



ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ, АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

Уже дорога в этот город со стороны Березников полна открытий и сюрпризов: первое, что встречает путешественника на окраине, — огромный террикон отработанной шахтной породы. Он растёт год от года. Рукотворная гора высится прямо рядом с дорогой как демонстрация того, на чём основан город, чему он обязан своим названием и самим своим существованием. Следующий поворот дороги — ещё одна местная достопримечательность: частный деревянный домик, двор и даже крыша которого уставлены памятниками вождям — как лысым, так и усатым. Хозяин, видимо, собирает «списанные» скульптуры, и теперь здесь останавливаются туристические автобусы.

Наконец заканчиваются предместья — и сразу, в один момент, как на ладони — древняя Соль Камская. Здесь нужно гулять пешком, и непременно с экскурсоводом. Нет экскурсовода лучше, чем профессор Георгий Чагин, заведующий кафедрой древней и новой истории России исторического факультета ПГНИУ. Прогулка с ним — это сеанс воскрешения старинного города: не только зданий, но и человеческих судеб.

Центральный ансамбль старого города компактен и расположен выигранно — на взгорочке. Соликамские соборы со всеми своими главками и колокольнями со стороны площади выглядят как букет или цветочная клумба — мало где ещё на Урале встретишь

такой большой и цельный ансамбль, да ещё и XVII–XVIII веков! Каждая постройка — словно книга: что-то хотели сказать ещё строители, что-то добавило время. Прочитать несложно, если знать условный язык.

Первоначально ансамбль состоял, как водится, из трёх построек: летнего Свято-Троицкого собора, зимней Крестовоздвиженской церкви и Соборной колокольни между ними. Пятиглавый Свято-Троицкий собор и сегодня — самое нарядное здание ансамбля. Его богатый декор, настоящее «каменное кружево», традиционен для построек барокко Русского Севера, но в то же время напоминает и московскую архитектуру — прежде всего массивным крыльцом, точнее,