

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЗВЕЗДА

# Лысьвенская Джульетта

*Заслуженная артистка России  
Клавдия Савина отмечает юбилей*

Юлия Баталина

Далеко не каждый театр может похвастаться тем, что в его труппе есть настоящая звезда. Популярных-то актрис много, а вот единственных почти нет. Лысьвенскому театру драмы повезло: царица его сцены Клавдия Савина словно сошла со страниц романа Сомерсета Моэма «Театр». Нет, это Моэм словно списал с неё свою Джулию Ламберт!



ФОТО АНДРЕЙ ГОРОХОВЦЕВ

35 лет в одном театре. Более 100 главных ролей! Все «роли мечты» уже сыграны, начиная с Джульетты... Но, как показал юбилейный вечер, состоявшийся 13 февраля, актриса способна преподнести публике множество сюрпризов. Роль Мелиссы в спектакле «Любовные письма» по пьесе Альберта Герни, премьера которого состоялась в этот вечер, словно специально придумана для бенефиса.

За полтора часа Савина умудряется сыграть жизнь женщины — от девочки-школьницы до разбитой и разочарованной одинокой стареющей художницы. Это настоящий мастер-класс. Как может заслуженная актриса в годах сыграть маленькую девочку и при этом не переиграть, не превратить игру в карикатуру? Как может красавица-звезда сыграть трагедию одиночества и разочарования? Режиссёр Виктор Ильев ставил этот спектакль специально для Савиной, поскольку отлично знал, на что она способна. Вторую главную роль — героя любовной переписки Энди — играет заслуженный артист России Олег Павлов, постоянный сценический партнёр Савиной. «Любовные письма» в Лысьвенском театре драмы — эталонный сценический дуэт.

Как всегда на премьере в Лысьве, зал театра был полон, зрители нарядны, в руках — цветы. Здесь не разучились воспринимать театр как праздник! «Маленький забытый всеми театр» —

пусть во время бенефиса и звучала эта песня Константина Кинчева, но к Лысьвенскому театру это никак не относится: он и не забыт совсем, да и маленьким его не назовёшь — прекрасное здание начала XX века в стиле русского модерна, два уютных зала... И — прекрасный театральный музей.

Этот музей неоднократно упоминался в поздравительных речах на юбилее: дело в том, что Савина была инициатором его создания, и инициатором деятельным — своими прекрасными руками собирала и устанавливала экспонаты. Да и кому, если не ей, быть хранительницей истории театра? Ведь она непосредственный участник множества важных событий, спутница и муза создателя Лысьвенской драмы — легендарного художка Анатолия Савина, имя которого сейчас носит театр.

Савин был не просто талантливым режиссёром — он был настоящим человеком театра, из тех, на которых всё держится. Конечно, театр существовал и до прихода Савина, но именно он создал Лысьвенской драме российское имя, которое звучит до сих пор. После его трагической и несправедливо ранней — в 48 лет — кончины театр никак не может обрести нового руководителя. Ну, не везёт с главными режиссёрами! Как будто не выдерживают сравнения с великой тенью...

А ещё она руководитель детского музыкального театра «Эскимо», и его постановка — мюзикл «Волшебный цветок» — была признана в Лысьве «событием года». А ещё — счастливая бабушка четырёх внуков! И при этом невероятно красивая женщина.

Клавдия Александровна выглядит так, будто хочет вечно сохраниться такой, какой её помнил Анатолий Савин. Если она за последние 20 лет и изменилась, то только к лучшему — более изысканный стиль, более выверенный, совершенный образ.

Неслучайно коллеги юбилярши — лысьвенские актёры — свою поздравительную песню сочинили на мотив знаменитой I'll survive Глории Гейнор: «Я выживу», «Я переживу». Такие женщины, как Клавдия Савина, не просто «коня на скаку и в горящую избу» — они переживут эти и многие другие испытания так, что не пострадает ни одна прядь в причёске.

