занимались сведением. При этом чувствовали, что у будущего альбома большой потенциал, и понимали, что своими силами нам не справиться с его продвижением. Мы разослали материал по лейблам, и Rocket Recordings оказался в числе тех, кто ответил. Ребята сказали, что мы записали действительно крутые песни, из которых было бы здорово сделать не EP, а полноценный альбом. Поэтому мы снова поехали на студию и записали ещё две песни. Таким образом, к июню материал был готов, а в октябре был издан сам альбом.



❓ Большая часть отзывов о нём была опубликована в англоязычных СМИ. Это вы тоже предполагали?

**Саша:** Мы никогда не делали различий между теми, кто слушает Gnoomes, будь то англичане, немцы, китайцы или наши соотечественники. Мы делаем музыку для всех, кто готов в неё окунуться.

**Паша:** На самом деле у нас была такая цель, и мы были приятно удивлены тем, насколько быстро всё завертелось. Мы давно об этом мечтали. Получилось что-то вроде оценки «отлично» на экзамене. Вообще, здесь, в Перми, релиз на западном лейбле воспринимается как нечто невероятное, хотя в среде музыкантов это обычное дело. Мы не потеряли голову и продолжаем спокойно идти своей дорогой.

❓ Судя по интервью, у вас довольно неординарные вдохновители: Кинг Табби, Slowdive, Аксель Вильнер, Popol Vuh, Конни Планк, Deerhunter. Каких сравнений и влияний вы, наоборот, хотели бы избежать?

**Паша:** Мы спокойно относимся к любым сравнениям, поскольку тот, кто сравнивает, делает это с позиции своего бэкграунда. Поэтому мы не обидимся на человека, который скажет, что мы похожи на «Руки вверх»: значит, таковы его собственные вку-

**Саша:** Музыканты берут какие-то рациональные зёрна прошлого и проращивают их на современной почве, поливая своим же опытом. Взять хотя бы последний альбом Tame Impala, который лично мне совсем не близок. Они заимствуют самые разные элементы, обрабатывают их в своём ключе и получают на выходе совершенно уникальный продукт. Мы можем услышать отсылки к хип-хопу, к Daft Punk, к разного рода поп-музыке; при этом голос Кевина Паркера, как и на

но посмотрел передачу, в которой герой был в Перми и пошёл в Театр оперы и балета. «А я всё думал, — пишет Крис, — когда же он сделает репортаж с вашего концерта». На самом деле, вся эта история с Пермью работает, независимо от того, как её изображают. Люди, которые знают про группу Gnoomes, теперь внимательно знакомятся с материалами, в которых встречается слово «Пермь». Не знаю, о каком снисхождении в этом случае может идти речь. Для нас

## ПРОБЛЕМА В ТОМ, ЧТО ЛЮДИ НЕ ХОТЯТ ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ: ЗАРЫВАЮТСЯ ГДЕ-ТО У СЕБЯ В ЗАКАМСКЕ, ПИШУТ ТАМ КРУТУЮ МУЗЫКУ, НО НИКТО ПРО НИХ НЕ ЗНАЕТ

предыдущих альбомах, звучит как голос поздних The Beatles. Мы тоже пытаемся экспериментировать, играть с цитатами. Между тем мы остаёмся деревенщинами из Перми, и нас это не обламывает — напротив, побуждает всем об этом рассказать.

❓ Вы часто говорите о попытке преодолеть географические и культурные барьеры, особенно то, что вы называете русским безумием. Каким вы видите результат этого преодоления?

Пермь — это среда обитания. В ней мы варились и варимся до сих пор, так что город во многом делает нас такими, какие мы есть. В Москве и Питере заядлые рокеры часто говорят, что здесь много крутых групп, ведь Пермь — это крайне интересная зона в музыке андеграунда. Проблема в том, что люди не хотят двигаться дальше: зарываются где-то у себя в Закамске, пишут там крутую музыку, но никто про них не знает.

❓ Прежде вы говорили, что вдохновляетесь природой и культурой края. Чем вдохновляют вас люди, которые здесь живут?

**Саша:** Нас привлекает в людях юмор, нестандартность мышления, стремление двигаться дальше.

**Паша:** Угнетает здесь упомянутое не раз русское безумие. И если бы у нас самих не было чувства юмора, мы бы давно кисли. Но нас это лишь мотивирует идти дальше. В этом случае я вспоминаю сказку про двух лягушек, попавших в кувшин с молоком. Одна из них перестала двигаться и утонула, а другая двигалась так быстро, что превратила молоко в масло и смогла выбраться.

❓ Может ли измениться музыкальный контекст в Перми? Если да, то при каких условиях?

## МЫ ОСТАЁМСЯ ДЕРЕВЕНЩИНАМИ ИЗ ПЕРМИ, И НАС ЭТО НЕ ОБЛАМЫВАЕТ

сы. Многие говорят, что Gnoomes — это пост-рок. Мы же прекрасно понимаем, кто эти люди и почему они делают такие выводы.

❓ Сегодня многие говорят о глобальной ретромании. Это касается, в частности, близких вам жанров психоделического рока и шугейза: взять хотя бы успехи австралийцев Tame Impala и российской команды Pinkshinyultrablast. В чём, как вам кажется, причина такой цикличности в музыке?

**Паша:** Такая цикличность была и раньше, в 1930-е, 1950-е, 1970-е... Это определённый закон существования творчества.

**Саша:** У меня дома стоит жёлтая пластинка с паучком — наш первый LP. Когда я смотрю на неё, то понимаю, что мы с пацанами смогли сделать абсолютно кросс-культурный продукт: его могут послушать в разных странах... Это сложно объяснить, но мы в группе почувствовали, что совершили прорыв, когда выпустили пластинку.

❓ Замечали вы когда-нибудь снисхождение со стороны культурных метрополий разного уровня? Отношения в духе «надо же, в Перми есть прогрессивный рок»?

**Саша:** Крис, директор Rocket Recordings, написал нам, что недав-



**Саша:** Есть, например, Антон Рипатти, творчество которого нам близко и которого мы очень поддерживаем.

**Паша:** С другой стороны, зачем что-то менять? Всё происходит естественным образом...

**Саша:** Был проект музея PERMM, так называемая «культурная революция», и я, скажу честно, воспользовался возможностями этого проекта по максимуму. Но культуру невозможно навязать извне — она должна возникнуть изнутри.

**?** Пермь кажется неразвитой с точки зрения музыкальной инфраструктуры. Не возникало ли мыслей переехать на Запад хотя бы по этой причине?

**Саша:** Ну, нет. На самом деле здесь есть условия для создания и распространения музыки. Существует масса прекрасно оборудованных репточек, где ты можешь высказаться музыкально, заплатив относительно небольшие деньги. Другой вопрос, действительно ли тебе есть что сказать? Было бы здорово переехать в Европу только для

того, чтобы удобнее составлять свой концертный график и перемещаться по городам, но пока мы больше думаем о творчестве.

**?** Своим главным недостатком вы считаете постоянное витание в облаках. Что заставляет вас мобилизоваться лучше всего?

**Дима:** Конкретные цели и задачи.

**Паша:** Мы как три заряженные частицы: одна может дать импульс другим и заставить их шевелиться. **■**

# «МАЙ — МОЙ САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ МЕСЯЦ!»

**?** Ваше самое приятное весеннее воспоминание?

— Каждая очередная весна — это приятное воспоминание. Жители нашего города всё больше времени проводят на свежем воздухе, больше общаются между собой. Чаше встречаются люди с улыбкой на лице. В воздухе витает аромат любви, гармонии и счастья! Я и сама родилась весной, в мае. Это мой самый любимый месяц! Каждый человек в этот период ощущает на себе энергию роста и пробуждения. Она исцеляет человека, напитывает силой, здоровьем и радостью.



ОЛЬГА  
ЛЯДОВА

собственник комнаты  
природной релаксации  
«Биотрон-Еком»

**?** Мечта, которую вы реализовали в рамках своей деятельности?

— «Это невозможно!» — сказала Причина. «Это безрассудство!» — заметил Опыт. «Это бесполезно!» — отрезала Гордость. «ПОПРОБУЙ...» — ШЕПНУЛА МЕЧТА.

Всегда придерживалась этого правила! Всё, о чём мечтала, реализовывала в жизни. Осуществила очередную мечту, в голове уже проект новой... Стоять на месте — неинтересно! Главное правильно понимать, чего ты хочешь. Мечтала о салоне красоты, спа-салоне, но понимала, что эта ниша давно уже занята, что надо найти изюминку, которая бы отличала от всех остальных. Также хотелось приносить людям радость, помогая укрепить их здоровье, делать их красивыми, счастливыми без какого-либо неприятного воздействия, без препаратов, без инъекций. Мечтала, чтобы, придя к нам, человек побаловал себя полноценным отдыхом, восстановил свои жизненные силы, зарядился энергией, расслабился, укрепил иммунитет, порадовал каждую клеточку своего драгоценного тела, отдохнул от насущных проблем, отключился от городской суеты, побыл наедине с самим собой в оазисе. Всего за один час получил внутреннее и внешнее сияние здоровьем! Это всё можно получить на сеансе в нашей золотой комнате природной релаксации. Звоните: 8-902-47-94-576, 8-992-200-86-08.

И ещё: у меня присутствует обязательный пункт: один-два человека в месяц проходят по благотворительной схеме. Подход к каждому индивидуален. Это та деятельность, которая приносит мне удовлетворение и счастье! Благодарность людей — это самая высокая награда!

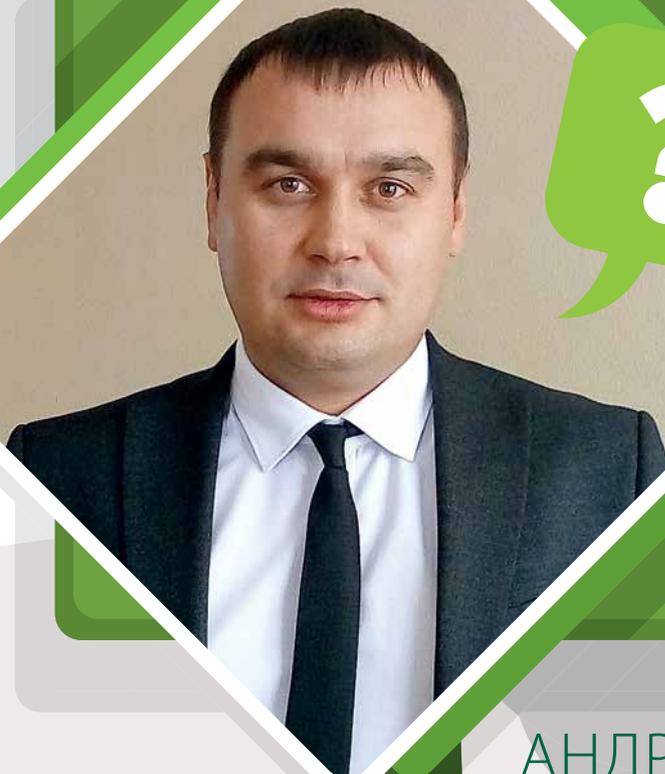
**?** Что бы вы изменили / хотели изменить в своей жизни, в своём городе, в мире?

— В мире уже всё идеально продумано за нас, нужно воспользоваться этим. У меня много планов по изменению качества своей жизни.

ВЕСНА.  
ПЕРЕМЕМЫ...  
ВЫ ГОТОВЫ?



«ВЕСНА —  
ПОРА  
ОБНОВЛЕНИЯ»



?

АНДРЕЙ  
БЕЛКИН

**?** Мечта, которую вы реализовали в рамках своей деятельности?

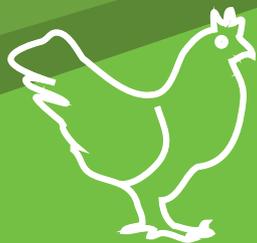
— Есть проекты, которые требуют значительных временных и финансовых затрат. Но кроме этого в них вкладывается и душа. Так совпало, что на эту весну приходится завершение проекта, начатого нами девять месяцев назад. Он направлен на повышение эффективности процессов сортировки и фасовки яиц, а также на повышение категорийности яиц. Для реализации проекта потребовалось построить склад готовой продукции, приобрести яйцесортировальную машину голландского производства с производительностью 108 тыс. шт. яиц в час, а также обновить сам цех сортировки. Запуск машины уже состоялся, а новый автоматизированный склад начнёт функционировать в мае этого года.

заместитель  
генерального директора —  
управляющий  
ООО «Птицефабрика  
«Менделеевская»



**?** Что бы вы изменили / хотели изменить в своей жизни, в своём городе, в мире?

— Чтобы что-то изменить в жизни в лучшую сторону, начинаю всегда с себя. Делаю упор на здоровый образ жизни, выбираю натуральные продукты от местных производителей, конечно, стараюсь как можно больше времени уделять семье! Стремлюсь к лучшему изменить то, что могу в рамках своей деятельности. Ещё год назад на полках магазинов города можно было видеть яйца, привезённые из дальних регионов либо купленные на разных птицефабриках и расфасованные частными предпринимателями на складах города. Теперь, когда наша птицефабрика прошла реконструкцию, мы можем обеспечивать жителей Перми свежими куриными яйцами, произведёнными всего в 100 км от города, в Карагайском районе.



ВЕСНА. ПЕРЕМЕНЫ... ВЫ ГОТОВЫ?





# «Горпроект» — гарантия результата

Проектно-строительной фирме «Горпроект» исполнилось 20 лет. Воспользовавшись поводом, «Компаньон magazine» пообщался с её создателем, директором и главным генератором идей Виктором Щипалкиным. Поговорить было о чём: дома, спроектированные «Горпроектом», в Перми узнаваемы, у фирмы сложился свой стиль, свой взгляд на обновление и развитие городского пространства. И если грандиозный план переустройства эспланады, новое детище архитекторов, будет принят и воплощён в жизнь, он станет самым масштабным проектом и для его создателей, и для всего города.

