

Пермский дуэт — первый!

• театр

Юлия Баталина

Ну, или почти первый...

После второго сезона телевизионного конкурса «Большой балет» у пермских зрителей-болельщиков осталось такое же сложное чувство, как и после первого. Помните, тогда, в 2012 году, на телеканале «Культура» среди ведущих балетных пар России выступали пермяки Александр Таранов и Ксения Барбашёва. Шли с переменным успехом, но лидерами явно не выглядели. Кроме всего прочего, пара была не очень ровная: Таранов был очевидно ярче партнёрши. И вот финал, объявляют победителей — лучшей парой стали солисты Большого театра Анна Тихомирова и Артём Овчаренко. И вдруг что-то происходит... И председатель жюри Диана Вишнёва заявляет, что она имеет право выбрать ещё одного победителя. Как раз этим-то вторым победителем и стала пермская пара!

Что там происходило за кулисами конкурса — неизвестно. Но вот прошло три с половиной года — и история почти повторилась.

Во втором сезоне «Большого балета» Пермь представляла не просто пара, а пара премьеров: Инна Билаш и Никита Четвериков — претенденты посеребрёзнее, чем Таранов и Барбашёва. С ними соревновались шесть ведущих пар из Мариинского и Михайловского театров (Санкт-Петербург), Большого театра России, Красноярского театра оперы и балета и Татарского театра оперы и балета.

Конкурс состоял из семи туров, в каждом — своя тема. В первом туре, где конкурсантам могли исполнить любой парный номер, который их наилучшим образом представляет, пермяки танцевали дуэт Маши и Вершинина из балета Кеннета Макмиллана «Зимние грёзы» по мотивам чеховских «Трёх



Фото: Вадим Шульц

сестёр» и получили второе место. Они остались на этом месте и во втором туре, где танцевали pas de deux из балета главного балетмейстера Пермского театра оперы и балета Алексея Мирошниченко «Голубая птица и принцесса Флорина».

На первое место пермяки вышли в третьем туре. Его темой были миниатюры и мини-балеты, и Билаш с Четвериковым танцевали «Умирающего лебедя» Сен-Санса, которого Мирошниченко поставил как парный номер о лебединой верности. Выступление было очень эффектным, и жюри впервые отдало все четыре голоса пермской паре, однако — направне с парами из Мариинского и Михайловского театров:

в этом туре было целых три победителя.

В четвёртом туре, посвящённом хореографии XX века, пермяки танцевали pas de deux из балета Фридриха Бургмюллера «Пери» в хореографии Виталия Тимофеева и снова спустились на

второе место, а их соперники из Мариинского и Михайловского театров остались на первом.

В пятом выпуске дуэты разошлись на соло: Инна Билаш исполнила вариации Эсмеральды из одноимённого балета Сезара Пуни — те самые, где балерина эффективно ударяет ножкой в высоко поднятый бубен; а Никита Четвериков представил в вариации Зигфрида из «Лебединого озера». По итогам этого выступления Анастасия Соболева и Виктор

Лебедев из Михайловского театра спустились на второе место, а пермская пара, напротив, поднялась на первое, разделив его с Ренатой Шакировой и Кимин Кимом из Мариинского театра.

Этот расклад сохранился и в шестом выпуске «Большого балета», темой которого стала хореография XXI века, и пермяки опять танцевали хореографию Алексея Мирошниченко — фрагмент из его балета «Вариации на тему рококо».

Наконец, настал момент истины — заключительный тур, где все семь пар исполняли премьеры, специально поставленные для передачи. Номер для пермской пары поставил хореограф Эдвард Клюг — румын, работающий в Словении. Одна из его самых известных постановок — Radio and Juliet на музыку группы Radiohead. Для «Большого балета» Клюг адаптировал этот одноактный спектакль, «скав» его в семиминутную миниатюру. Когда оценивали выступление, за пермскую пару проголосовали три из четырёх членов жюри: китайскому хореографу Сяо Суху это выступление показалось «для современного танца недостаточно контрастным по отношению к классике». Таким образом, Билаш и Четвериков снова ушли на второе место, разделив его с артистами из Большого театра Дарьей Хохловой и Игорем Цвирко.