ЭТНОГРАФИЯ

# «Немцы Урала» прибывают в «Горьковку»

*Немецкий читальный зал  
отметит свой юбилей  
этнографической выставкой*

Анастасия Кожевникова

Экспозиция появилась в библиотеке 15 февраля 2016 года, за девять дней до официальной презентации, намеченной на 24 февраля. Выставку подготовили сотрудники Уральского отделения Российской академии наук совместно с Гёте-Институтом. Основана она на материале, который пермские этнографы собирали около 10 лет. За это время они совершили более 20 экспедиций и обследовали более 40 немецких поселений Пермского края, Башкортостана, Оренбургской и Челябинской областей.

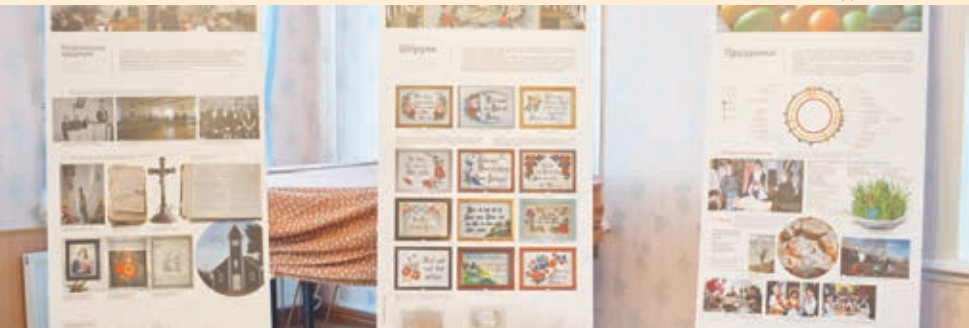


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Первая презентация выставки состоялась в ноябре на Форуме музеев Пермского края, затем она разместилась в Доме Грибушина. Выставка мобильная и состоит из виниловых баннеров с описанием внешнего вида уральских немцев, их традиций, жилищ, кухни и т. д. В ближайшее время она переедет в библиотеку им. Горького, и её посетители смогут посмотреть видео с немецкими свадебными обрядами, с песнями, приготовлением национальных блюд и выяснить, зачем на следующий день после свадьбы невеста переодевается женихом, а жених — невестой. Многие из немецких традиций, представленных в материалах выставки, в Германии были утрачены ещё в XIX веке, а в России сохранились.

**Дмитрий Вайман, этнограф, один из авторов книги «Немецкие хутора Прикамья: история и традиционная культура (XX — начало XXI века)»:**

— История немцев в Прикамье насчитывает более 250 лет. В основном сюда переселялись немцы-колонисты из Украины и Поволжья. Многие они брали от русских, например привычку мыться в бане (у них было принято мыться в больших деревянных бочках) и гостеприимство, а с русскими поделились примером устройства дома, конструкции печи.

Согласно последней переписи населения, российскими немцами себя называют 1,5 тыс. человек в Перми и больше 6 тыс. в Пермском крае. Сегодня они уже не живут в общинах, не все говорят по-немецки. Дольше сохраняются, как правило, традиционная кухня, свадебные, похоронные обряды. В отличие от Пермского края, в Башкортостане, Оренбургской и Челябинской областях всё ещё существуют немецкие поселения, где дети, играя между собой на улице, разговаривают исключительно по-немецки.

Выставку уже посетили представители региональной организации российских немцев Wiedergeburt. Многие узнают обряды, блюда, начинают интересоваться рецептами. Однако выставка рассчитана на самый широкий круг посетителей — всех, кому интересно узнать что-то новое об истории Перми.

Дмитрий Вайман надеется, что знакомство с культурой российских немцев хотя бы отчасти поможет устранить историческую несправедливость: «Сегодня реабилитация произведена не до конца. Некоторые даже не знают, откуда в России появились немцы, думают, что это потомки военнопленных. А ведь многие из них сыграли в судьбе Перми значительную роль! Например, немцами были один из первых губернаторов Пермской губернии Карл Модерах, «народный врач» Фёдор Граль».

Работа выставки приурочена к 10-летию немецкого читального зала, которое отмечается 24 февраля. Кроме официального открытия выставки в этот день состоится презентация книг и открыток, посвящённых уральским немцам.

Выставка «Немцы Урала» будет работать в библиотеке им. Горького с 15 февраля по 15 марта.