**?** Виктор Петрович, отмечая 20-летие фирмы, самое время оглянуться назад и вспомнить, с чего всё начиналось.

— В 1990-е, когда начались смутные времена, вопрос «Что делать? Как выживать?» стоял перед многими. К тому же «Гражданпроект», где

мы с женой тогда работали, провёл «акцию» — уволил жён ведущих архитекторов под Новый год. Логика была понятна: оставить в семье одного кормильца. Работы действительно было мало, активно шёл процесс акционирования с присущим ему столкнове-

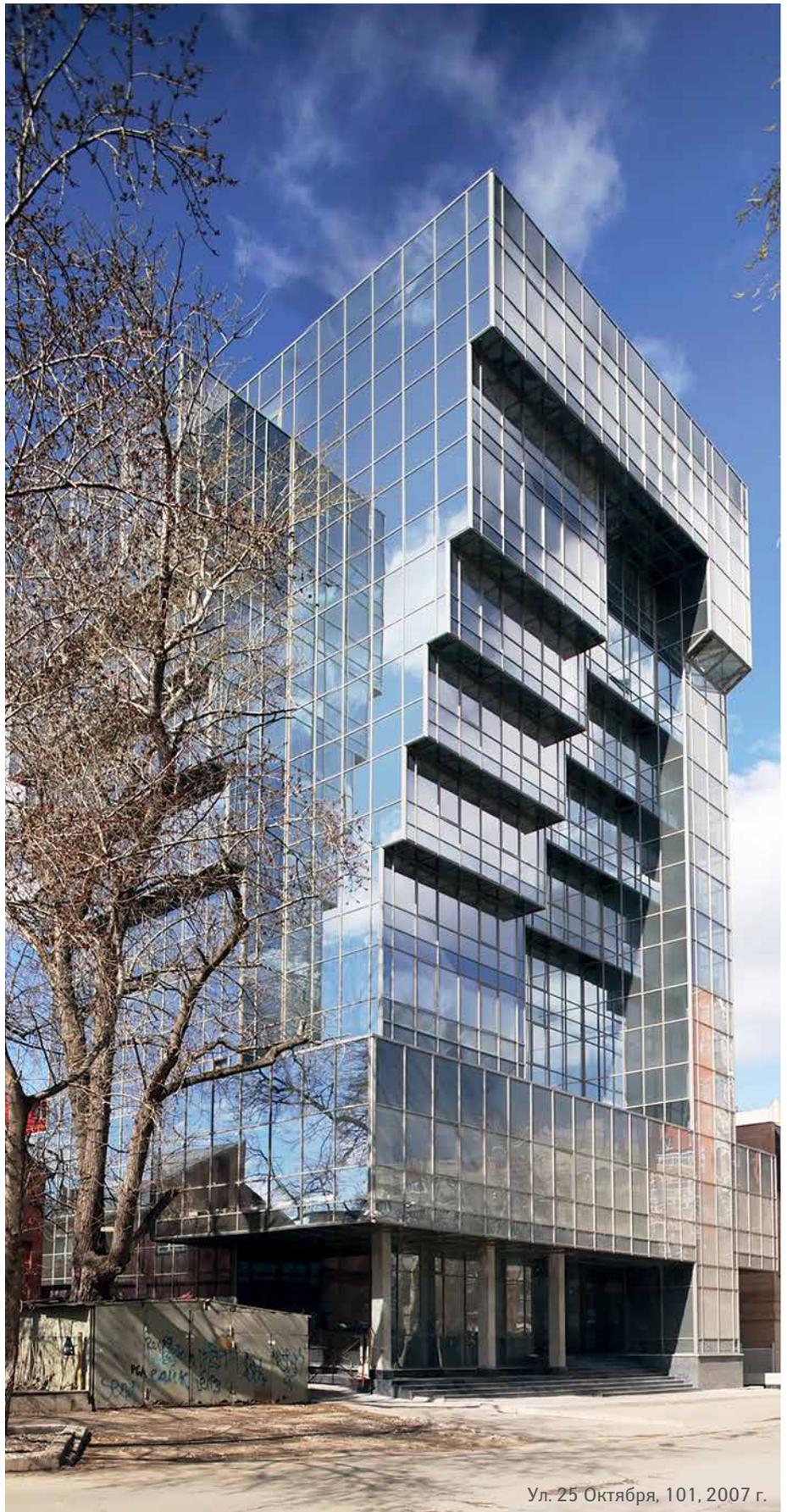
нием интересов — коллектив раздирали противоречия. Специалистом я был молодым по меркам своей профессии, и всё же хотелось большего — работать самостоятельно. Реализовать мечту удалось в 1996-м, когда мы с Андреем Евгеньевичем Солдатовым

учредили «Горпроект». Спустя некоторое время мой коллега ушёл осваивать иное направление, а я начал делать то, к чему всегда стремился. Самостоятельность и ответственность архитектора даёт главное — гарантию конечного результата.

**?** Насколько сильно застройщики могут «поправить» идею архитектора?

— Главным строителем и организатором должен быть архитектор. Термин «архитектор» в переводе означает «главный строитель». За рубежом даже документы о зарплате строителей подписывает архитектор. Наверное, и мы когда-нибудь к этому придём, но пока многие беды оттого, что архитекторы отстранены от процесса строительства. Вот почему у нас так часто говорят о низкой культуре строительства. Я вам не один случай могу рассказать из своей практики. Прихожу на стройку приюта «Вера» понаблюдать за простейшей работой — сваркой ограждения кровли из арматуры 16-го диаметра. Чертёж прилагается, но рабочий выполняет что-то совсем другое. В ответ на моё недоумение я обычно слышу фразу, которая меня уже 30 лет преследует в самых различных интерпретациях: «Так красивше же!»

Или вспомню строительство здания ЗападУралБанка на Петровской, одного из моих первых самостоятельных объектов в институте «Пермгражданпроект», где был запроектирован атриум — многоуровневое пространство. Оно было разделено мостиком и ориентировано на запад, сквозь витраж в четыре этажа должно было проникать вечернее солнце, пронизывая всё пространство интерьера. В один из выходных зашёл на стройку и обнаружил, что проём под атриум в нижнем перекрытии замоноличен! Начал разбираться. Оказалось, что главный конструктор мастерской по просьбе подрядчика упростил строителям работу, согласившись исключить сложный элемент. Только вмешательство главного архитектора института Олега Валентиновича Горюнова позволило отстоять проектное решение, и со следующего этажа стали строить по проекту.



Ул. 25 Октября, 101, 2007 г.

**?** Как всё развивалось в те нелёгкие времена?

— Первым нашим проектом была столовая в управлении областной пожарной охраны: тот интерьер, который мы придумали и построили, сохранился до сих пор. Второй объект — «пирамиды» за драмтеатром, третий — здания на ул. Осинской, 6, 8, 8а, ул. Советской, 37. Без работы мы не сидели — часто одновременно проектировали по 10 объектов.

**?** Люди, которые с вами работают, кто они?

— У нас организация комплексного проектирования, есть специалисты всех разделов. Наша кадровая база состоит из пяти-шести архитекторов, пяти конструкторов, специалистов по инженерным разделам. Доверие друг к другу — полное. Мы прошли вместе два кризиса, пережили времена, когда по семь месяцев нам заказчики работу не «ополучивали». Коллектив вынес всё это стойко и, обретая зрелость, сохранился окрепшим. У нас большой возрастной диапазон: старшему коллеге, главному инженеру проектов Роланду Семёновичу Соловейчику, 85 лет. Ленинградец-блокадник, человек неповторимой судьбы, он передаёт не только профессиональный, но и жизненный опыт нам всем. Основу коллектива составляют выходцы из второй и девятой мастерских института «Пермгражданпроект» Т. В. Щипалкина, М. А. Бабенко, Е. А. Мурина и В. А. Алехнович, с которыми вместе работаем с 1982 года. Молодые инженеры, выпускники пермских вузов, работают в коллективе по 5–10 лет.

Поработав с иностранными специалистами, я понял, что уровень наших архитекторов выше их среднего. В последние 20 лет наблюдал за тем, что и как строят в Европе и Азии. Всё по-другому, но чувства неполноценности я не ощутил. При соответствующей строительной и материальной базе наши специалисты способны решать аналогичные задачи. Пермь в ряду городов России и Европы уникальна своим ландшафтом, изрезанным поймами рек; простором, открывающимся с высокого берега Камы; самой рекой, объединяющей го-



родские районы на протяжении 80 км; пространством городской среды, сочетающей историческую и современную застройку, — ну, где ещё есть такая эспланада? Ко мне в гости приезжали друзья с Алтая, привёл их к эспланаде со стороны ЦУМа, и они просто онемели, увидев такое пространство.

**?** Масштабы-то у нас есть, а стиливое единства не хватает. Пермьки робко мечтают не то чтобы о едином, но как-то слаженном городском пространстве. Возможно ли это?

— Во всём мире градостроительство регулируется только до определённого уровня. Создать сильную композицию можно, только застраивая по одному генплану силами одного застройщика, что является исключением. А мы в первую очередь отвечаем на социальный запрос — он всегда меняется, так же как и наши взгляды, которые становятся более реалистичными.

**?** Как часто приходится идти на компромиссы и каков он, учебник жизни для архитектора?

— Архитектурой всегда управляет бизнес, а бизнес всегда экономит. Нужно лишь, чтобы пропорцию между экономией и архитектурой бизнес ответственно соблюдал.

**?** Если говорить о вашем стиле работы, какой он?

— «Горпроект» на рынке выделяется тем, что обеспечивает заказчику максимальный выход продажных площадей на предоставленном участке. Естественно, соблюдая все нормы и получая необходимые согласования и экспертизы. Мы предлагаем заказчику различные виды конструкций, проектируем из кирпича, железобетона, металла и т. д.

**?** За 20 лет работы, наверное, сложился список любимых и нелюбимых проектов?

— За два десятилетия создано более 120 проектов, из которых 65 реализованы. Сложился опыт выполнения градостроительной документации, проектов реконструкции, нового строительства и проектирования внутреннего пространства — интерьеров. Один из любимых объектов — жилые дома на ул. Гайдара, 3 и 5, где мы использовали новые для города решения организации пространства жилых зданий: широкий корпус, позволяющий разместить в «пятне» застройки два уровня автостоянок, и решение квартир верхнего этажа в два уровня с террасами по 50 кв. м. Работа была необычной: к нам обратился заказчик и сказал, что у него выполнено проектное предложение здания с площадью квартир 8 тыс. кв. м. Сделаете больше — будем работать с вами. Мы сделали 15 тыс. кв. м и получили заказ. Срезанные углы на зданиях — не причуда архитектора, а приём, обеспечивающий инсоляцию окружающей застройки и повышающий экономику проекта.

Увы, есть любимые, но неосуществлённые проекты. Например, самый крупный строительный объект в истории Пермского края на ул. Спешилова, 94: 280 000 кв. м общей площади, 800-метровая галерея с четырьмя атриумами, 15-этажная гостиница, аква-



Ул. Советская, 67, 2006 г.

парк должны были расположиться на участке в 26 га. Здесь же запроектированы автосалоны ведущих автомобильных марок, жильё для обслуживающего персонала. Проект под руководством А. В. Малахова (фирма ПРИНС) разработали в кратчайшие сроки — за семь месяцев. Прошли государственную экспертизу, но проект так и не был осуществлён.

**?** И вот теперь на рассмотрении администрации Перми ваш проект переустройства эспланады...

— Этот проект — наша частная инициатива: нас никто не финансирует, мы делаем всё за свой счёт. Уверен, что мы предложили оптимальное решение развития этого городского пространства. Первое, что нужно сделать, — развести транспорт и пешеходов, а затем соединить улицы Ленина и Петропавловскую единым пешеходным уровнем, который перекрывает территорию от площади перед зданием Дома Советов до площади перед драмтеатром. Естественные предпосылки, заложенные в самом ландшафте, для этого есть.

Площадь у Театра-Театра сохранится вместе с фонтаном; памятник «Труженикам фронта и тыла» остаётся на том же месте, но поднимается выше. Под пешеходным уровнем расположится торговый центр европейского типа — «подземный город» с внутренней пешеходной улицей и площадью. А в склоне ул. Петропавловской предлагается расположить галерею, объединяющую двумя уровнями предприятия для спорта, развлечений, торговли, автостоянки — всё что угодно, а на образовавшейся платформе возвести четыре 25-этажных здания.

Первый проект развития эспланады мы предложили в 2005 году. С самого начала, развивая пространство, предполагалось обратить внимание на окружающую застройку. Проект такого масштаба должен быть комплексным, поэтому мы декларировали и сейчас об этом говорим, что необходимо будет сделать капитальный ремонт фасадов зданий, окружающих эспланаду, и надстроить в них по одному-два этажа. Бюджетные сред-

ства для этого не понадобятся. При этом мы увеличиваем масштаб пространства и его качество.

Без учёта реконструкции домов у нас получается около 200 тыс. кв. м площадей, которые позволят строительство эспланады сделать экономически эффективным. И мы ещё не учитываем ту часть плана, которую называют «город в городе», площадку стадиона «Энергетик» и «шанхай» за драмтеатром: за счёт этих площадей добавится ещё 220 тыс. кв. м.

Мы твёрдо придерживаемся цели оставить площадь эспланады в пользовании города. Такой проект необходим объективно, и он найдёт понимание у горожан. Сейчас администрация города определяет инвесторов масштабного и уникального строительства в центре Перми.

Да, времена нелёгкие, но, как говорят наиболее прогрессивные инвесторы, в кризис надо проектировать и начинать строить, чтобы потом, когда он закончится, быть первыми по продажам. Такой взгляд на вещи объективен. **■**



# Земляки

РАССКАЗ СЕМЁН ВАКСМАН

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

## Семён Ваксман

— геолог, кандидат геолого-минералогических наук, писатель, член Союза российских писателей. Автор книг «Лик Земли», «Условный знак Пермь», «Вся Земля, или Записки о Родерике Мэрчисоне, короле Пермском, Силурийском и Девонском», «Полевая книжка», «Охранник южного входа, или Пермская обитель». В январе 2016-го был издан «семейный роман» «Я стол накрыл на шестерых», посвящённый поэтам Серебряного века.