В четырёх из семи туров пермская пара занимала второе место, а там, где выходила на первое, делила его с коллегами из других театров. Те, кто следил за передачей, давно определили лидеров — ими со всей очевидностью были мариницы Рената Шакирова и Кимин Ким. Они и получили Гран-при... Но тут член жюри Владимир Васильев, который на протяжении всего судейства выступал чрезвычайно благожелательно по отношению к пермякам, предложил жюри посовещаться и

присудить кому-нибудь «резервный голос». Голос этот достался пермской паре, в результате чего Инна с Никитой и получили второй Гран-при.

Конечно, хотелось бы, чтобы пермский Гран-при был единственным и бесспорным. И всё же специалисты считают, что Билаш и Четвериков получили свою награду заслуженно. Балетный критик Лариса Барыкина, которая на протяжении нескольких лет входила в экспертный совет Национальной театральной премии «Золотая маска», пишет в социальных сетях: «Из семи пар собственно дуэтов было ровно два: Мидори Тэрада и Коя Окава из Казани и Билаш с Четвериковым. А вообще ведь это конкурс дуэтов!!! Остальных участников просто поставили в пару, или дуэт был неограничен. Киммин Ким, конечно, лучший конкурсный боец, прыгучий виртуоз. Но дуэт с девочкой? Может быть... Но не сейчас! И подбор программы пермякам был сделан очень грамотный. Так что всё правильно. В общем, мои поздравления!»

Радуясь за пермский дуэт, надо, конечно, помнить, что телешо — это развлекательное зрелище, а не настоящий профессиональный конкурс. Профессиональная российская награда для артистов известна — это «Золотая маска». И она, увы, пока что пермским танцовщикам не даётся. Хотя номинируются они регулярно.

