



**Саша:** Есть, например, Антон Рипатти, творчество которого нам близко и которого мы очень поддерживаем.

**Паша:** С другой стороны, зачем что-то менять? Всё происходит естественным образом...

**Саша:** Был проект музея PERMM, так называемая «культурная революция», и я, скажу честно, воспользовался возможностями этого проекта по максимуму. Но культуру невозможно навязать извне — она должна возникнуть изнутри.

**?** Пермь кажется неразвитой с точки зрения музыкальной инфраструктуры. Не возникало ли мыслей переехать на Запад хотя бы по этой причине?

**Саша:** Ну, нет. На самом деле здесь есть условия для создания и распространения музыки. Существует масса прекрасно оборудованных репточек, где ты можешь высказаться музыкально, заплатив относительно небольшие деньги. Другой вопрос, действительно ли тебе есть что сказать? Было бы здорово переехать в Европу только для

того, чтобы удобнее составлять свой концертный график и перемещаться по городам, но пока мы больше думаем о творчестве.

**?** Своим главным недостатком вы считаете постоянное витание в облаках. Что заставляет вас мобилизоваться лучше всего?

**Дима:** Конкретные цели и задачи.

**Паша:** Мы как три заряженные частицы: одна может дать импульс другим и заставить их шевелиться. **■**