Некогда в городе Перми, на краю посёлка Балатово, у пересечения улицы Стаханова и Карпинского тракта, был мини-супер-рынок, попросту Стаханка, она же Карпинка. Пока рынок не снесли, чтобы пробить кусок окружной автодороги, продолжающей через овраги весёлую улицу Мира, мы с Витей Патрикеевым часто встречались на родной Стаханке-Карпинке. Стаханова народ ещё помнит. А кто знает Карпинского — геолога, президента Академии наук? Карпинка, и всё тут.

— Витя, но ведь ты же его знаешь.  
— Я геофизик. Есть линия Карпинского. Волны от землетрясений на Кавказе упираются в эту линию и не идут на Москву.

Виктор Иванович в тресте «Пермнефтегеофизика» слыл ходячей энциклопедией.

— Геофизическая лирическая! Я тоже кое-что припоминаю. Капитан Пётр Карпинский, отец будущего академика, был в интернациональной команде, открывшей пермскую геоло-

гическую систему. Великий дилетант шотландец Мэрчисон считал его искусным горным инженером...

— Запел, запел! Геологическая историческая... Мы опаздывали на футбол.

Витя сказал:

— Пётр Евсеич будет метать икру и молнии, если мы...

— Твои часы спешат.

— Они стахановцы. Время, вперёд!

— Ты чего хромаешь?

— Бандитская пуля.

— Расскажи о Буркове.

Я знал, что Виктор Иванович — одноклассник знаменитого артиста. Бурковы жили сначала в «городе», на Пушкинской улице. Мы со Славкой Звездиным учились с Жорой в одном классе. Слава и Жорка были в нашем классе шутами — один слегка заикался, другой шепелявил, а я им косноязычно подыгрывал. Потом Бурковым дали квартиру на Уральской, в революционной Мотовилихе. Но связь с нами Жора держал и в новой школе, и сейчас не теряет её. Пермь он любил, знал её по-звериному, запоминал город, глядясь, внюхиваясь и вслушиваясь в него: Пруд, Запруд, Заозерье, Заостровка. Вздрогнул на кресте улиц Есенина и Маяковского. Улицы же революционных критиков Белинского и Чернышевского шли рядом, не пересекаясь, и фамилии их вдруг поразили его — один Белый, другой Чёрный. Рядом оказались улицы карателя Хохрякова и социал-демократа Плеханова, он пробовал на звук — Хох-Плех, Хох-Плех...

Нас занесло к Дому офицеров, к памятник танку Т-34, башню которого местные пацаны однажды сумели вернуть, после чего бежали в разные стороны.

— Дом с колоннами, — задумчиво сказал Жора. — На фронте лепнина: «1943». Значит, строили его в сорок

да — третья столица не нужна — пусть будет гарнизонный дом офицеров с надписью на фронте «1943».

Он наклонился ко мне, прошептал на ухо: «Патрик, мы не могли проиграть войну».

## — ДА КТО ТЫ ТАКОЙ, ПЁТР КОРОБЕЦКИХ, ЧТОБЫ НЕ СОГЛАШАТЬСЯ С ПОЛИТИКОЙ ПАРТИИ В КИТАЙСКОМ ВОПРОСЕ?

### 2

Пётр Евсеич Коробецких не пропустил ни одного матча пермской команды, игравшей в ту пору во второй лиге; никогда не опаздывал на футбол. Невзирая на любую погоду, носил плащ защитного цвета, ковбоекку цвета знойного, мятые китайские штаны, яловые сапоги. Прихватывал непременно два зонта. Над ним посмеивались, но второй его зонтик нам с Виктором Ивановичем многожды пригождался. О, «эти летние дожди, эти радуги и тучи!»

Коробецких внимательно выслушивал наши высокопарные разговоры.

## ГЕОЛОГ ДОЛЖЕН СИДЕТЬ НА ОДНОМ МЕСТЕ, ИМЕТЬ КРЕПКИЕ, ОТПОЛИРОВАННЫЕ ДО ЗЕРКАЛЬНОГО БЛЕСКА ШТАНЫ, ЗОЛОТУЮ ГОЛОВУ И ОЧЕНЬ ТВЁРДУЮ ЗАДНИЦУ

втором, когда немцы рвались к Волге. Запасная столица — Куйбышев под угрозой. Помнится, царевич Феодор в «Борисе Годунове» показывал отцу «чертёж земли московской»: «Вот видишь: тут Москва, тут Новгород, тут Астрахань. Вот море, вот пермские дремучие леса». Для Пушкина Пермь — это дремучие леса. «А это что? — Это Волга». Сталинград — это степи. А Пермь — дремучие леса. Так что именно Пермь могла стать резервной, третьего уровня столицей с подземным бункером Ставки. «Велика Россия, а отступать некуда. Позади Пермь!» А после Сталингра-

— Пётр Евсеич, обратите внимание на нашего молодого Костю Парамонова. Это человек-гол типа Гривза и Карцева. Он вписывается в полёт мяча, у него прямо-таки федотовский удар, без киксов. Вслушайтесь в звук его удара — сочный, похожий на шлепок, какой-то смачный, звенящий. А когда нужно — может примять мячик щёчкой... Гривз как-то сказал: «Моя цель, когда я выхожу на поле, выглядит просто — направить мяч в сетку так быстро, как возможно, по самому кратчайшему пути и повторять эту процедуру так часто, как я смогу...»

— Другой умный человек, не помню кто, сказал: «Многие считают, что футбол — вопрос жизни и смерти. Это неправда. Футбол — это гораздо выше».

— Ребятки, я не разбираюсь в ваших тонкостях. Для меня футбол — это радость, чистая радость. Я, как вы знаете, почти всю сознательную жизнь был лишён допуска к секретным и даже служебным материалам, жил в местах не столь отдалённых. В двадцать девятом году выступил на комсомольском собрании: «Я, Пётр Коробецких, не согласен с линией партии в китайском вопросе».

— Да кто ты такой, Пётр Коробецких, чтобы не соглашаться с политикой партии в китайском вопросе?

Когда-то меня только политика интересовала. Сейчас имею четыре увлечения: геология, политика, конечно футбол, философия, в первую очередь гегелевская — «Большая логика» и «Наука логики». Надо делать своё дело как можно лучше. А не карабкаться вверх.

— Зачем вам Гегель?

— Хочу показать проявление диалектики Гегеля в конкретной науке — геотектонике.

Он был предельно прям в работе и высказываниях, за что и страдал много, но никогда даже в мелочах не кривил душой.

— Геолог должен сидеть на одном месте, иметь крепкие, отполированные до зеркального блеска штаны, золотую голову и очень твёрдую задницу — просоленную, отшлифованную, блестящую, дублёную, как романовский полушубок, широкоформатную, как хороший японский телевизор.

На защитах отчётов он, бывало, поднимет очки на лоб, прищурится, и «это есть наш последний!» — не взирая на начальство, в том числе на Вожака — главного геолога Константина Степановича Шершнёва. Почему Петру Евсеичу можно, а больше никому нельзя? Витя сказал: «Ему можно, потому что он так себя поставил». Я думал: вот бы и мне стать таким!

В 1939 году поиски объектов для бурения велись тремя съёмочными партиями в районе села Ножовка на правом берегу Камы. Партии должны были представить единую карту. На западе работал Георгий Николаев,

на востоке — Борис Грайфер. Во главе партии в центре поставили Петра Коробецких. Это была ошибка руководства. Николаев и Грайфер по воздушным продолжениям тонких прослоев известняков построили по краям площади свои карты, а Коробецких в центре — отказался. Втроём выехали на Каму в лодке-плоскодонке. Обнажения красноцветов горели на солнце. Прослой известняков можно было проследить только на коротких отрезках.

— Видите, друзья мои, как умозрительны ваши воздушные продолжения! Я следую принципу великого землемера Смита: вижу — пишу, не вижу — не пишу.

Николаев и Грайфер, ни живы ни мертвы, слушали коллегу — ведь год на дворе стоял 1939-й. Скандал на защите был грандиозный. Рецензенты отчёт оценили на «удовлетворительно», причём и они сильно рисковали — тоже легко могли попасть во «вредители». К счастью, план по посадкам был на тот момент выполнен. Я читал этот отчёт. Выпорхнул из него ветхий листочек: «Расписка. Мною, Татьяной Байдиной, получено десять рублей от геолога Коробецких за показ обнажений в лесу».

— Правильно. За копейку канарейка басом не поёт.

Все знали, что Пётр Евсеич писал книгу — не только об Урале, но и обо всех подвижных областях земного шара. Последнюю геологическую сенсацию — тектонику плит — Пётр Евсеич отвергал навзничь при том, что он перелопачивал всю доступную геологическую литературу. Говорил: «Я стал необорим».

— Но мы скважинами вскрываем надвинутые пластины, получаем повторение разреза.

— Вы заблуждаетесь. Мы видим только складки на скатерти. Боже, как он был одинок!

После очередного прикладистого удара кусок алевролита разлетелся. Виктор Иванович поднёс дресву к близоруким глазам.

— Сёма, помнишь параметрические скважины Суксуно-Рождественской площади? Терригенный клин, ядрёна глина!

Можно ли забыть свою молодость? После фантастически сложной геологии одной из межгорных впадин Сихотэ-Алиня я худо-бедно освоил немудрёную, как мне тогда казалось, геологию Русской платформы. Урала же я дико боялся. Пётр Евсеич отдал мне свои рабочие записи в синих школьных тетрадках в клеточку, выполненные, как заведено в геологии, хорошо отточенными кохиноровскими карандашами средней

## НА СТОЛЕ «ОДНОРУКОГО БАНДИТА» — СВЕЖИЕ НОМЕРА «СОВЕТСКОЙ ГЕОЛОГИИ» И GEOPHYSICS. ДО НЕГО НЕФТЬ НА ПЕРМСКОЙ ЗЕМЛЕ ИСКАЛИ ПО ПРИНЦИПУ «ДАЖЕ СЛЕПАЯ СВИНЬЯ НАЙДЁТ ЖЁЛУДЬ»

твёрдости. Вздыхающийся Урал будто бульдозером счищал породы с вершин, сбрасывал их в Предуральский прогиб, где накапливался утоняющийся к западу «терригенный клин» (от слова «терра» — земля). Ёжику понятно, что это не комар написал. Уральский материал полойно замещал осадки раннепермского мелкого моря. По синим тетрадкам можно было проследить, как рос Урал, как вздымались горы из «тёмно-синего тёплого Уральского океана». Молодёжь потешалась: как академик Наливкин узнал, что море было тёмно-синим, а не светло-голубым?

— Дерзайте, юноша, — сказал мне Пётр Евсеич. (Как он был щедр!) Помимо практической пользы для группы Патрикеева вы получите бесконечные переживания в процессе изучения неисчерпаемого прошлого.

Мои «дерзания» он всячески поощрял: — В геологии надо быть гончей, надо разбивать лапы в кровь. Гончей собакой или скаковой лошастью.

Свои материалы я показывал Виктору Ивановичу. Его и так терзали бесконечные сомнения в точности карт скоростей. А тут ещё я со своими «вёсельными картинками». Впрочем, он буквально впивался в них:

— Как раздулся лёкский гипс! А посредине пласта, ооо! — лёгкое придыхание, — глинки эдакие славные.

Виктор Иванович по своей натуре перфекциониста тянул до последнего.

Отбивался от интерпретаторов:

— Некоторым всё равно, с какой точностью построены карты скоростей.

— Все проектные сроки вышли. Во-первых ругается чёрными словами.

— Так считать глубины тебе, а не Шершнёву.

Он зачем-то пугал людей формулами с таинственным тангенсом девяноста градусов, который, как известно, равен бесконечности.

Шершнёв — великолепный, подтянутый, умный, остроумный, в новом финском костюме, в накрахмаленной рубашке изумительной белизны. Левая рука — в чёрной перчатке: после войны много чего взрывчатого находили пацаны на северных склонах Кавказских гор. На столе «однорукого бандита» — свежие номера «Советской геологии» и Geophysics. До него нефть на пермской земле искали по принципу «Даже слепая свинья найдёт жёлудь». Однажды его, в ту пору румяного юношу, пронзило: нефть на пермской земле — в ловушках над погребёнными рифами, подобными современным австралийским Великим барьерным рифам, — и пошли открытия! Константин Степанович затаил на годы свою диссертацию с защищаемым положением о системе барьерных рифов. На учёном совете ему сказали: да про эту систему — «матушку-кормилицу-попилицу пермских нефтяников» все давным-давно всё знают...

Жалобы мятежных исполнителей в адрес Патрикеева привели к тому, что Вожак роскошным своим баритоном прорычал:

— Пора кончать с патрикеевщиной! — Гневно глянул на него, потом на меня, продолжил. — А также с ваксманизмом... вейсманизмом... морганизмом. — Пауза.

Я зачем-то добавил: «...менделизмом».

Губы Вожака медленно растянулись, наконец он захохотал: «Это элементарно, Ватсон!» Вытер платком слёзы:

— Для сведения некоторых умственно нестабильных товарищей — это последнее китайское предупреждение.

Мне что, я всего лишь подносчик патронов, но быть изруганным вместе с Виктором Ивановичем было лестно.

Вскоре после этого Витя Патрикеев начал по одной выдавать карты скоростей, произнося при этом угрожающие слова, вроде:

— Вы, торопыги, идёте торной дорогой системных ошибок. После отчёта я займусь кардинальной корректировкой карт. Тогда-то мы войдём в образ и сделаем шлягер!

По привычке неудавшегося журналиста я вцепился в эти его слова: «войти в образ», «сделать шлягер». И вот что я узнал. В Пермь приехали на творческие встречи со зрителями Георгий Бурков, то есть Бурков, как его звали земляки, и Анатолий Солоницын — у Тарковского Сарториус в «Солярисе», Профессор в «Сталкере», Прохожий в «Зеркале» и, конечно, Андрей Рублёв. Одно время он играл в свердловской драме, и его тоже тянуло на Урал.