Прогноз погоды на выходные

Пятница, 4 марта

Облачно, небольшие осадки	восточный 3 м/с
-4°C	+1°C

Суббота, 5 марта

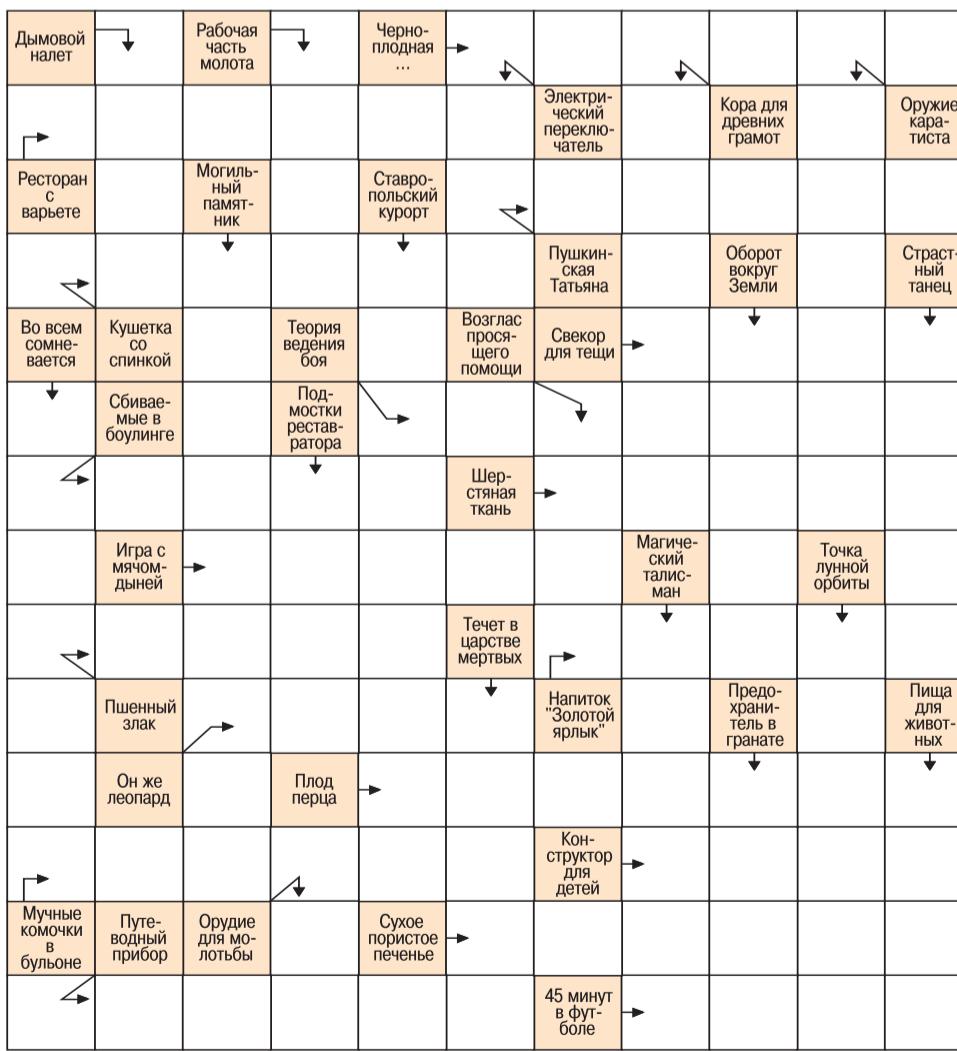
Переменная облачность, небольшие осадки	восточный 4 м/с
-3°C	+1°C

Воскресенье, 6 марта

Облачно, небольшие осадки	юго-восточный 3 м/с
-1°C	+1°C

Ответы на сканворд, опубликованный в №7, 26 февраля 2016 года

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Карась. Помело. Разбой. Высота. Уксус. Авокадо. Ревун. Чабан. Отsek. Строп. Откат. Окоп. Реостат. Пиастр. Муха. Старик. Плакат. Наст. ПО ВЕРТИКАЛИ: Приступ. Шоры. Сковорода. Тело. Уток. Сок. Транспорт. Кора. Перст. Очко. Разлука. Тасман. Кабак. Тура. Слобода. Арахис. Конет. Такт.



• приглашение

Фабрика мультфильмов

В марте пермский киноцентр «Премьер» открывает двери нового клуба «Волшебный мир анимации». Здесь дети увидят картины, которые созданы в разных техниках, напрямую пообщаются с авторами мультфильмов, а также попробуют себя в роли мультипликаторов.

«Что такое мультипликация? Это не просто развлечения, это отдельный вид искусства, и мы предлагаем погрузиться в него с головой. На занятиях мы будем рисовать, сочинять, учиться правильно говорить и, главное, создавать настоящие мультифильмы!» — рассказывают организаторы клуба. Занятия проводят квалифицированный педагог со стажем Олеся Асхатова. Её ученики, как и она сама, неоднократно становились участниками и призёрами фестивалей детской анимации различного уровня.

Первое занятие в клубе состоится уже 5 марта в 14:00. Тема встречи — кинопроизводство на телевидении и телевизионная анимация. Во время занятия ребята увидят мультифильмы Пермской студии телевидения: «Май-мастеровой, необыкновенная машина и король-вояка» по одноимённой сказке Льва Кузьмина и фильм по мотивам коми-пермяцкой народной сказки «Потя и Потиха».

После просмотра мультифильмов планируется мастер-класс по созданию перекладочной куклы. Возраст детей для посещения клуба не ограничен.

Записаться на занятия «Волшебного мира анимации» можно в киноцентре «Премьер» либо в группе ВКонтакте vk.com/animashkaperm.

Рузанна Баталина