

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДЕСЯТАЯ МУЗА

В провинциальном городе вроде Перми...

На экраны выходит исторический детектив по сценарию Леонида Юзефовича

Юлия Баталина

В фильме «Контрибуция» действие происходит в Перми. Понятно, что настоящей Перми в нём нет: если нужно снимать 1918 год, то приходится выбирать город, где исторический центр сохранился лучше. Но о Перми и пермских реалиях говорится много и значительно. Каждый раз, когда главный герой, прибывший в город недавно, удивляется местным странностям, ему говорят: «Ну, так это же Пермь», — мол, это многое объясняет.

«Контрибуция» наверняка закрепит за столицей Прикамья репутацию города своеобразного, со сложной судьбой и специфической ментальностью; а фильм смотреть будут — ведь это настоящий «герметичный» детектив в лучших традициях Агаты Кристи, да ещё с огромным плюсом, которого у суховатой британки никогда не бывало: в центре сюжета — страстный любовный треугольник, и все герои — прекрасные и харизматичные.

...Итак, 1918 год, Пермь только что заняли колчаковцы под командованием генерал-майора Анатолия Пепеляева. Его войска истощены, припасы на исходе, а нужно идти на Вятку. Вняв совету некоего доброжелателя, генерал собирает пермских купцов и требует контрибуцию — взнос в фонд победы над большевизмом. Вдова-купчиха Екатерина Чагина, откликнувшись на призыв, преподносит генералу невероятной величины и красоты бриллиант, который, разумеется, вскорости исчезает.

Чтобы найти пропажу, Пепеляев вызывает следователя Андрея Мурзина,

на, работавшего в красной милиции: найдёт пропажу — будет свободен, не найдёт — отправится под расстрел. Сюжет украшает дополнительная коллизия: Мурзин и Пепеляев — старые знакомые, судя по некоторым репликам, вместе обучались военному делу, а молодая жена следователя — любимая девушка генерала, сбежавшая от него из-под венца.

Мурзин, Чагина... Знакомые, типично пермские фамилии! Неудивительно: фильм снят по одноимённой повести Леонида Юзефовича, писателя родом из Перми. Фигура генерала Пепеляева давно увлекает Юзефовича. В 2014 году на литературном фестивале «Компрос» писатель представил в Перми свою книгу о поэзии Пепеляева — генерал был талантлив и вполне мог бы избрать литературное поприще, если бы не вмешалась большая История. Наконец, практически синхронно с «Контрибуцией» вышел роман Юзефовича о Пепеляеве «Зимняя дорога».

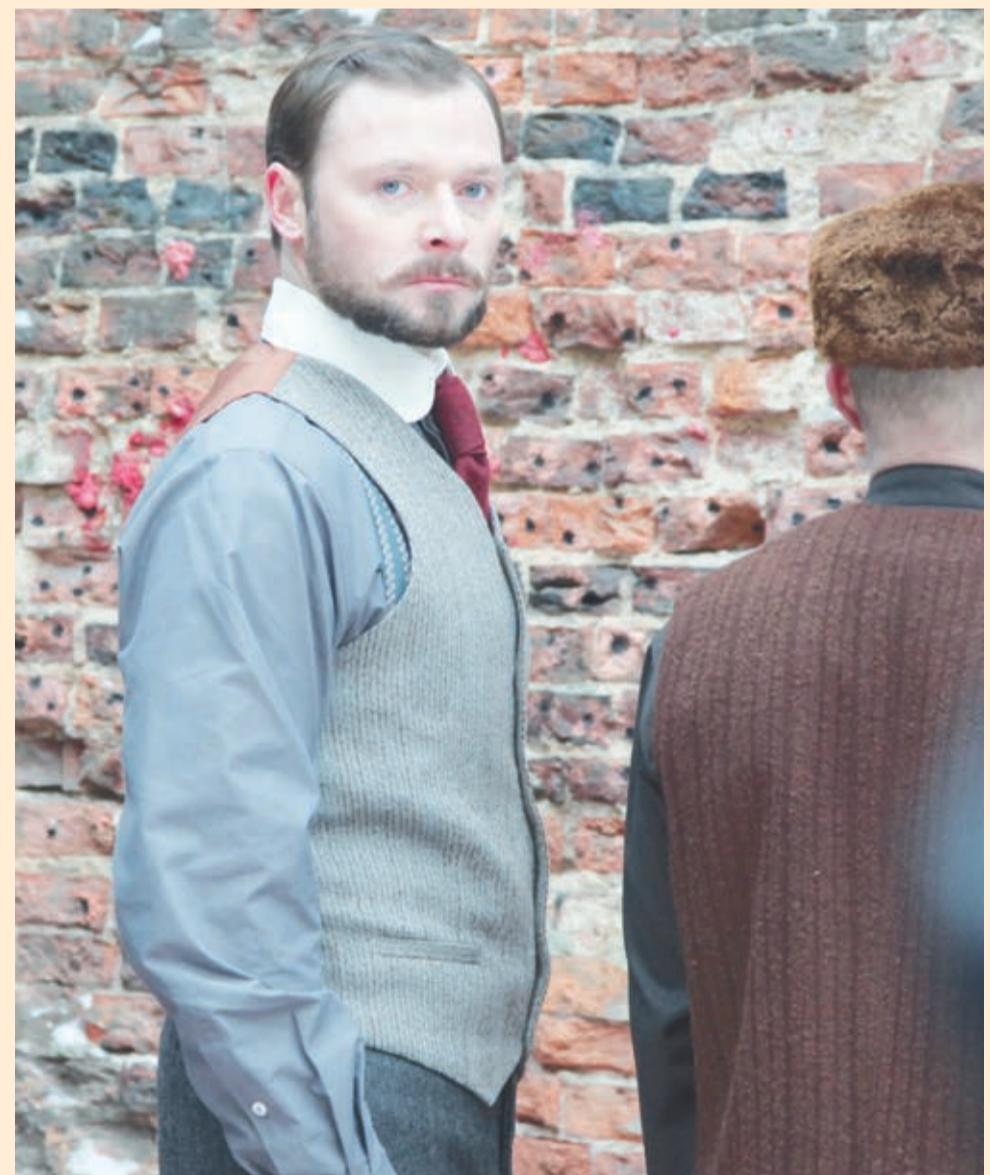
Многочисленные и яркие таланты, трагическая судьба... В фигуре Анатолия

Пепеляева много такого, что не может не очаровать биографа. Одно из этих качеств — возраст: в момент взятия Перми генералу было 27 лет. Герои «Контрибуции» отчаянно молоды. Они находятся в том возрасте, когда хочется думать о любви, а не о войне; действовать под влиянием момента, а не мыслить стратегически. Поэтому в сюжете так переплетаются чувства и интриги, глобальное и частное, страсти возвышенные и низменные.

Анатолий Пепеляев в исполнении актёра Максима Матвеева — живая иллюстрация к понятию «борьба чувства и долга»: он так активно и явно мучается противоречиями, так сверкает очами и играет желваками, что производит несколько театральное впечатление, особенно по контрасту со следователем Андреем Мурзиным, которого играет Илья Носков — сдержанный и органичный. И внешне, и в поведении киношный Пепеляев — настоящий роковой герой немых фильмов, от невозможности говорить врачающий глазами и топорщащий усы.



Анатолий Пепеляев (Максим Матвеев)



Андрей Мурзин (Илья Носков)