3

Встретились старые друзья, как обычно, в номере гостиницы «Урал». Вот реконструкция встречи.

Бурков проснулся после вчерашнего с приятной головной болью.

— Почему-то в номере нет графина, простого советского графина? Как жить без графина? Я просил у администратора: «Дьяволы, дайте графин!» А он одно твердит: «Перед вами проходил симпозиум прикладных математиков, они-то графин и разбили! А имущество казённое и никак не является расходным материалом! И унитаз раскокали!» Как раз напротив гостиницы, в универмаге «Пермь», я присмотрел графинчик с притёртой пробочкой за тройак. Я был не при деньгах. Профессор, не в службу, а в дружбу — купи и наполни. Следи, чтобы посуда всегда была наполнена. Ещё — пирожки с печёнкой и жареным луком продают воз-

ле «Старой книги», пройдёшь чуток от универмага к Каме по левой стороне. Нигде нет таких вкусных, таких сочных, таких горячих пирожков с субпродуктами — только у нас, в солнечной Перми.

— Патрик, вот ты спросил, как войти в образ? Наглядно покажу на примере. У нас в театре Станиславского поставили «Живой труп», и я там играл.

— Кого?

— Кого, кого? Конечно, Протасова, Федю Протасова. Все говорили — здорово играл! И я сам понимаю — хорошо играл! Как-то Олег Николаевич Ефремов под влиянием такой игры возжелал увидеть меня во МХАТе в этой роли. У них своя публика — истинные театралы! Готовы по 10 раз на один спектакль ходить. А тут — какой-то Бурков из какого-то задрипанного

## НИКОЛАЕВ И ГРАЙФЕР, НИ ЖИВЫ НИ МЕРТВЫ, СЛУШАЛИ КОЛЛЕГУ — ВЕДЬ ГОД НА ДВОРЕ СТОЯЛ 1939-Й. СКАНДАЛ НА ЗАЩИТЕ БЫЛ ГРАНДИОЗНЫЙ

театра имени Станиславского. Важное дело! Я перед спектаклем обычно захожу в свою рюмочную — я там всех знаю, и меня там все знают, и что мне нужно, знают, смесь номер один — понимают. Бенц! Закрыто на учёт-переучёт. Что делать? В подворотне с какими-то жуткими деятелями раздавили пузырьёк — и я пошёл играть. Чувствую — получилось. Меня приглашают на худсовет. Олег: «Ты в каком виде играл?» — «Так я кого играл? Я пьющего человека играл! Конечно, пришлось войти в образ. Искусство требует жертв». Это в прямом смысле сказано «жертв» — спиться можно. А не настроишься — сухая игра будет.

— А есть артисты непьющие?

Жора задумался.

— Не думаю. Может, и есть. А, знаю: Иван Лапиков.

— А Сергей Бондарчук?

— Его никто не мог перепить. Один режиссёр, киношник, перед съёмкой меня спрашивает: «Освежимся?» — распахивает пиджак, а там карманы нашиты слева и справа, в каждом — пазирок. Как говорил Эраст Гарин: «Как ни опохмеляйся, а к вечеру всё равно наберёшься». Забыл: Евгений Леонов всегда трезвый играет. Он как входит в образ? Перед спектаклем или перед съёмкой выпивает два стакана крепкого сладкого горячего чая с лимоном и с сухим печеньем «Мария».

Пришёл Солоницын.

— Толя! Ты настоящий друг и товарищ. За встречу, земляки!

— За встречу!

— Я волгарь.

— Толя, под одним солнцем портянки сушим.

— Жора, без меня.

— Патрик, прости. Я забыл, что ты абстинент.

— Какой он абстинент? — сказал Слава Звездин. — Как-то по весне поехали ко мне на дачу в Кривое. Соловьи поют! «Выпить хочешь? Вить, а Вить, Вить, а Вить! Выпьешь? Выпьешь? Выпьешь? Витёк, выпьем?» — «Выпью! Выпью! Выпью! А может чаем, может чаем?»

— Сейчас чаёк будет. Славка, ты на пироги-то не очень налегай. А то, я гляжу, ты стал стройный... как муравей. Токарь по металлу, по хлебу и по салу.

— Мы, геологи-романтики, едим часто, но помногу.

— А Патрик всё такой же тощий.

Витя расправил узкие плечи:

— Рассказать, как я проводил ответственный каротаж на Старцевской опорной скважине в Коми-Пермяцком национальном округе?

— Расскажи, расскажи, Витя!

Жора всегда был любознательным парнишкой. В Перми всё свободное время проводил в горьковской библиотеке. Заказывал кипу книг, бережно нёс её на столик, придерживая подбородком.

— Что такое ка-ро-таж? Объясни мне: представь, что я неграмотный и ничего не понимаю. Ни-че-го.

— По-французски морковь — это каротель. В скважину опускается зонд, и он как морковку извлекает из земли

информацию — бумажные ленты, которые мы называем каротажками. Я отвечаю за сведения о скоростях распространения упругих колебаний в земной коре.

— Зачем это нужно?

— Знаешь, что такое путь?

Бурков задумался.

— Помнится, это время, умноженное на скорость.

— Сейсморазведка — это маленькое землетрясение. Оно как фонарём на миллисекунды освещает недра. Прямая волна — это волна-камикадзе. Она рождает волны, отражённые от жёстких границ, сама уходит в глубину и там погибает. Время подхода отражённой волны записывает сейсмостанция.

— Это двойное время — туда и обратно.

— Садись, пять. Делим пополам и получаем нужное нам время.

— А скорость волн?

— Она определяется сейсмокаротажом параметрических скважин. Есть время, есть скорость — получаешь глубину. Так ищут объекты для бурения.

Итак, я закончил работу на опорной скважине. За мной должна прийти машина. Хорошо, прекрасно, замечательно. Я сутки не спал и не ел. Отправился в чайную «Мираж». Заказал четыре порции пельменей. Известно, что порция — десять штук. С кухни закричали: «Что — одному? А рожа пополам не треснет?» Приносят пельмени в четырёх глубоких тарелках, еле уместились на столе. Я не учёл, что в Коми-Пермяцком национальном округе порция — это двадцать безразмерных пельменей — элитных, крестьянских, с насечкой — будто хинкали. Подумал: осилю, пока машина придёт. Съел сорок штук. В сон кинуло. Полушубок — на лавку, заснул. Поел, поспал, и отдохнуть надо. Снова сел за столик. Осилит ещё двадцать пельменей, каждый с шофёрскую ладонь. Опять прилёт на лавку. Проснулся: на столе большая тарелка с пельменями. Вышел на улицу — машины не видать. Не пропадать же добру, постепенно всё зачистил. Вроде выспался и наелся.

Спрашиваю: «Сколько до тракта?» «Шесть километров». Пойду-ка на

встречу машине. Иду час, иду два. Ни машины, ни тракта нет в помине. Навстречу мужик с «гусыней» — четвертью густой овсяной браги. Протягивает: «Бражки попьёшь, братишка, и обедать не захочешь». «Спасибо, я уже отобедал. К тому же я абстинент». Он удивился, чуть не выронил «гусыню».

— Далеко ли до тракта?

Он глубоко задумался:

— Километров шесть, однако, будет.

## «ТЫ В КАКОМ ВИДЕ ИГРАЛ?» — «ТАК Я КОГО ИГРАЛ? Я ПЬЮЩЕГО ЧЕЛОВЕКА ИГРАЛ! КОНЕЧНО, ПРИШЛОСЬ ВОЙТИ В ОБРАЗ. ИСКУССТВО ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ»

— Так мне и в Старцево говорили — шесть километров!

— Это смотря какой дорогой идти.

Через полтора часа я увидел указатель: «До тракта шесть километров». В этот день я съел под сотню пельменей, после чего протопал 20 километров. До станции Менделеево добирался на попутках.

Солоницын смеялся грустными, глубоко спрятанными умными глазами.

Бурков был во власти инстинкта познания.

— Если нашли нефть, что дальше?

— Дальше наш общий друг Владислав Григорьевич Звездин со своими девушками, со своими вишенками, ягодками и шанежками, считает запасы. Ему принадлежит афоризм: «Запасы нефти не возникают и не уничтожаются, а переходят из одной категории в другую». Он любит цифры и то, что за ними стоит, любит заниматься дифференциацией запасов — раскладывает их, как в первом классе, по кармашкам кассы. Если запасы промышленные — принимай, Родина, большую пермскую нефть! Слава, скажи!

— Да-да-да, расскажите, — сказал Солоницын.

Витя понимал так, что Бурков развивал в себе чувство юмора, ждал, что же выдаст на своём мастер-классе Слава Звездин. Пришвин называл это творческим поведением.

— Дело было так. Мы защитили запасы по Уньвинскому месторождению,

уложились в срок, главную труженицу Инну Владимировну переименовали в Уньву Владимировну и отправились в ресторан «Кама» скромно отметить это событие. Финал:

— Ну, всё, рассчитайте нас.

— 50 рублей 30 копеек.

— По моим подсчётам, 30 рублей.

— Нет, 50 рублей 30 копеек.

— Хорошо, дайте счёт.

— Вот счёт на 50.30.

— Давайте разбираться. Вы написали «Водка «Экстра», а мы заказывали «Столичную».

— У нас только «Экстра».

— В меню есть «Столичная». Я не знаю, сколько вы в графинчик налили и чего вы налили. Может, мы вашу «Экстру» и пить-то не стали бы. Дальше. Мясо в меню 80 копеек, а вы записали рубль 30 копеек.

— У нас закупное мясо.

— Ничего не сказано про закуп.

— Платите 50.30.

— Платить мы не будем. А будем мы говорить с завзалом.

Действие второе. Завзалом:

— Но мясо действительно рубль 30.

— В меню 80 копеек.

— Мало ли что в меню написано.

— Хорошо-с. Составим акт о несоответствии меню фактической цене.

Завзалом — официантке:

— Отдай деньги.

— Почему?

Кулаком по столику:

— Я говорю — отдай им деньги.

Официантка кинула две красненькие.

— Опять же огурцы без сметаны.

— Я вам сметану с собой в баночку положу.

— Будьте любезны.

Солоницын смеялся: «Ну... Ребят...»

Лицо Буркова пошло красными пятнами:

— Злой я. Вот эта шушера вся... Завхозы, билетёры, администраторы, мелкая сволочь в писательстве есть и

в актёрстве, завлиты, околотеатральная публика — все против нас, скоморохов. Им нужна страна Мурлындия, где 24 гудка, и все на обед. «Дрянь пока что мало поредела». С кем приходится работать — судите сами, хорошего человека разве назовут Адольфом? Вот и приходится мне кидаться из театра в театр. Вася Шукшин заорал на всю страну своей «Кляззой»: «Что с нами происходит?» Говорят, я конфликтный — нет, просто я несломим в борьбе со всей этой концлагерной самодеятельностью. Ненавижу тех, кто разрушает таинство искусства.

Солоницын успокаивал его:

— Жора, тебя узнают на улице?

— Мои губищи никакой бейсболькой не закроешь. А стоит заговорить — шепелявый: «Давай рассуждать логически. Ты летишь в Ленинград? Нет. Я лечу в Ленинград? Нет...» Валерка Золотухин рассказал мне: «Возвращались со съёмки в Пермь из Алебастровой с Вадиком Спиридоновым — тоже тощий, в джинсах. В электричке народу мало. Бутылка плохого азербайджанского вина. Кепку на глаза надвинул. Вдруг детский визг: «Бумбараш! Папа, с нами Бумбараш едет!» Хоть я кепку надвинул, признал меня мальчонка. Туристы грянули «Ой, мороз, мороз!». Подсели к нам, консервы раскрыли. Я взял мальчонку на колени: «Поедешь со мной в Москву?» — «Поеду!» — «А батя как?» Отец: «Валера, у тебя сколько короедов?» — «Трое». — «А у меня один только».

Шукшин допытывался: «Джордж, ты знал, что будешь знаменитым?» — «Нет». — «А я знал».

Бурков уже натягивал куртку.

— Жора, да как же ты будешь выступать на творческой встрече?

— Патрик, пермские зрители хорошо знают, что я никогда не пьянею. Да и не выступать я иду, а с людьми разговаривать. Примерно как мы сейчас говорили. Меня Василий Макарыч как-то спросил: «Джорджоне, у тебя есть куда бежать, если что?» — «Конечно, Вася. В Пермь, в революционную Мотовилиху, куда ещё?» — «К маме, что ли?» — «Конечно, к маме, куда ещё?» Похоже, у Васи такого места на земле не было.

Указал на пустой графинчик:

— Отто, приду — чтобы был полный.

Анатолий Солоницын по паспорту — Отто. Отец неосторожно назвал его в честь Отто Юльевича Шмидта, с которым был дружен.

4

Абрамов, известный в «Пермнефтегеофизике» шутник, как-то сказал Вите:

— Ты заметил, как женский элемент смотрит на тебя? Особенно молодые вычислительницы.

ЗАВХОЗЫ, БИЛЕТЁРЫ,  
АДМИНИСТРАТОРЫ,  
МЕЛКАЯ СВОЛОЧЬ  
В ПИСАТЕЛЬСТВЕ ЕСТЬ  
И В АКТЁРСТВЕ, ЗАВЛИТЫ,  
ОКОЛОТЕАТРАЛЬНАЯ  
ПУБЛИКА — ВСЕ ПРОТИВ  
НАС, СКОМОРОХОВ.  
ИМ НУЖНА  
СТРАНА МУРЛЫНДИЯ,  
ГДЕ 24 ГУДКА,  
И ВСЕ НА ОБЕД

И тот поверил! Принялся изводить чирьи и ячмени, смотрелся в дамское зеркальце, двигал бровями и бормотал: «Что они во мне находят? Тощий, лицо хреновое, подбородок безвольный».

Абрамов оправдывался: «Я не ожидал, что он поверит. Но что вы хотите: мужик он и есть мужик, а баба она и есть баба». Да, Виктор Иванович Патрикеев, известный стремлением к точности, почитавший слова Монтеня: «Меня заставили возненавидеть вероятные суждения те, кто выдаёт их за верные» — поверил безответственному человеку.

