



СОЛИКАМСКИЕ СОБОРЫ СО ВСЕМИ СВОИМИ
ГЛАВКАМИ И КОЛОКОЛЬНЯМИ
СО СТОРОНЫ ПЛОЩАДИ ВЫГЛЯДЯТ КАК БУКЕТ
ИЛИ ЦВЕТОЧНАЯ КЛУМБА

крыльцами — их у собора три, на три стороны, и одно — аж с тремя входами, тоже на три стороны. Если учесть, что сам собор построен как три куба (центральный и два придела) и эти три куба вознесены на подклети — хозяйственной постройке, получается совсем уж занимательная геометрия.

Снаружи собор собрал всю красоту барочного декора: и многослойные арочные пояса, и «жучковый» орнамент — из соединённых в цепочку буквочек Ж, и цветные изразцы, и великолепные витые кресты из металлических прутьев, сплетающихся в целые картины.

История Троицкого собора тоже примечательна — он самый старинный в ансамбле (конец XVII века) и в своё время был главным собором Соликамской епархии. При советской власти здание было передано местному краеведческому музею и в годы Великой Отечественной войны выполняло важную гуманитарную миссию — служило хранилищем для эвакуированных коллекций Русского музея из Ленинграда.

Нынче Троицкий собор оштукатурен белым, но в свои лучшие годы он

был цветным, как и прочие соликамские храмы. Как это выглядело, видно по Соборной колокольне, которая раскрашена так, как это было в старину, согласно мнению учёных. Под каждым оконным проёмом звонницы стену украшают вертикальные волнистые полосы — это не просто декор, а изображение языков пламени, которые неоднократно пожарили деревянный город.

КАК ВСЯКИЙ УВАЖАЮЩИЙ СЕБЯ СТАРИННЫЙ ГОРОД,
СОЛИКАМСК ПРОСТО ОБЯЗАН ИМЕТЬ СОБСТВЕННУЮ
ПАДАЮЩУЮ БАШНЮ!

Как и собор, колокольня — образец занимательной геометрии: она стоит не на земле, а на четырёхэтажном здании палат, где в исторические времена располагалась главная городская управа. Внутри палаты разделены крестообразной капитальной стеной, так что колокольня буквально стоит на крестовине. Увы, столь прочное основание не подарило ей безупречной стабильности: здание наклонилось на 13 градусов. Что ж!

Как всякий уважающий себя старинный город, Соликамск просто обязан иметь собственную падающую башню! К счастью, колокольня, являющаяся, между прочим, самым высоким столпообразным сооружением на Урале, вовсе не падает: её наклон стабилен.

Как и Троицкий собор, колокольня принадлежит краеведческому музею, в ней расположены экспозиции,

посвящённые природе. Ну, а зимнему Крестовоздвиженскому храму повезло меньше: здесь в безбожные времена размещался пивзавод. Здание пришло к началу XXI века в абсолютно обезображенном виде. Недавно началась его реставрация, но средств явно не хватает, а ведь это памятник федерального значения, поскольку его декор абсолютно уникален: он вообще не имеет аналогов в русской архитектуре! Прежде