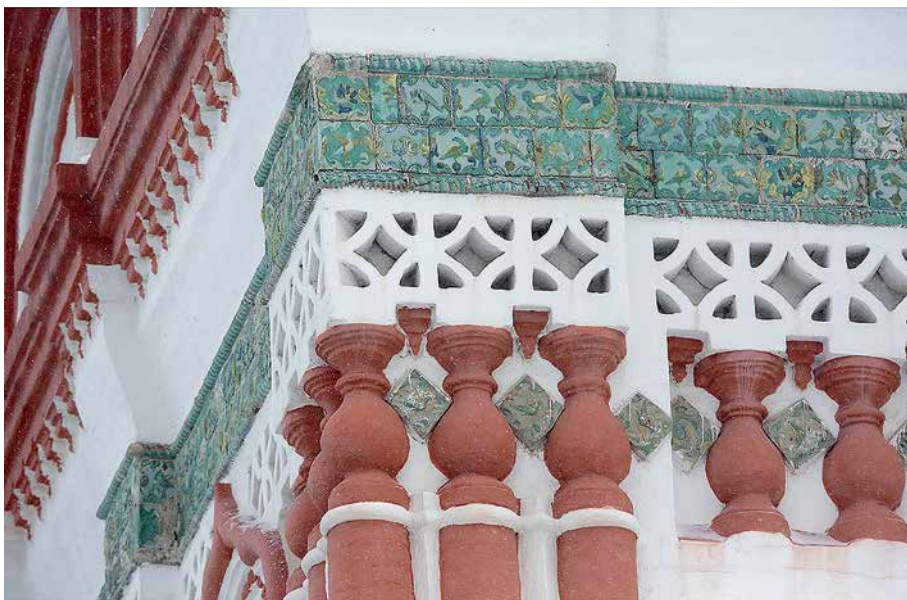


Почти напротив Дома воеводы — настоящий каменный торт: знаменитая Богоявленская церковь, тщательно отреставрированная, яркая, как новенькая. Строилась она одновременно с Троицким собором, но выглядит гораздо архаичнее и несёт на себе очевидные черты московского влияния. Вообще, на каждом шагу внимательный экскурсант убеждается в меткости старинной поговорки: «Соликамск-городок — Москвы уголок, а Усольеград — Петербурга брат». Действительно, милая архаичность соликамских церквей напоминает о белокаменной Москве, а строгий классицизм особняков и церквей Усоля — явное отражение моды, появившейся благодаря новой российской столице. Соликамск и Усолье олицетворяют два русских века, XVII и XVIII, и разницу между ними, связанную со сменой столицы империи.

Оторваться от Богоявленской церкви не так просто. В этот храм, который, как и большинство его собратьев, служит выставочным залом местного музея, непременно нужно войти, поскольку здесь сохранился подлинный алтарь XVIII века — единственный в Соликамске. Но даже если не входить — напри-



мер, закрыт музей, он, как это ни парадоксально, не работает по выходным, когда в город приезжает больше всего туристов, — то и снаружи есть чем полюбоваться. Такого богатого и пышного декора больше не встретишь нигде в Пермском крае!

Чего стоит хотя бы двойной ряд изразцов с изображением павлинов и дру-

гих райских птиц! Птицы на всех плитках разные, а окружающий их орнамент переходит с одного изразца на другой, образуя сплошное панно — изображение настоящего райского сада. Окна и двери окружены многослойными наличниками, и внутри каждого навешивания — вставная керамическая плитка. Если смотреть внимательно, замечаешь, что все плитки разные, ни одна не повторяется! Настоящая мозаика.

Если продолжить путь вверх по течению Усолки, выходишь на территорию одного из старейших солеваренных заводов — Троицкого, принадлежавшего солепромышленникам Рязанцевым. Нынче от него сохранились лишь воспоминания, исторические фотографии и... настоящая деревянная рассолоподъёмная труба, в народе именуемая Людмилинской скважиной. Выдолбленный толстенный ствол дерева вбит в землю до уровня рассольных вод, и из него уже более 100 лет непрерывно вытекает рассол.

Для производства поваренной соли Людмилинская скважина была признана непригодной — слишком горький рассол, слишком много в нём растворённых калийных солей, но у местного населения эта мутноватая водичка считается целебной. Легендарный художник Михаил Потапов, говорят, купался в ней каждый день, может, благодаря этому и прожил 103 года! А может, благодаря

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ХУДОЖНИК МИХАИЛ ПОТАПОВ,
ГОВОРЯТ, КУПАЛСЯ В НЕЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, МОЖЕТ,
БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ И ПРОЖИЛ 103 ГОДА!