— Для солидности хочу догнать живой вес до 70 килограмм. Аня меня усиленно кормит кашами, хлебом. Жора Бурков мне всегда советовал: больше ешь — квадратней будешь. Аппетит отменный, но ничего не помогает. Баритон бы мне ещё шершнёвский.

Как-то мы заговорили на тему названия вальса Штрауса «Живём только один раз». Я спросил Витю:

— Что скажешь о Петре Евсеиче, царство ему небесное?

— Как я его люблю! Но Урала он так и не понял со своими гегелевскими триадами.

— Бурков?

— Вообще-то он мечтал стать писателем. И — замах хуже удара: начать с тетралогии о России. Поэтому и пропал в библиотеке. Выискивал золотые крупички, золотые песчинки. Я читал его дневник: «У меня нет родины, ибо у раба её не может быть». Мне кажется, в «Гараже» именно он придумал фразу — «Я родину продал» — ею у всех актёров башку отломил. А говорил-то его герой о своём доме в деревне. Написать Жора ничего не успел. Он не знал правил структурного программирования фирмы IBM: не торопись, работай только быстро, не бойся делать ошибки и, главное, не улучшай. Наметил себе срок — и не улучшай после него. Читал стихи Амо Сагияна:

*Мне часто кажется, что я  
Жизнь проиграл свою. Все дни  
Свои пустил на ветер, а любовь  
Отдал быстротекущему потоку.*

— Ты?

— Вспомни нашего любимого Гривза: «Моя цель выглядит просто — направить мяч в сетку». Моя цель — коэффициент подтверждаемости объектов, равный единице. Всё! Я доволен. А ты?

— К Уралу я только присматриваюсь.

— Ты что, 300 лет собираешься жить? Шершнёв?

— Уж он-то состоялся в полной мере.

5

На Стахановском рынке Витя становился галантным кавалером, читал сибирийский перевод Кипплинга — «Серые глаза — рассвет». Ну, нравился ему женотдел Стаханки! Не бой-бабы — кустодиевские округлости, присущие женской фигуре, груди с изрядные астраханские арбузы; они, как правило, хохотушки: «Вот так они и жили, дом продали, ворота купили; врозь спали, а дети были»,

«Мужики врут, что любят сухое вино и худеньких женщин»; работали лихо: «Меня никаким товаром не запугаешь»; прошли огонь, воду, медные трубы и чёртовы зубы, ничего на свете не боялись; ревновали к хрупким фигуристым девушкам: «Ишь, ресницы загнула».

Витя же ценил именно тургеневских девушек и бальзаковских женщин. Мог внезапно остановиться:

— Ах, какая симпатичная. Есть же у нас в России поэтические натуры.

Впрочем, и старушками-молодушками восхищался:

— Ах, какая дивная старушка! Дивная, дивная!

Особо Виктор Иванович отличал Леночку — царь-девицу, гордую, с прямой спиной.

— Какая я вам Леночка? Мой Петенька уже ползает.

— Какой большой уже мальчик. Скоро женский день, Лена. Один вопрос: каким вы хотите видеть мужчину?

— Вообще бы их не видеть. Кроме одного.

Когда она подхватывала сзади копну русских волос, процеживая их струйками между пальчиками, мужички замирали. Лена работала с Олей — рыжеватой, с тонкими запястьями.

— А где Валечка?

— Ушла в декрет. Надо народонаселение увеличивать.

Витя качал головой:

— Как я ненаблюдателен!

— Да уж.

— Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

— Филейку берите, только что подвезли.

— Мне вот эту филюшечку, милостивая государыня. Денги есть — Уфа гуляем, денги нет — Чишма сидим.

Леночка улыбалась ему:

— Денги есть — с чужой гуляем, денги нет — к своей бежим.

— Пошто вы, девушки, красивых любите. А что же нам, некрасивым, делать? Как привлечь ваше внимание? «Для чего создана женщина, Мокий Пармёныч? — Для блеску создана, для блеску, для роскоши». Островский, «Бесприданница». Однако, честь имею кланяться.

Получилось так, что мы долго не были на Стаханке.

И вдруг — что мы услышали!

— Ольк! Я что-то давно не видела этого старикашку, ну этого, плюгавенького? Ну, смешного — здравствуйте-здравствуйте-здравствуйте. До свиданья, до свиданья, и ножкой шаркает! Денги есть — Уфа гуляем...

— Ленка, я его тоже давненько не видела.

Витя согнулся, опустил голову, выбрался из очереди — «разрешите пройти», «простите, простите». Я — следом. Витя шёл — руки в карманах всесезонного пальто с отстежным во-

## «ДЖОРДЖОНЕ, У ТЕБЯ ЕСТЬ КУДА БЕЖАТЬ, ЕСЛИ ЧТО?» — «КОНЕЧНО, ВАСЯ. В ПЕРМЬ, В РЕВОЛЮЦИОННУЮ МОТОВИЛИХУ, КУДА ЕЩЁ?»

ротником из потёртого кролика. Молча и быстро шли весёлой улицей Мира мимо магазина «Стахановец», мимо парка Миндовского. Я осмелился заговорить:

— Видел на рынке объявушку: «Сухофрукты переехали на второй этаж».

Витя не отвечал, прибавляя ход. Я решил развлечь его:

— Как-то на днях шёл из Крохалева к себе в Балатово мимо гаражей на улице Героев Труда, где красуется надпись с подтёками «Крохала рулят!», по шаткому мостику, мимо мичуринских домиков в логу. Тёплые денёчки, солнце предвесеннее, грязь на тяжёлом подъёме к железной дороге. Слышу: «Дедуля!» Обернулся — никого нет. Выползаю наверх, как трактор К-700. Дошло: дедуля — это же я! — распаренный как после бани, морда красная, в руке бабья хозяйственная сумка.

Трактор «Беларусь», рядом парень с девушкой, смеются. На путях — ремонтники. Солнце светит!

— Дедуль, пиво хошь? Открывает «Балтику».

— Спасибо, браток! Врачи запрещают, не обижайся!

Кажется, совсем недавно на Дальнем Востоке и меня братком звали. Это мои слова — «браток, братишка, брат», — никаким хмырям их не отдам.

Витя шёл, всё более замедляя ход. Наконец остановился.

— Пойдём назад.

— Нет такого слова — назад!

— А если надо назад?

— Мой друг Анварушка Нигматуллин в таких случаях говорит: «Разворачиваемся и алга!» По-татарски — вперёд!

У Леночки золотистые волосы скручены в узел, перехвачены девичьей синей ленточкой — василёк в золотом ржаном поле. Я глядел на Витю во все глаза. Что-то будет?

— Леночка... здравствуйте... здравствуйте... здравствуйте! Его голос срылся на писк.

— Ой, как давно я вас не видела! Что с вами было?

— Голубушка, денег нет — да как земля лежишь, денги есть — да как ишак бежишь! Теперь внезапно разбогател.

— Пенсию внезапно заплатили?

— В некотором роде.

Теперь Витя просто пищал:

— И вы, Оленька, ласточка... тоже... здравствуйте.

— Пакет нужен?

— Чувствительно благодарен.

— Так нужен пакет?

— Пакет не нужен.

— Следующий!

— Простите за пардон.

— Я сказала: следующий!

\*\*\*

...В здании пермского речного вокзала, на некоторое время ставшем Музеем современного искусства, московский режиссёр Дмитрий Крымов показал свой спектакль «Смерть жирафа». Представление окончилось. На следующий день Крымова снова потянуло сюда — он зачем-то приехал, зачем-то ходил по сцене, вглядываясь в оставшуюся разметку мизансцен. Он не знал, что это место — зачарованное. Герцен не зря сказал: «Пермь — странная вещь».

*И скольких нет уже в живых,  
Тогда весёлых, молодых... ❧*

# Лечение варикоза без боли



Варикозная болезнь — одна из наиболее частых проблем современного человека. Основная причина её — это сила гравитации, которая заставляет кровь бежать сверху вниз, в то время как она должна двигаться по венам снизу вверх и поступать в сердце.

Почему же болезнь возникает не у всех? Всё дело в том, что помимо силы тяжести у людей может быть

строительного материала организма, повышенная масса тела, препятствия для кровотока, в том числе таким пре-

например, у людей, которые во время работы вынуждены длительно стоять, поднимать тяжести или сидеть длительное время в вынужденной позе и неудобном положении, риск развития варикозной болезни выше.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ ПОЯВИЛОСЬ МНОЖЕСТВО ТЕХНОЛОГИЙ, ИЗМЕНИЛИСЬ ВЗГЛЯДЫ НА ПРОБЛЕМУ, ЗНАЧИТЕЛЬНО УЛУЧШИЛАСЬ ДИАГНОСТИКА

множество сопутствующих факторов, таких как наследственность, врождённая дисплазия (слабость) соединительной ткани — основного

пятствием является матка с ребёнком во время беременности, которая может сдавливать глубокие вены. Очень сильно влияет образ жизни, работа —

Со стороны может показаться, что варикозная болезнь — это исключительно косметическая проблема, но в действительности это не так. Помимо эстетических недостатков у людей с варикозной болезнью часто имеются боли, значительные отёки на ногах, возникающие к вечеру, очень часто присутствуют болезненные ноч-

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ные судороги. Гравитация вызывает застой крови в нижних конечностях и приводит к тому, что вены расширяются, и если на начальном этапе заболевания это расширение временное, то впоследствии оно становится стойким. Вследствие расширения вен клапаны, находящиеся внутри них, перестают выполнять свою функцию, а это, в свою очередь, приводит к ещё большему усугублению состояния.

Варикозная болезнь — это непрерывно прогрессирующее заболевание. В определённый момент застой крови и замедление её движения в венах достигают такого уровня, что происходит образование тромбов и может развиваться смертельное осложнение — тромбоз лёгочной артерии. Чем более запущен случай, тем больших усилий потребует лечение от врача и от пациента.

Многие говорят, что боятся оперироваться или не верят в эффективность лечения. И тут необходимо

лечения варикоза это позволяет вызывать облитерацию не только самих варикозных вен, но и соустьев с венами-перфорантами, что резко сокращает возможное количество рецидивов заболевания. Система РЧА была разработана около 10 лет назад и за последние пять превратилась из

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАДИОЧАСТОТНОЙ АБЛЯЦИИ СОСТАВЛЯЕТ

В СРЕДНЕМ **97%**

экспериментального способа в золотой стандарт лечения варикозной болезни вен нижних конечностей в странах Западной Европы и США. В России РЧА при лечении варикоза активно используется всего три года, преимущественно в крупных клиниках, поскольку требует как высокой

не имеет возрастных ограничений и может быть проведена в любое время года;

- РЧА показана даже в запущенных случаях варикозной болезни и не ограничивает социальную жизнь пациента в послеоперационном периоде;
- после проведения процедуры РЧА вен практически у всех пациентов наблюдается очень быстрое восстановление.

Эффективность радиочастотной абляции составляет в среднем 97%. При этом пациент на следующий день после проведения процедуры может полноценно приступить к своей обычной работе, не нужно «идти на больничные»!

Всё это не фантастика, услугу РЧА уже несколько лет предлагает хирургический стационар «Центр профессиональной медицины». В настоящий момент любой человек может прийти в нашу клинику, где будет выслушан, осмотрен, ему проведут исследование вен и предложат оптимальное лечение!

## ПАЦИЕНТ НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ПОСЛЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУРЫ МОЖЕТ ПОЛНОЦЕННО ПРИСТУПИТЬ К СВОЕЙ ОБЫЧНОЙ РАБОТЕ

заметить, что флебология (раздел сердечно-сосудистой хирургии, занимающийся лечением болезней вен) за последние два десятилетия сделала поистине гигантский скачок. Появилось множество технологий, изменились взгляды на проблему, значительно улучшилась диагностика. Современная медицина позволяет провести операцию без разрезов — лишь через небольшие проколы кожи, практически безболезненно.

Одним из таких новшеств является радиочастотная абляция (РЧА) вен нижних конечностей с использованием в качестве склерозанта энергии радиочастотной волны. Радиоволна производит «склеивание» (абляцию) патологически изменённых и расширенных вен ног при варикозе.

РЧА применяется при варикозном расширении магистральных стволов подкожных вен бедра и голени. При строгом соблюдении технологии ле-

степени оснащённости диагностическим оборудованием для правильной постановки диагноза и операционной для проведения РЧА, так и высокой квалификации врача-специалиста, проводящего данную процедуру.

У этой процедуры есть неоспоримые достоинства:

- проведение процедуры без боли, разрезов и шрамов;
- отсутствие необходимости в длительной госпитализации пациента;
- идеальное соотношение эстетического и лечебного эффекта;
- отсутствие реабилитационного периода;
- возможность на следующий день после проведения облитерации вен нижних конечностей вернуться к привычному ритму жизни;
- процедура может выполняться одновременно в сочетании с другими операциями в случае их проведения (например, холецистэктомии),

Приём ведёт заведующий отделением кардиохирургии ГБУЗ ПК «Клинический кардиологический диспансер», врач — сердечно-сосудистый хирург Шакиров Марат Хазипович по адресу: Пермь, ул. Дружбы, 15а.

**Запись на приём по телефону +7 (342) 206-07-67 либо на сайте [www.professor.perm.ru](http://www.professor.perm.ru).**



# «Изменения неизбежны, они уже идут»

ТЕКСТ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОИНЕЙ ПУБЛИКАЦИИ

## Ильма Гордеева

— психолог, бизнес-тренер, специалист по управленческому консультированию. Живёт и работает в Москве. Окончила Столичный гуманитарный институт. Сертифицирована в сферах эмоционально-образной терапии, психодрамы, гештальттерапии, танце-двигательной терапии. Опыт работы — 17 лет.

