

? Как всё развивалось в те нелёгкие времена?

— Первым нашим проектом была столовая в управлении областной пожарной охраны: тот интерьер, который мы придумали и построили, сохранился до сих пор. Второй объект — «пирамиды» за драмтеатром, третий — здания на ул. Осинской, 6, 8, 8а, ул. Советской, 37. Без работы мы не сидели — часто одновременно проектировали по 10 объектов.

? Люди, которые с вами работают, кто они?

— У нас организация комплексного проектирования, есть специалисты всех разделов. Наша кадровая база состоит из пяти-шести архитекторов, пяти конструкторов, специалистов по инженерным разделам. Доверие друг к другу — полное. Мы прошли вместе два кризиса, пережили времена, когда по семь месяцев нам заказчики работу не «ополучивали». Коллектив вынес всё это стойко и, обретая зрелость, сохранился окрепшим. У нас большой возрастной диапазон: старшему коллеге, главному инженеру проектов Роланду Семёновичу Соловейчику, 85 лет. Ленинградец-блокадник, человек неповторимой судьбы, он передаёт не только профессиональный, но и жизненный опыт нам всем. Основу коллектива составляют выходцы из второй и девятой мастерских института «Пермгражданпроект» Т. В. Щипалкина, М. А. Бабенко, Е. А. Мурина и В. А. Алехнович, с которыми вместе работаем с 1982 года. Молодые инженеры, выпускники пермских вузов, работают в коллективе по 5–10 лет.

Поработав с иностранными специалистами, я понял, что уровень наших архитекторов выше их среднего. В последние 20 лет наблюдал за тем, что и как строят в Европе и Азии. Всё по-другому, но чувства неполноценности я не ощутил. При соответствующей строительной и материальной базе наши специалисты способны решать аналогичные задачи. Пермь в ряду городов России и Европы уникальна своим ландшафтом, изрезанным поймами рек; простором, открывающимся с высокого берега Камы; самой рекой, объединяющей го-



родские районы на протяжении 80 км; пространством городской среды, сочетающей историческую и современную застройку, — ну, где ещё есть такая эспланада? Ко мне в гости приезжали друзья с Алтая, привёл их к эспланаде со стороны ЦУМа, и они просто онемели, увидев такое пространство.

? Масштабы-то у нас есть, а стиливое единства не хватает. Пермьки робко мечтают не то чтобы о едином, но как-то слаженном городском пространстве. Возможно ли это?

— Во всём мире градостроительство регулируется только до определённого уровня. Создать сильную композицию можно, только застраивая по одному генплану силами одного застройщика, что является исключением. А мы в первую очередь отвечаем на социальный запрос — он всегда меняется, так же как и наши взгляды, которые становятся более реалистичными.

? Как часто приходится идти на компромиссы и каков он, учебник жизни для архитектора?

— Архитектурой всегда управляет бизнес, а бизнес всегда экономит. Нужно лишь, чтобы пропорцию между экономией и архитектурой бизнес ответственно соблюдал.

? Если говорить о вашем стиле работы, какой он?

— «Горпроект» на рынке выделяется тем, что обеспечивает заказчику максимальный выход торговых площадей на предоставленном участке. Естественно, соблюдая все нормы и получая необходимые согласования и экспертизы. Мы предлагаем заказчику различные виды конструкций, проектируем из кирпича, железобетона, металла и т. д.

? За 20 лет работы, наверное, сложился список любимых и нелюбимых проектов?

— За два десятилетия создано более 120 проектов, из которых 65 реализованы. Сложился опыт выполнения градостроительной документации, проектов реконструкции, нового строительства и проектирования внутреннего пространства — интерьеров. Один из любимых объектов — жилые дома на ул. Гайдара, 3 и 5, где мы использовали новые для города решения организации пространства жилых зданий: широкий корпус, позволяющий разместить в «пятне» застройки два уровня автостоянок, и решение квартир верхнего этажа в два уровня с террасами по 50 кв. м. Работа была необычной: к нам обратился заказчик и сказал, что у него выполнено проектное предложение здания с площадью квартир 8 тыс. кв. м. Сделаем больше — будем работать с вами. Мы сделали 15 тыс. кв. м и получили заказ. Срезанные углы на зданиях — не причуда архитектора, а приём, обеспечивающий инсоляцию окружающей застройки и повышающий экономику проекта.

Увы, есть любимые, но неосуществлённые проекты. Например, самый крупный строительный объект в истории Пермского края на ул. Спешилова, 94: 280 000 кв. м общей площади, 800-метровая галерея с четырьмя атриумами, 15-этажная гостиница, аква-