

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Женские персонажи тоже контрастны: ангел — юная супруга следователя Верочки (Надежда Толубеева), демон — роковая красотка Екатерина Чагина. Вдова оказывается по сюжету в некотором смысле «тайным оружием», и для режиссёра фильма она тоже стратегическое оружие, поскольку играет её главная звезда картины Елизавета Боярская. Прокатчики так на неё рассчитывают, что на рекламных постерах изображена именно она в компании Носкова и Матвеева, что вводит зрителей в заблуждение относительно «углов» романтического треугольника.

Герои — главное в этом фильме, главное даже, чем детективная интрига. Поскольку всё действие происходит в одной комнате и количество действующих лиц ограничено, режиссёр Сергей Снежкин постарался всех персонажей сделать запоминающимися, яркими и даже эксцентричными. Шестеро пермских купцов, среди которых вполне реальные личности — чаеторговец Грибушин, пароходчик Каменский, временами несколько даже напоминают клуунов... Вряд ли реальный Каменский (довольно мерзкий тип, если судить по фильму) так кривлялся и бился в припадках.

Вообще, представители «старого мира» в фильме не вызывают больших симпатий, в том числе и красавец-генерал. В моральном поединке «белого» Пепеляева и «красного» Мурзина генерал откровенно проигрывает: он и расстреливает людей без счёта и без суда, и выпороть кого-то велит... Права, стало быть, Верочка, что выбрала большевика!

Между тем реальный Анатолий Николаевич Пепеляев был гуманистом и народником, гордился тем, что за всю

войну не вынес ни одного смертного приговора, а после взятия Перми распустил по домам всё оказавшееся в пленах красное ополчение — 12 тыс. человек. Наверное, это сыграло свою роль в том, что мотовилихинские рабочие в той ситуации активно поддержали белых. И, поскольку на Мотовилихинских заводах делали, как известно, пушки, генералу вряд ли пришлось бы, как это показано в фильме, размышлять о том, как доставить пушки из Китая... Кроме того, к моменту взятия Перми генерал был глубоко и счастливо женат и у него был сын, так что любовные перипетии — вовсе не из его биографии.

В фильме ещё немало неточностей — и исторических, и просто житейских, связанных со здравым смыслом.

Неудивительно, что Леонид Юзефович такое обращение со своей повестью не приветствовал. По его словам, от написанного им первоначального сценария в фильме мало что осталось. Изменена даже центральная интрига, и не в лучшую сторону.

И ещё... Всё-таки в фильме совсем нет Перми. Нет пермской морозной зимы. Когда герои рассуждают о том, что за окном — минус 27 градусов, а потом легко бредут по едва заснеженной улице — ни пара изо рта, ни инея, ни ощущения холода, возникает чувство глубокой неправды. Кажется, что вокруг — едва припорощенные искусственным снегом театральные декорации.

Но всё же «Контрибуция» чем-то цепляет. Во всяком случае, это повод вспомнить о реальном генерале Анатолии Пепеляеве — кстати, в нынешнем году исполняется 125 лет со дня его рождения — и почтить роман Леонида Юзефовича.

Добавить в избранное

Методы лечения сердечных ран

Must hear: Обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

ONUKA — Vidlik EP

Забудем на минуту о медийных склоках и вспомним, что в последние годы украинская сцена переживает настоящий расцвет: Pianoboy, K.A.T.Y.A, MONATIK, Dzierzynski Bitz. Проект Наты Жижченко ONUKA, созданный в 2013 году, стал одним из наиболее ярких представителей этого разножанрового поколения. В новом мини-альбоме Vidlik («Отсчёт» в переводе с украинского) Ната обращается к теме чернобыльской аварии, в ликвидации которой участвовал её отец. Пять песен на английском и украинском языках отражают эхо трагедии в довольно неожиданных направлениях. Svitank — это стильный и женственный R&B, но уже в заглавном треке Vidlik непроницаемое минимал-техно подчёркивается рубящим мелодическим конвейером в духе The Chemical Brothers. Целая линейка народных инструментов: трембита, сопилка, цимбалы, лира — вписывается в эту модную электронику на удивление органично, будто гуцульские трубы всегда присутствовали в мировой поп-музыке. В финальной композиции «1986» отрывки из переговоров диспетчеров в первые часы после аварии окружены трогательным и ритмичным спокойствием. Такие методы лечения старых (и общих) сердечных ран кажутся наиболее деликатными.



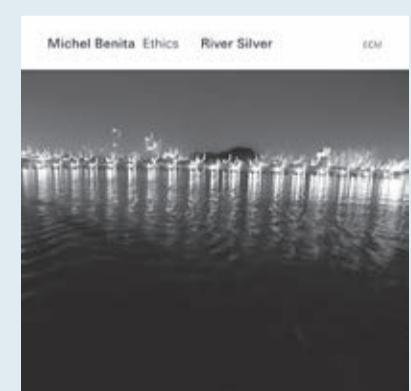
GoGo Penguin — Man Made Object

В альбоме Man Made Object живое подражает искусственному. «Название было отчасти вдохновлено моим увлечением идеями робототехники, трансгуманизма и расширения человеческих возможностей, — признаётся клавишник Крис Иллингворт. — Мы воссоздаём электронную музыку акустическими инструментами. Это как рукотворный объект, который был очеловечен». Часть композиций «манкунианцы» и вовсе сначала сочинили на компьютере, а затем записали в составе джазового трио. Если честно, разгадать этот замысел без подсказок получится едва ли. Барабаны выдают сложные ритмические рисунки, контрабас достаточно самостоятелен и уверенно общается со смычком. Фортепиано может навязчиво пиликать пару-тройку нот, а может и вполне по-человечески взволноваться. Разглядеть в этих обнажённых инструментальных фигурах отсылки к Афексу Твину поможет разве что обложка, название пластинки, но главным образом — комментарии музыкантов. Впрочем, подыгранные озарение доставит реальное удовольствие, и бионическая эстетика на минуту покажется родственной.



Michel Benita, Ethics — River Silver

В ансамбле контрабасиста Мишеля Бениты, выходца из Алжира, есть норвежский гитарист, швейцарский флюгельгорнист, французский барабанщик, а также исполнительница из Японии, играющая на като — национальном струнном инструменте. В альбоме River Silver звучит мелодия, позаимствованная у английской волынщицы Кэтрин Тикелл, а также адаптация баллады Эйвинада Алнеса, норвежского композитора XIX века... Если после такого описания вы ждёте услышать чудаковатый этнический микс, то будете удивлены: всё происходит с точностью до наоборот. Ethics записали сборник цельной и уравновешенной музыки, больше тяготеющей к джазу, чем к синтезированному фолку. Каждая из композиций запечатлевает отточенный и подчас сложный характер. Лишь временами музыканты вспоминают о происхождении своих инструментов, как, например, Мейко Миядзаки, солирующая на като в треке Hachi Gatsu. Наверное, оно и к лучшему: так новые и тонкие смыслы открываются между строк.



**ДЖАЗ КЛУБ
PRAVILA**

23.02 | 20:00

ВТОРНИК

**ЧАРЛЬЗ
ТЕРНЕР III**

ЛОС-АНДЖЕЛЕС

реклама