Из двух полярных отношений к изменениям — «Не дай вам Бог жить в эпоху перемен» и «Ура! Сейчас всё изменится» — большинство людей выберет первую точку зрения. Однако как бы мы ни относились к переменам, они остаются одним из самых неизменных факторов любой жизни. О том, как пережить «эпоху перемен», рассказывает психолог Илья Гордеева.

**?** Перемены принято делить на хорошие и плохие. Насколько эти определения в принципе уместны для изменений?

— Да, это очень распространённая классификация. Однако хотелось бы отметить, что всегда полезно разделять перемены ли, другие ли события на собственно ситуацию и наше к ней отношение. Мы не всегда можем управлять событиями, зато почти всегда можем управлять своим отношением к ним. Моя работа как психолога во многом связана именно с корректировкой отношения к происходящему.

**?** Есть ли какой-то «стандартный перечень перемен»? С чем люди обращаются наиболее часто?

— Если скажу, что приходят с просьбой: «Помогите мне измениться, чтобы было легче встроиться в новую ситуацию», сильно погрешу против истины. Чаще всего запрос к психологу таков: «Что сделать с мужем (женой, начальником, ребёнком, целым коллективом), чтобы мне было удобнее жить». То есть: «Помогите изменить весь мир, чтобы мне самому можно было не меняться!» Проблема именно в том, что люди оказываются не готовы к переменам, не хотят меняться сами. И это естественно, так устроена психика. Изменения — достаточно энергозатратная сфера, требующая временных, эмоциональных и других вложений.

Зачастую основная задача психолога заключается в том, чтобы помочь человеку осознать: изменения в личной или профессиональной сфере неизбежны, они уже идут, и чем быстрее мы уберём сопротивление происходящим событиям, тем скорее выработаем конструктивный план и приспособимся к новой реальности.

**?** Есть странное соотношение: большинство людей понимает, что перемены неизбежны, при этом перемен боится.

— Речь идёт о тесной взаимосвязи между принятием изменений и способностью к ним. Для простоты скажем, что и принятие, и способность могут быть низкими или высокими. Получается такой квадрант — модель реакции разных людей на изменения.

Есть люди с низкой способностью к изменениям и низким принятием. В одной из классификаций они называются «пораженцами». Их начальной реакцией на перемены будут «отупление» и апатия. Эти люди не хотят и не будут что-либо предпринимать.

## НАИБОЛЕЕ ТЯЖЕЛО МЕНЯЮТСЯ ЛЮДИ, ТЕСНО СВЯЗАННЫЕ С КАКИМИ-ЛИБО ГОСУДАРСТВЕННЫМИ СТРУКТУРАМИ

Следующий сектор квадранта — «консерваторы». У таких принятие изменений низкое, а способность к ним высокая. Их реакция может быть двойной: либо они откажутся от любых действий, либо будут работать на износ с целью сохранять текущую ситуацию, не меняться самим.

Людей с высоким принятием перемен и низкой способностью к ним условно называют «выпендрёжниками», «позёрами». Они, как правило, сильно бравируют тем, что готовы к любым изменениям, утверждают, что полетят им навстречу впереди всех, но это мало соответствует действительности.

Четвёртый сектор квадранта — так называемые исследователи, люди с высоким принятием и способностью к переменам. Их первой реакцией на меняющуюся ситуацию, как правило, будет конструктивное изучение, понима-

ние того, что в принципе происходит. Часто «исследователи» создают некую «карту» происходящего. Это люди с оптимальной реакцией на изменения, им они даются, пожалуй, куда проще, чем другим. Но, согласно статистике, таких немного — меньше, чем предполагаемые 25%.

Если говорить о социальном или профессиональном статусе указанных четырёх типов людей, то таких исследований мне не встречалось. Но из своей более чем 10-летней практики могу сказать, что наиболее тяжело меняются люди, тесно связанные с какими-либо государственными структурами: чиновники, врачи, учителя, сотрудники на-

логовой службы, пенсионного фонда и другие. Что вполне объяснимо: одна из ведущих ценностей для них — стабильность. И наоборот, те, у кого стабильность, надёжность отсутствуют как одни из главных потребностей, куда легче адаптируются к изменениям, тратя на это куда меньше сил, энергии, нервов.

Понятно, что наиболее быстро меняются достаточно молодые люди, до 40 лет. А также те, кто любит учиться. Это уже касается людей любого возраста. Дело в том, что основной приспособительный механизм к управлению изменениями — это способность к обучению, изучение чего-то нового. Так вот у тех, кто в 60 лет сдаёт на права, в 70 покупает первый компьютер, адаптация к переменам происходит достаточно безболезненно. По крайней мере, на эту тему у них практически не бывает психосоматических реакций.

## Модель реакции на изменения и переживаемые чувства



Словом, основная мысль такова: чем больше ты любишь учиться, тем легче тебе будет приспособиться к любым переменам.

❓ Конформистский вопрос, но тем не менее... кого больше любят окружающие, мобильных или стабильных?

— Изменения всегда зависят от имеющихся отношений. А отношения — это как минимум две стороны. Стало быть, кого будут любить, а кого не очень, зависит не только от типажа, проходящего через изменения, но и от его партнёра по отношениям, будь то член семьи, начальник или коллектив в целом.

❓ Есть ли какие-то стандартные фазы изменений? Так, чтобы можно было оценить своё положение, свериться со схе-

мой и с облегчением вздохнуть: «Ну, всё, скоро кончится!..»

— Для начала хочется обозначить неприятный факт: когда начинаются проработки «завалов» в отношениях, одним из первых этапов будет обострение ситуации. Любому истинному исцелению предшествует обострение. Кроме того, надо быть готовым к тому, что это работа не на один день, приём, тренинг. Даже не на одну неделю!

Для любых изменений необходимо время, чтобы они «созрели», «проросли», «взошли». А это предполагает инвестиции в них не только времени, но и денег, эмоционального ресурса.

Всякие изменения проходят несколько стадий. В прошлом веке американский психолог Элизабет Кюблер-Росс составила модель, согласно которой всякие изменения проходят

пять фаз. Первая — отрицание. Человек, столкнувшись с изменениями, не верит, что они уже идут и будут развиваться дальше. Шок и отрицание возникают от отсутствия информации и страха неизвестности или страха ошибки. Если помнить, что мы далеко не первые, кто проходит через перемены, жить становится несколько легче.

Следующая фаза — гнев или возмущение. Отрицание сменяется раздражением, сопротивлением. Это проявляется по-разному, очень часто скептицизмом и неверием в успех. К примеру, у семейной пары, пришедшей на терапевтический сеанс с запросом «сделайте, чтоб было хорошо», на этой стадии могут начаться сомнения: «Мы у вас уже второй раз, но до сих пор ничего не изменилось!» Часто люди начинают фиксироваться на каких-то

незначительных вопросах, это как раз тот случай, когда за деревьями леса не видно. Многим кажется, что перемены ещё можно как-то предотвратить, хотя они уже идут полным ходом. Сопротивление бывает связано с боязнью потерять то, что уже имеется.

Следующей фазой будет фаза взаимных договорённостей. Участники уже осознали неотвратимость идущих изменений и начинают потихоньку торговаться, договариваться друг с другом, пытаясь найти компромиссное решение.

Четвёртая фаза — тестирование. Попытки взаимодействия на основе новых договорённостей. Люди в меньшей степени переживают по поводу того, что они потеряли, строятся новые модели взаимоотношений. На этой стадии многое не работает так, как предполагалось, так что эмоции вновь идут вниз, возможно обострение в отношениях.

Пятая фаза — фаза принятия. Люди понимают, что старая модель отношений изжила себя, открывают новые возможности, появляется более продуктивный подход к изменениям. Участники отношений начинают в большей степени работать в рус-

виду что-то материальное: где и на что жить. Хотя это тоже крайне важно. Я говорю о внутреннем, душевном потенциале. Следует помнить, что все мы созданы с очень большим запасом прочности и основные ресурсы хранятся в нас самих.

## ОСНОВНОЙ ПРИСПОСОБИТЕЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ К УПРАВЛЕНИЮ ИЗМЕНЕНИЯМИ — ЭТО СПОСОБНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ, ИЗУЧЕНИЕ ЧЕГО-ТО НОВОГО

Как поклонник танце-двигательной и телесно ориентированной терапии отмечу, что крайне важно обеспечивать себе базовые вещи, в первую очередь достаточное количество сна. Как написала недавно одна моя коллега, и я с ней соглашусь: «Большая часть психологических проблем уходит сама собой, если вы спите свыше семи часов в сутки». Второй важный ресурс, как

внутреннее состояние. Обратите внимание на свои ощущения: если есть чувство, что вы тащите на своём горбу всю семейную систему или весь коллектив, это совершенно неверно. Можно сосредоточить внимание на области таза, согласно многим энергетическим практикам, там основной центр движения, все физические импульсы исходят оттуда. Все движения, от поворота головы до шагов, можно выстраивать из области таза.

И, конечно, важно помнить, что главная ваша опора — позвоночник. Если обеспечить себе хотя бы пять упражнений для позвоночника по 10 повторов в день, это гарантирует вам здоровую спину. Ощущение хорошей собранности, того, что вы не «рассыпаетесь» чисто физически, решит ещё 25% психологических проблем.

**?** Возможно ли самостоятельно моделировать изменения и, как следствие, их благоприятный исход?

— Безусловно. Никто не отменял постановку жизненных целей. Когда мы к ним идём, достигаем их, хотим того или нет, но планируем изменения. Движение по собственному плану, естественно, снимает львиную долю раздражения, возникающего от незапланированных перемен. Могу напомнить лёгкую банальность на эту тему: если вы не планируете свою жизнь, кто-то планирует её за вас. Очевидно, что сегодня существует значительное количество внешних факторов, которые могут «путать карты». На этот случай можно предусмотреть какие-то запасные варианты. То есть это вновь вопрос грамотного планирования, рационального распределения ресурсов, от материальных до личностных, и своевременной коррекции планов.

Изменения были всегда. И всегда были люди, которые в любые времена чего-то достигали. Дальше можно определиться со своим путём. Либо я считаю, что кругом не жизнь, а сплошное цунами и ни на что повлиять невозможно; либо я считаю, что могу влиять на собственную мотивацию, ресурсы, и тогда куда меньше подвержен нежелательным изменениям. **К**

## ЕСЛИ ВЫ НЕ ПЛАНИРУЕТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ, КТО-ТО ПЛАНИРУЕТ ЕЁ ЗА ВАС

ле изменений, а не против них. Как правило, на этом этапе возникает облегчение: люди понимают, что самое страшное уже позади, и начинают ценить преимущества тех изменений, что произошли.

Как любая модель, модель Кюблер-Росс не задана раз и навсегда, какие-то фазы могут повторяться, их вновь приходится проживать. Но первая волна уже схлынула, и облегчение очевидно.

**?** Есть ли какие-то практические рекомендации, как пережить «эпоху перемен»?

— Если говорить о том, как сделать совсем хорошо и правильно, то любые изменения в жизни неплохо бы начинать, располагая определённым ресурсом. И я сейчас не имею в

виду что-то материальное: где и на что жить. Хотя это тоже крайне важно. Я говорю о внутреннем, душевном потенциале. Следует помнить, что все мы созданы с очень большим запасом прочности и основные ресурсы хранятся в нас самих.

ни странно, также прост — это свежий воздух. Следует обеспечивать себе три-четыре прогулки если не в день, то в неделю.

Также есть техники, которые способствуют минимизации стресса. Первой отмечу наблюдение за собственным дыханием, йогу, которую я рекламирую везде, где можно. Правильное дыхание — это первое, что мы можем сделать, когда захватывает паника, апатия, бешеный гнев. Это то, что доступно абсолютно в любой ситуации, находишься ли ты в офисе или самолёте, в метро или на улице. Действенная и, что приятно, бесплатная практика. Следует понаблюдать, как вдыхаемый воздух движется внутри вашего тела. Уже это простое наблюдение успокаивает и выравнивает



# Игры ума

ТЕКСТ ИРИНА КЛИМОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

У каждого пермского школьника и даже дошкольника есть возможность попробовать себя в олимпиадном движении. Победы в предметных состязаниях гарантируют ребятам получение бесплатного высшего образования, что является мощным стимулом для участия в них, если учитывать государственную политику сокращения бюджетных мест в российских вузах. Не исключено, что в обозримом будущем они исчезнут вовсе. Участие в международных олимпиадах позволяет попасть в списки желаемых студентов многих стран мира, где ценят ум и талант.

Участие в олимпиадах даёт школьникам несколько преференций. Во-первых, возможность зарабатывать собственным умом. Победители и призёры заключительного

(всероссийского) этапа олимпиады получают премии для поддержки талантливой молодёжи в рамках приоритетного национального проекта «Образование». Победителям краевого этапа предметных олимпиад в этом году будут вручены региональные премии в размере 60 тыс. руб., призёрам — 20 тыс. руб. Во-вторых, возможность поступить без вступительных испытаний в государственные и муниципальные учреждения среднего и высшего профессионального образования в соответствии с профилем олимпиады. В-третьих, возможность определиться со своим призванием. Участвуя в предметных соревнованиях, школьники начинают понимать, чего они хотят и куда им надо двигаться. Таких ребят, конечно, единицы, но они есть, в том числе в Перми.

Василий Югов, ученик 10-го класса школы №146 с углублённым изучением математики, физики и информатики, стал в этом учебном году победителем Всероссийской олимпиады по экспериментальной физике. Причём победу он одержал среди 11-классников и теперь имеет все шансы принять участие в международной олимпиаде, которая пройдёт в июле в швейцарском Цюрихе. Бытует мнение, что олимпиадники — «ботаны» и «все в себе», то есть, переводя на русский язык, люди, погружённые в науку и ни на что другое не отвлекающиеся. Поэтому было приятно обнаружить, что Василий не только занят теоретической и экспериментальной физикой, но ещё и смотрит сериал «Шерлок», а также любит читать фэнтези и фантастику. В числе его любимых книг — «Гарри Поттер», «Властелин колец» и произведения братьев Стругацких. Культура хороша для общего развития, полагает наш герой, но в научной деятельности она не помогает.

