

всего это касается двойного аркадного ряда, где каждая декоративная арка украшена «гирькой» в виде пышного листа неведомого райского растения. Учёные считают, что местные мастера воспроизвели в камне традиционную деревянную резьбу. Казалось бы, невозможно из камня создать кружевной лист, такой можно вырезать только из дерева! Но получилось...

Ещё меньше повезло стоящей здесь же Воскресенско-Рождественской церкви. До революции это было красивейшее здание в городе: пятиглавое, с пристроенной колокольней... Особенность этой церкви в том, что зимний Рождественский и летний Воскресенский храмы составляли единое здание — этаким всесезонным «тянитолкай». Вскоре после закрытия храма в 1929 году купола, колокольня и алтарная часть были разобраны и до сих пор не восстановлены.

Стоя на Соборной площади и теряя дар речи от великолепия центрального архитектурного ансамбля, нетрудно вообразить, как украшал в лучшие времена этот пышный «букет» куполов соликамскую «клумбу»... Однако пора двигаться дальше — вверх по течению реки Усолки, мимо административных построек, школ и богаделен богатого солепромышленного города к самому знаменитому его памятнику — Дому воеводы.

Это самое старое сохранившееся каменное здание гражданского назначения на всём Урале: дом был построен в 1673–1688 годах. И не просто дом, а настоящая частная крепость! Его стены — толщиной до 2 м — прячут внутри себя тайные переходы и лестницы, а на фасадах помимо обычных окон имеются ещё и бойницы. Дом был неприступен, но на всякий случай — вдруг всё же придётся эвакуироваться — целая сеть подземных ходов вела из его подклети к берегу Усолки и ближним храмам.

Историки архитектуры считают это здание бесценным. Чего стоят только арочные своды его палат и барочные потолочные перекрытия! Внешний декор тоже примечателен: окна украшены каменными резными наличниками в форме островерхих кокошников. Считается, что в России нет более совершенного образца парадной гражданской архитектуры конца XVII века.

