

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

Президент Пермской государственной художественной галереи Надежда Беляева в начале февраля отпраздновала юбилей — не только личный, но и профессиональный: 40 лет она работает в главном музее Пермского края, 35 из них его возглавляла. Сегодня судьба галереи готова сделать крутой поворот: кажется, принято принципиальное решение о переезде в здание бывшего ракетного института им. маршала Василия Чуйкова. Однако сотрудников музея продолжает беспокоить проект будущего музейного здания и условия, которые будут в нём созданы для произведений искусства.

Переезд в новое здание необходим не только потому, что мы должны освободить Спасо-Преображенский кафедральный собор для богослужений, но и потому, что нынешние условия, в которых находимся мы и наша коллекция, не соответствуют современным музейным стандартам и требованиям. В нынешнее здание ни один музей не

Мы уже начинаем думать об организации переезда. Конечно, никто не будет передавать экспонаты цепочкой из рук в руки. Эта идея звучит трогательно, но она совершенно не реалистична. Упаковка, перевозка — это всё серьёзно, профессионально и довольно дорого. Если взяться нелегко, то лепнина рамы XIX века в руках

И главный вопрос: какова будет новая экспозиция? Конфетка должна быть красиво упакована! Мы не собираемся «брать количеством», не стремимся выставить как можно больше экспонатов. Больше — не значит более качественно! Всё равно посетитель увидит то, к чему у него душа лежит.

Большая проблема: как показывать в новом пространстве деревянную скульптуру? Когда она выставлялась в пространстве храма, под самым куполом, в ней зримо сочетались два начала — сакральное и художественное. Для демонстрации её в других условиях должна быть создана специальная концепция. Посетитель должен видеть и земную жизнь нашего Спасителя, и его исход в другие измерения. Именно поэтому мы бы хотели, чтобы был создан современный музейный архитектурный проект, а не просто приспособлено здание казармы.

То же самое — с коллекцией икон.

Вообще, вопросов очень много. Многое зависит даже от цвета стен: белый, например, не «держит» картину, она в нём растворяется. Мы вместе с дизайнерами должны принять решение, которое будет соответствовать сегодняшнему дню. Даже если для этого придётся много спорить. **■**

МЫ БЫ ХОТЕЛИ, ЧТОБЫ БЫЛ СОЗДАН АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ, А НЕ ПРОСТО КОСМЕТИЧЕСКИЙ РЕМОНТ ЗДАНИЯ КАЗАРМЫ

даст для экспонирования свои предметы: мы не пройдём паспортизацию по освещённости, климату, прежде всего по влажности. В прошлом году нам на выставку к юбилею Победы не дали вещи из Третьяковской галереи именно из-за этого показателя.

Так что устроить в Перми выставку картин Серова, подобную московской, мы при всём желании не сможем. Нам приходится на каждой выставке креативить, чтобы повыигрышнее подать наши собственные экспонаты! Сможем ли мы в новом здании собрать выставку из мировых музеев или опять будем крутить-вертеть свою коллекцию?

и останется! Отдельно от картины. Нам придётся закупать колоссальное количество упаковочного материала. Придётся закрывать галерею — неизвестно, как надолго. При упаковке все наши выставочные площади превратятся в хранилище.

А потом? Куда складировать произведения в новом здании? Как и где их распаковывать? Понятно, что нынешнее складское оборудование мы с собой не повезём: это фанерные шкафы 1950-х годов, им не место в новом здании. Нужно новое специальное музейное оборудование для произведения каждого вида искусства.