**?** Скажи, пожалуйста, когда у тебя появился интерес к физике?

— Когда я был маленьким, со мной много занималась моя бабушка, и во втором и третьем классах я принимал участие в олимпиадах по математике. Интерес к физике возник, только когда я поступил в эту школу (*в школу №146 принимают с седьмого класса — ред.*) и пришёл на занятия к Сергею Евгеньевичу Полянскому. Он очень хороший учитель, может пробуждать интерес к своему предмету, на уроках рассказывает много разных историй и интересных фактов из физики.

**?** Что необычного было на олимпиаде по экспериментальной физике?

— На обычной олимпиаде есть два тура: теоретический и экспериментальный. Здесь было три экспериментальных тура, в ходе которых нужно было провести шесть экспериментов. Например, опыт по измерению угла поворота оси поляризации света при прохождении через глюкозу или опыт по нахождению сопротивления воздуха.

**?** Чем планируешь заниматься в дальнейшем, где планируешь получать профессиональное образование?

— Мне бы хотелось заниматься наукой, физикой, а чем конкретно — я пока не решил. Учиться буду или в МФТИ, или в американском вузе.

**?** Для чего ты принимаешь участие в олимпиадах?

— Мне это нравится. Если ты победитель всероссийской олимпиады, то уже можешь поступать в любой вуз России и получить президентскую премию. Победа в международной олимпиаде не даст мне ничего, кроме медали. Я участвую в ней ради личного интереса и Сергея Евгеньевича.

**?** Чем тебе нравится сериал «Шерлок»?

— Сюжетом, интересными загадками, игрой актёров, тем, что события перенесены в наши дни.

**?** Ты слышал, что в Финляндии собираются переходить от преподавания отдельных предметов к преподаванию тем, в которых будут соединены разные предметы?

— По-моему, в школьном курсе странно так делать. Та биология, которую мы проходим, никакого отношения к физике не имеет, и никакого пересечения у этих предметов нет. Это как ввести естествознание во всех классах, и дети не будут знать ни того, ни другого.

**?** Общаясь с одарёнными подростками, задаю им вопрос о том, какой они видят

## «ПОБЕДА В МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЕ НЕ ДАСТ МНЕ НИЧЕГО, КРОМЕ МЕДАЛИ. Я УЧАСТВУЮ В НЕЙ РАДИ ЛИЧНОГО ИНТЕРЕСА И СЕРГЕЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА»

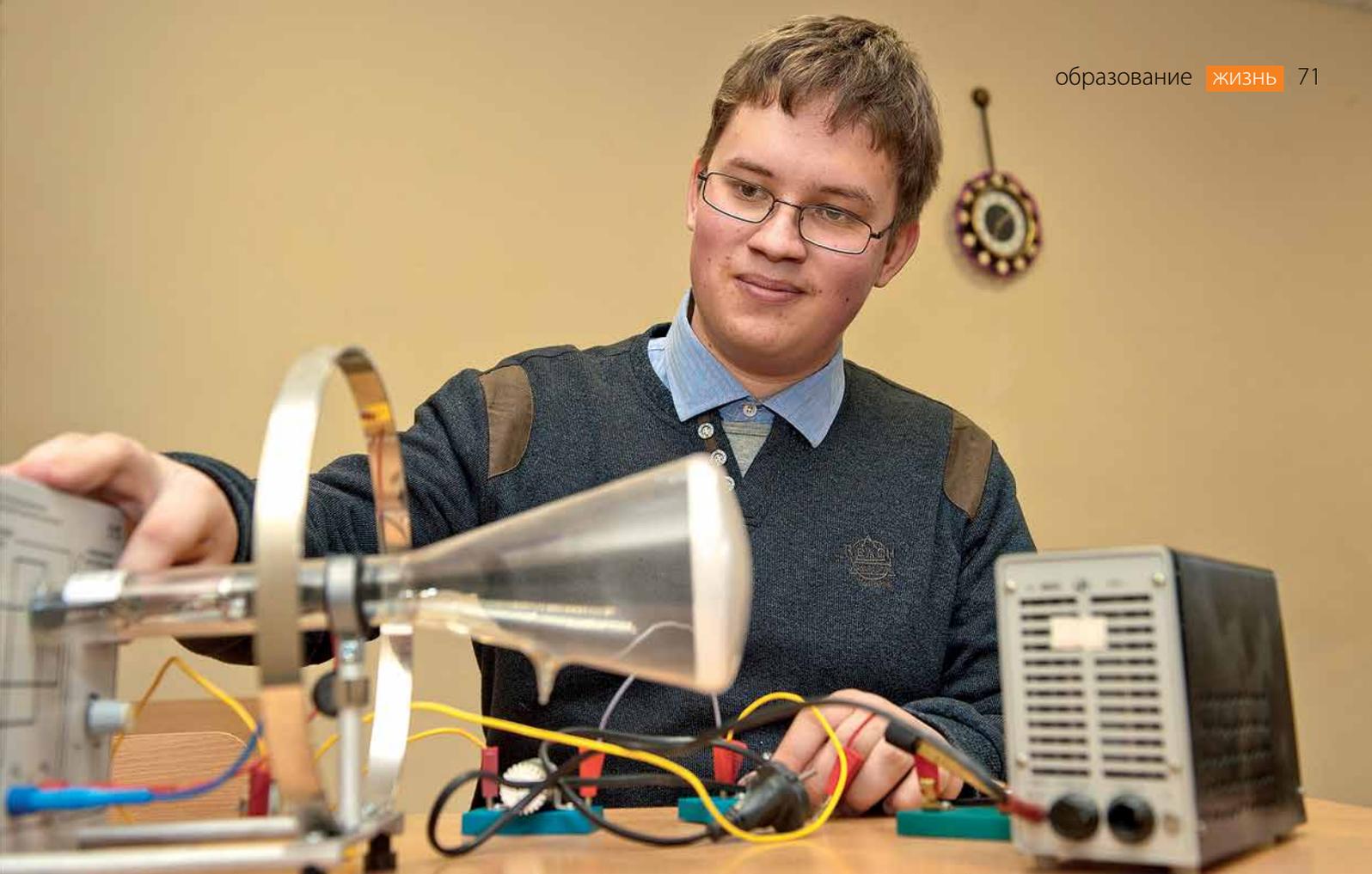
**?** Сейчас много говорят о том, что образование должно меняться, что оно должно готовить выпускников к профессиям будущего. Что думаешь по этому поводу?

— Согласен, что многое из того, что мы проходим в школе, вряд ли как-то пригодится в будущем. Но это ведь здорово, что, выходя из школы, люди знают и биологию, и физику, и химию на достаточном уровне и умеют грамотно писать. Хотя в будущем зачем грамотно писать? Ведь за тебя исправит программа, в которой ты набираешь текст.

свою будущую семью. Многие отвечают, что не хотят её создавать, что хотят заниматься только наукой. Ты что скажешь?

— Я хочу иметь семью, умную и добрую жену, детей. Это стоит сделать любому человеку.

К нашему общению с Василием присоединился тот самый легендарный Сергей Евгеньевич Полянский. Учитель, которого любят, уважают, даже обожают и немного боятся. Мы обсудили с ним тест PISA, оценивающий грамотность школьников в разных странах мира и умение применять знания на практике. Монито-



ринг качества образования в школе PISA проводится по четырём основным направлениям: грамотность чтения, математическая грамотность, естественно-научная грамотность и компьютерная грамотность. Согласно итогам исследования PISA 2000–2009, лучшее среднее образование в странах Восточной Азии: Китае, Корее, Сингапуре, Японии. Из европейских стран в десятку лидеров попали Финляндия и Нидерланды.

**?** Сергей Евгеньевич, как вы оцениваете грядущую реформу системы финского образования?

— Достаточно посмотреть на результаты участия финнов в олимпиадах по биологии, физике, математике, и станет понятно, что эта модель не работает. В исследованиях качества образования всё зависит от критериев. Например, у некоторых вузов Швейцарии или Германии рейтинг выше, чем у нашего физтеха (МФТИ). Но, с точки зрения профессоров Принстона или Калифорнийского института, оценка нашего физтеха настолько высока, что он должен находиться в первой десят-

**РАНЬШЕ ЗА ПОЛОВИНУ ВЫПОЛНЕННОГО ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ СТАВИЛИСЬ ТРОЙКИ. ЕСЛИ ПРИМЕНИТЬ ТОТ КРИТЕРИЙ СЕЙЧАС, ТО 87% ВЫПУСКНИКОВ ПЕРМСКИХ ШКОЛ ВООБЩЕ НЕ СДАДУТ МАТЕМАТИКУ, А 85% НЕ БУДУТ АТТЕСТОВАНЫ ПО ФИЗИКЕ**

ке. А оценки в рейтинге — результат низкой цитируемости специалистов вуза. Поэтому опираться на рейтинги я бы не стал, можно посмотреть на рейтинги пермских школ и увидеть там высокие оценки. Но ведь раньше за половину выполненного задания на экзамене ставились тройки. Если применить тот критерий сейчас, то 87% выпускников пермских школ вообще не сдадут математику, а 85% не будут аттестованы по физике.

**?** Какие дети становятся олимпиадниками?

— Те, кто участвует в олимпиадном движении, прежде всего хотят доказать сами себе, что могут это сделать на самом высочайшем уровне. И ощущение, что ты — один из лучших в мире, стоит дорогого. Это исподволь присутствует у каждого человека. Без этого качества никогда человек не будет олимпиадником высокого уровня. Это самое главное. Победа в международной олимпиаде позволяет попасть в списки желаемых студентов многих стран мира, где ценят ум и талант.

**?** Вася сказал, что рассматривает вариант обучения в Америке. Это возможно?

— Без всяких проблем. Приведу в пример своего бывшего ученика Федю Попова, он учится на втором курсе магистратуры на физтехе и занимается квантовой теорией поля. Он входит в десятку самых цитируемых студентов технических вузов мира. Он в списке цитируемости в обнимку стоит с нобелевским лауреатом Хиггсом, который открыл бозон. Фёдор уже выступает на конференциях,



спорит, уезжает доучиваться в Принстон, куда его пригласили, на пансион и бесплатное посещение любой библиотеки, включая Библиотеку Конгресса США. Через три года он получит научную степень доктора и ему будут открыты двери во все вузы мира. Получит грант в размере \$3 млн и возможность самому выбирать тему и набирать сотрудников для своей лаборатории.

## ПРОБЛЕМА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ИЗ ПОТЕНЦИАЛЬНО ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ХОРОШИЕ РУКИ ПОПАДАЮТ ЕДИНИЦЫ

**?** А Вася сможет пойти по стопам Федеи?

— Он пойдёт по своим стопам и, скорее всего, дальше, чем Федя. Вася уникален не только своим талантом, одарённостью и работоспособностью, но и набором человеческих качеств: порядочностью, скромностью и уважительным отношением к окружающему миру, начиная от букашки и кончая человеком. Это редко для такого уровня интеллекта. Эти человеческие качества — самое главное, чего, в принципе, у большинства людей его уровня нет, к счастью или к сожалению.

**?** А от чего зависит интерес ученика к науке и к олимпиадам?

— Это зависит от самого человека и от его окружения. На начальном этапе интерес к предмету всегда преломляется через учителя. Если учителя принимают, то начинают интересоваться предметом. Если начинают интересоваться предметом и что-то становится понятным в этом предмете, это вызывает интерес. Если предмет становится непонятным, то это всегда вызывает

отторжение. И человек просто отодвигает этот предмет в сторону. В олимпиадное движение и в науку идут те люди, которым это прежде всего нравится. Всё ведь основано на интересе. Даже денежная составляющая на этом этапе уходит на второй план. Прежде всего — интерес. И когда человек понимает, что у него в этой области что-то получается, — ну, это здорово! Он тогда с радостью идёт в лабораторию или библиотеку и делает свою работу. Если для мужчины работа в радость — это половина мужского счастья.

**?** Физику можно изучать раньше седьмого класса?

— Физику начинают изучать значительно раньше. У меня есть внук, ему пять лет. В три года он научился читать, в четыре — считать, складывать и вычитать в пределах тысячи, его никто этому не учил. А когда он приезжает на дачу, то может долго наблюдать за муравьями, исследовать, а это уже занятие физикой. Ведь физика — это наука об окружающем мире, о нас, о нашем месте внутри этого мира. Начинать в седьмом классе изучать физику — это нормально, человек уже имеет свой маленький опыт за счёт созерцания, анализа простейшего, владеет набором простейших математических операций, может что-то измерять, описывать. А то, что мы начинаем изучать физику сизмальства, — это естественно. Можно заниматься чем угодно — главное, чтобы это было интересно.

**?** Как, по вашему мнению, должна выглядеть идеальная школа?

— Всё очень просто. Во-первых, эта школа должна быть полностью избавлена от давления извне. От глупости, связанной с прогнозом результативности. Скажем, в этом году математику сдали на 75 баллов в среднем, в следующем году — надо на 76,5 балла, не меньше. Это же бред обыкновенный. А у нас идут на это.

Во-вторых, администрация школы должна быть подобрана так, чтобы для неё главным в работе было построение комфортной среды для учителей и учеников и подбор кадров. Кадры решают всё. Кадры профессиональные, которые во главу угла ставят высшую форму авторитета ученика. Остальное всё можно сделать. К сожалению, воплотить эти идеи у нас сейчас нереально. Образование на наших глазах рушится. 15 лет назад в региональной олимпиаде по физике в каждой параллели принимало участие по 60 человек, и примерно половина из них показывала достойные результаты. Это были дети со всего края, тогда — со всей области. Сейчас количество школьников, которые выходят в региональный тур, — от 12 до 14 человек в каждой параллели (во Всероссийской олимпиаде принимают участие ученики 9–11-х классов — ред.).

