

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПЕРСПЕКТИВЫ

Поживём — почитаем

Возобновила работу программа «Пермская библиотека»

Юлия Баталина

Экспертный совет программы «Пермская библиотека» 17 февраля собрался после большого перерыва. В 2015 году гранты по этой программе распределяли не ежеквартально, как это делалось традиционно, а только в первом и втором квартале. Издатели приуныли: казалось, что программа поддержки издательского дела сходит на нет, однако в 2016 году она возобновилась. На сей раз эксперты под председательством директора краевой детской библиотеки им. Льва Кузьмина Маргариты Урих оказались небывало щедрыми: поддержали 13 заявок из 16 поданных; правда, ни один проект не финансируется в заявленном объёме.

Поддержку получили очередная номер литературного журнала «Вещь» (издатель — Борис Эренбург, редактор — Павел Чечёткин) и ещё одно традиционное периодическое издание — альманах «Литературная Пермь», который издаёт Пермское отделение Союза писателей России. Эта организация по традиции получила наибольшее число грантов: эксперты поддержали сборники стихов Виталия Богомолова, Владислава Дрожачих и Игоря Тюленёва, а также повесть-эссе Игоря Турина «Сокровенное» и чрезвычайно интересную книгу кандидата медицинских наук Михаила Давидова «Тайна гибели российских поэтов: Пушкин, Лермонтов, Маяковский». Врач Давидов подходит к исследованию смер-

ти великих поэтов с медицинской точки зрения и обнаруживает массу неожиданных фактов.

Продюсерский центр «Траектория» получил грант на создание электронной версии книги знаменитого пермского путешественника Андрея Королёва «Тайны неизведанных гор». Это красочное издание станет продолжением весьма успешного сборника очерков Королёва о путешествиях «Тайны полюсов недоступности», вышедшего в 2015 году. Первая книга тоже была поддержана «Пермской библиотекой» в электронной версии, а позже Русское географическое общество профинансировало бумажный тираж.

Среди счастливых грантополучателей — Пермское отделение Союза журналистов, которое планирует издать электронную версию автобиографиче-

ской книги поэта-футуриста Василия Каменского «Его — моя биография великого футуриста».

Одно из самых плодотворных пермских издательств — «Титул» — получило грант на издание «Бабушкиных сказок» — сборника русских народных сказок Пермского края, собранных доктором исторических наук, этнографом Александром Черных. Проиллюстрировала книгу замечательная художница Наталья Кацпаржак.

Два красочных издания планируются к юбилеям важных культурных институций Перми. Общественная организация «Авторский дом» получила поддержку для реализации мультимедийного проекта «Rock-Line. Исповедь одна на всех». Издание, посвящённое 20-летию старейшего российского рок-фестиваля, будет состоять из роскошного фотоальбома и DVD. Второе юбилейное издание готовит Пермский театр кукол, которому исполняется 80 лет. Книга, написанная известным театральным журналистом Натальей Овчинниковой, остроумно называется «От 0 до 80» — это возраст и театра, и его зрителей. Издание будет богато иллюстрировано.

Наконец, экспертный совет поддержал заявку, пришедшую из Екатеринбурга. Издательство «Сократ» планирует опубликовать второй том грандиозного труда пермского историка и этнографа Георгия Чагина «Народы и культура Урала». Первый том уже вышел в том же издательстве год назад; тогда свердлов-

чане сами изыскивали средства на него, не обращаясь за пермскими грантами. Профессор Чагин доволен сотрудничеством с соседями. По его словам, «Сократу» удаётся не только хорошо издавать книги, но и эффективно их реализовывать.

Три заявки остались без поддержки. Центральная городская библиотека Кунгура планировала издать почему-то сборник стихов Фёдора Липатова «Когда война стучится в память». Видимо, желание библиотекарей стать издателями не нашло понимания у экспертов.

Ещё две отвергнутые заявки пришли из Екатеринбурга. Тот же издательский дом «Сократ», который выпускает труды Георгия Чагина, планирует выпустить книгу о выдающемся кинорежиссёре, единственном кинорежиссёре коми-пермяке Анатолии Балуге, которому в нынешнем году исполнилось бы 70 лет. Неудача издательства в получении гранта весьма огорчила профессора Чагина, который так сокрушался, что даже сказал: «Лучше бы на мою книгу денег не дали, а Балуге поддержали!» Думается, что кинематографическая общественность с ним солидарна. Впрочем, «Сократ» не намерен отказываться от своего проекта и будет искать средства в других источниках.

Последняя отвергнутая заявка — фотоальбом «Удивительный Урал» — поступила из екатеринбургского издательства «Классика».

ПАЛИТРА

Итак, она звалась Татьяной

Галерея «Марис-Арт» отметила Татьянин день

Светлана Федотова

Когда в муниципальном Центральном выставочном зале проходит выставка шоколада, в государственной художественной галерее — выставка кошек, а на «Арт-Перми» деньги берут и с художников за выставочное пространство, и с посетителей за вход, начинаешь особо ценить все бескорыстные жесты в сторону настоящего искусства. Частная галерея «Марис-Арт», маленький корабль даже на фоне совсем небольших выставочных помещений Дома художника, не говоря уж о пространствах «Пермской ярмарки», продолжает держать курс на подлинную живопись.

Выставка, которая завершит свою работу 13 марта, называется «Татьянин день» и является, с одной стороны, подарком Пермской художественной

галереи (ПГХГ) коллегам на 15-летие: работы пяти из семи авторов выставки взяты из закрытых фондов галереи; а с другой стороны, это, конечно же, огромная радость для всех любителей живописи. Когда ещё увидишь работы Татьяны Яблонской, Татьяны Назаренко, Татьяны Баданиной, Татьяны Селивановой, чудесные натюрморты Татьяны Мавриной, прекрасных старух Татьяны Нечехуиной и графику Татьяны Бруни! Да, всех художниц зовут Татьянами, и выставка открылась в Татьянин день.

Юлия Тавризян, директор ПГХГ:

— Это наш оммаж в сторону Татьяны Пермьковой, создателя и директора «Марис-Арт». 15 лет существования для частной галереи в Перми — огромный срок, исключение, а не правило.

Нужно сказать, что и без того гомеопатические дозы искусства, которые можно получить в галерее «Марис-Арт», уменьшились — из двух залов под экспозицию остался один. Впрочем, как говорил Сергей Довлатов, глупо держать в помещении больше одной картины Рембрандта.

Любая из тех работ, что представлены на выставке, может впечатлить, изумить, обрадовать, озадачить, в общем, вызвать гамму положительных эмоций. В экспозиции представлены художницы разных эпох, работающие в непохожих техниках и стилях: есть работы и 1941 года, и 1970-х, и современная живопись Татьяны Нечехуиной, которая органично встроилась в ткань художественного процесса, продолжив линию художников начала XX века.



Татьяна Нечехуина. «Старухи»

Приходите хотя бы взглянуть на натюрморт Татьяны Мавриной 1980 года. Сначала вы увидите доверчивые мальвы, потом, приглядевшись, нимбы, а это, кажется, руки? Зашифрованное послание из советского времени нам, обладателям смартфонов и ипотек, простодушным зрителям выставок шоколада, кошек и икон со стразами, не может не волновать. Каждый поймёт своё.