**?** Почему так происходит? Дети ведь глупее не становятся?

— Дети — нет. Сейчас нет ни мотивации к хорошей учёбе у детей, ни желания работать у учителей. Многие учителя возрастные, и у них просто нет сил. У других — очень низкая квалификация. Учителя вынуждены при низком почасовом плане готовить детей к сдаче на проходной балл ЕГЭ. К такому результату приводит и снижение авторитета учителя, уровень его заработной платы, постоянные оптимизации с уве-

## ЧТОБЫ БЫЛ РЕЗУЛЬТАТ, НУЖНО ПОДДЕРЖИВАТЬ ПОСТОЯННЫЙ ИНТЕРЕС. А ЭТО УЖЕ ИСКУССТВО

личением интенсивности труда — всё это ведёт к разрушению образования. Очень грустная ситуация. А дети... Тут всё нормально. Количество талантливых детей примерно одно и то же из года в год. Проблема заключается в том, что из потенциально одарённых детей в хорошие руки попадают единицы. Другие попадают в нерезонирующую среду и начинают идти вниз, вниз, вниз, не развиваются. Чтобы ребёнок развивался, взрослому надо не только знания давать, но и душу вкладывать, переживать, сострадать, радоваться, плакать, вот тогда будет толк. Кто сейчас пойдёт на это, когда стоит задача выжить?

**?** Что же делать? Может, клонировать хороших педагогов? Например, Полянского.

— Клонировать не клонируй, хороших учителей, хороших врачей и других классных профи всегда будет немного. Образование, наука, медицина — в этих областях должно быть творчество. Этому нельзя научить. Кстати, в своё время я хотел быть врачом-гинекологом, готовился к поступлению в медицинский вуз и изменил решение за какие-то полчаса. Представляете, каким бы я был врачом?

Я СТАЛ ТЕМ, КЕМ СТАЛ,  
БЛАГОДАРИЯ ТОМУ,  
ЧТО ЛЮБИЛ УЧИТЬСЯ  
У ДЕТЕЙ. Я БОЛЬШЕМУ  
НАУЧИЛСЯ У НИХ,  
ЧЕМ ОНИ У МЕНЯ

**?** Хорошим?

— Нет, классным! Я до сих пор вижу сны, в которых я — врач.

**?** То есть, когда вы передумали быть врачом, вы решили стать учителем?

— Нет, в школу я пришёл уже матёрым взрослым мужиком, в 31 год, имея опыт работы начальником лаборатории, инженером конструкторского бюро, я никогда не планировал быть учителем.

**?** И тем не менее стали одним из лучших учителей...

— Да перестаньте! Я стал тем, кем стал, благодаря тому, что любил учиться у детей. Я большому научился у них, чем они у меня. Потому что мне попадались такие достойные дети! Мне просто везло на хороших учеников. Самые лучшие ученики попадались мне. Все лучшие были у меня. Это очень просто. Вот Вася — отличный пример.

**?** А сколько у вас было таких гениальных детей?

— За 30 лет работы с десятком. Эти дети потом становились лучшими в

МФТИ и в МГУ. Лучшими из лучших. А мне просто повезло — лучшие попадали ко мне.

**?** Что вы можете посоветовать тем, кто хочет подготовиться к олимпиадам и принять в них участие?

— Надо получать базовые знания и идти чуть дальше программы, пытаться решить что-то интересное. Если это начнёт получаться, то просить помощи у учителя и потихонечку развиваться, развиваться и развиваться. Для участия в олимпиадах нужно иметь особый психологический склад. Можно участвовать в муниципальном и даже региональном туре олимпиады, но дальше для большинства стоит запрет, потому что психологической устойчивости может не хватать. Это большой спорт практически. И чтобы был результат, нужно поддерживать постоянный интерес. А это уже искусство. Очень многие этот интерес теряют. Человек не должен обращать внимание на неудачи, излишняя впечатлительность также может навредить, потому что будет присутствовать страх, который помещает раскрыться полностью.

**?** Что вы скажете про другие олимпиады, которых очень много, кроме Всероссийской?

— Это не олимпиады, это возможность для вузов отобрать качественный контингент, хороших ребят, которых можно обучать, не более того. К этим олимпиадам можно подготовить и среднего ученика. Настоящая олимпиада — та, которую проводит федеральное Министерство образования.

**?** Олимпиады помогают ребятам найти своё призвание?

— Да, конечно. Приведу напоследок ещё один пример. Моя выпускница, Ксения Соловьёва, была победительницей международной олимпиады по физике, первой девушкой, которая завоевала золотую медаль на международном уровне. Сейчас она занимается физикой мозга в Японии, её научный руководитель — американец. Поэтому пробуйте, пытайтесь! Олимпиады — это очень интересно!

# «Я совершу великие открытия»

Наша вторая героиня, Даша Дягилева, намерена целиком посвятить себя науке. Учась в 11-м классе, она стала бронзовым призёром IX Международной олимпиады по наукам о Земле. Среди её конкурентов, съехавшихся в Бразилию, были школьники из 44 стран мира. В пермской школе №50 геологию не преподают, знания по этому предмету Даша получает в профильном кружке.

**?** Даша, как ты попала в геологический кружок?

— Сначала у меня была проблема — мне не подходила ни одна секция. Я ходила в бассейн, на ушу, на ритмику, на танцы, на рисование. У меня получалось, но мне было неинтересно. Мы всё думали с родителями, куда бы меня отправить, и папа предложил геологический кружок. Нашли через интернет два таких кружка в Перми, я выбрала один из них, записалась и стала ходить. Это было в шестом классе. Мне понравилось, а потом — стало нравиться ещё больше!

**?** Когда ты написала первую научную работу?

— Ну, сначала это был скорее детский лепет! Началось всё с третьего класса, когда в школе была научно-практическая конференция. Мы с папой перед этим летом ездили в Предуралье и там собрали всякие окаменелости и по ним писали работу. И я её хорошо защитила в школе.

В геологическом кружке первые два года были скорее развлекательными, а вот в восьмом классе я приняла участие в краевом геологическом слёте и заняла там много призовых мест по разным дисциплинам и в личном зачёте вышла на второе место. Все очень удивились. После этого руководитель нашего кружка стала готовить меня к разным олимпиадам. Это и олимпиада нашего университета «Юные таланты», и Уральская открытая геологическая

олимпиада, и олимпиада МГУ «Ломоносов». Потом, уже в девятом классе, была открытая региональная олимпиада школьников по геологии «Геосфера» в Санкт-Петербурге.

Тогда же я принимала участие в проекте «Пермский период», работала с краеведческим музеем, писала статьи для гидов. После этого поехала в Новосибирск на региональную открытую Сибирскую геологическую олимпиаду школьников и получила там диплом второй степени.

Ещё я принимала участие во все-русской олимпиаде «Земля и человек» и заняла там второе место. В ре-

зультате участия во всех олимпиадах я получила региональную премию «Юные дарования Прикамья» — чуть больше 11 тыс. руб.

**?** А как ты попала на международную олимпиаду?

— В 10-м классе я вновь поехала в Санкт-Петербург на олимпиаду «Геосфера», а у них есть традиция — они возят преуспевших ребят на международные состязания по геологии. Это могут быть победители, призёры и даже те, кто немного не дотянул, но получил очень хорошие баллы. Пермьяки уже принимали участие в международ-





ной олимпиаде. Например, из нашего кружка был Лёша Тюрин, он ездил в Аргентину или в Италию, не помню.

В прошлом году я стала призёром и попала в число участников IX Международной олимпиады по наукам о Земле. Так как участие в этой олимпиаде не поддерживается Министерством образования и науки РФ, организационный взнос собирало Российское геологическое общество через социальные сети, а билеты до Бразилии и обратно оплачивали родители. Я летела по маршруту Пермь — Москва — Мадрид — Сан-Паоло — Лондон — Москва — Пермь.

В олимпиаде принимали участие команды из 44 стран мира. Нас разбили на международные команды по семь-восемь человек, после этого вывезли на какую-то ферму. Там мы собрали материалы и информацию и должны были представить проект со своими выводами о том, где плодороднее почва, на пашне или в лесочке, делая анализ гумусового слоя и глинистого.

**?** Из каких стран были ребята в твоей команде?

— Из России, Бразилии, США, Израиля, Казахстана, Германии, Тайваня.

**?** А какие испытания были в личном зачёте?

— Это были соревнования по петрографии. Нас вывозили на водопад, и мы собирали образцы горных пород на разных участках для проведения исследования о том, как развивалась геология этого района. Ещё нас снова вывозили на ферму, но уже в индивидуальных соревнованиях, мы выполняли задания по астрономии, метеорологии. Олимпиада шла несколько дней, было два командных соревнования и несколько индивидуальных. В результате всего я получила бронзовую медаль.

**?** Кто взял золото?

— Ребята из азиатских стран, они традиционно побеждают. Некоторые объясняют это тем, что у них геология в школьной программе, и поэтому они приезжают более подготовленными. Мы же занимаемся факультативно, в кружках.

**?** Что показалось самым сложным на олимпиаде?

— Терминология на английском языке. Я её не знаю. Я говорю на английском, но терминологией не владею.

### Любопытный факт!

В олимпиадах для учащихся 9–11-х классов есть такие предметы, которые не входят в образовательный стандарт, например: востоковедение, восточные языки, дизайн, журналистика, история мировых цивилизаций, право, психология, электроника, инженерные науки, политология, робототехника и т. д.



**Полезные ссылки!**

- Всероссийская олимпиада школьников  
<http://www.rosolymp.ru;>
- олимпиада ВШЭ «Высшая проба»  
<https://olymp.hse.ru/mmo;>
- олимпиада МГУ «Ломоносов»  
<http://olymp.msu.ru;>
- олимпиада ИТМО  
<http://olymp.ifmo.ru;>
- полный список всех олимпиад на сайте Российского совета олимпиад школьников  
<http://www.rsr-olymp.ru.>



Педагоги, которые нас сопровождали, переводили для нас задания. Но общаться с педагогами было нельзя, они были отдельно от нас.

**?** Какие чувства ты испытала, когда получила бронзовую медаль международной олимпиады?

— Я была очень счастлива, потому что это большое достижение не только для меня, но и для нашего кружка, для города и для всей России. Это подтверждение нашего статуса. Но я очень устала, потому что мы полностью выкладывались, вернулась домой совсем без сил — и заболела, но уже через неделю восстановилась.

**?** С кем-то из ребят поддерживаешь отношения?

— Да, мы общаемся с мальчиком Мишей из Рыбинска, он был в нашей команде, но познакомились мы два года назад во Владивостоке, куда мы ездили нашим кружком, а он там был со своим геологическим кружком. Дорогу оплачивают родители, а на месте мы обычно выполняем какие-нибудь задания для геологических экспедиций: сбор образцов, описание местности и т. п.

Поддерживаю связь с нашим бразильским куратором Винициусом. Он был очень хорошим куратором, водил нас на экскурсии в Посес Декальдос, это городок, в котором мы жили, он в 200 км к северу от Сан-Паоло.

**?** Где вы жили и чем питались?

— Мы жили в шикарном отеле, прямо как короли. Еда была международная, шведский стол. Но были и жареные бананы, кстати, это очень вкусно. Там был ещё очень вкусный необычный фрукт, я не знаю, как он называется, это нечто среднее между ананасом, морковью и дыней.

**?** Как тебя встретили в кружке и в школе?

— Все очень радовались моему успеху, меня выдвинули на премию «Гордость Прикамья», а я привезла всем сувениры — камни.

**?** Ты уже знаешь, куда будешь поступать?

— Да, в МГУ или в СПбГУ. Наш университет — это уже не тот уровень.

**?** А за границей не хотела бы поучиться?

— Наверное, я назвала бы себя патриотом в этом плане. Не хочу учиться

за границей, чтобы мои достижения шли на счёт какой-то другой страны.

**?** Ты готова уехать из дома? Жить в общежитии? Готовить?

— Да, когда мы ездим, как раз и живём в студенческих общежитиях. Мне понравилось общежитие МГУ. Готовить я не особо умею, но кашу в походе варю. А вообще, есть интернет.

**?** Ты планируешь аспирантуру? Замужество и детей?

— Про аспирантуру пока не знаю, а замужество и детей — точно нет.

**?** Что же после тебя останется?

— Великие открытия, которые я совершу для человечества.

**?** Что можешь пожелать ребятам, которые хотели бы достичь таких же успехов, как ты?

— Найти то дело, которое им интересно, а потом поставить себе цель. Например, мы с Мишей из Рыбинска захотели встретиться, а для этого надо было вместе поехать на международную олимпиаду. И у нас это получилось.

И ещё — родителям надо поддерживать своих детей. **■**

**12 апреля**  
ДК им. Солдатова  
начало в 20.00

Germany Russia Kazakhstan China

# ALEXX

В А Л Л Е Т

УНИКАЛЬНОЕ  
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ 3D ШОУ  
**ELEMENTS**  
мировой тур 2015

Реклама

16+

Реклама

**20 АПРЕЛЯ**  
ДК им. Солдатова  
19.00

*Полжизни  
в пути*

**ДЕНИС**

**МАЙДАНОВ**

6+

ЕДИНОЕ ВИДЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
**kassy.ru 235 0000**



# Деловые Обеды!

Каждый будний день до 16:00  
приглашаем на бизнес-меню!

КАРАОКЕ  
*Клуб*

Компот

РЕСТОРАН ДОМАШНЕЙ КУХНИ

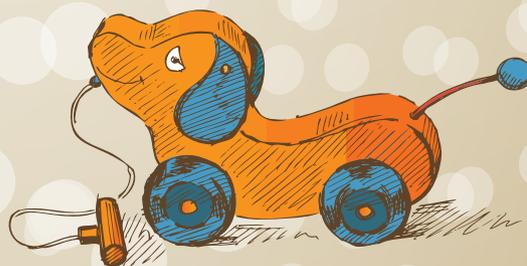
ДЕТСКАЯ  
*игровая*  
КОМНАТА

ТЕПЛОЕ И ДУШЕВНОЕ МЕСТО ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ!

Ленина, 58а, БЦ «Любимов», т. 254 33 24. Сибирская, 47а, т. 241 05 05

# Отдых Всей семьей!

Детская игровая комната с лабиринтом!  
Ежедневно работает аниматор!  
Бесплатные детские представления  
каждые выходные!



Реклама