

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЯРМАРКА

Антигламур обороняется

Традиционная зимняя выставка-ярмарка «Арт-Пермь» стала полем битвы бескорыстного искусства с воинственным ширпотребом

Юлия Баталина

Руководство Выставочного центра «Пермская ярмарка» в нынешнем году по-новому подошло к ценовой политике крупнейшего художественного салона России: в павильон №2, где традиционно расположились народные промыслы и сувенирные лавки, можно было зайти бесплатно, билет требовался лишь для посещения первого и третьего павильонов, где экспонировалось «высокое искусство». Поэтому во втором павильоне было шумно, тесно и... очень любопытно.

Знатоки наперебой фотографировали «наивные» аппликации с элементами вышивки и вязки крючком, украшавшие стенд Объединения народных художников «Прикамье»; в первый же день половина изделий мастерицы Татьяны Пономарёвой разбежалась по частным коллекциям. В не меньшей степени любопытные осаждали стенды антикваров, где чего только не было — от дивного советского фарфора до закопченных шахтёрских ламп. Почему-то на специализированной выставке народных промыслов, которая традиционно проходит в марте, такого великолепия не наблюдается.

«Арт-Пермь 2016» стала выставкой-перевёртышем: если в «коммерческом» втором павильоне то и дело сверкали «жемчужины» подлинного народного гения, то в «высокодуховных» первом и третьем павильонах, соединённых в огромное выставочное пространство, так и лез в глаза наглый «салон», окружавший посетителя толпой неотличимых друг от друга натюрмортов и пейзажей. Неудивительно, что художники, группирующиеся вокруг Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества (УФРАЖВИЗ) и одного из её лидеров — профессора Татьяны Нечухиной, создали в рамках арт-салона принципиально антигламурную экспозицию, посвящённую... смерти.

Завораживающе элегантную, эстетически единую подборку студенческих работ под общим названием «Тот свет» авторы посвятили памяти мэтра пермской живописи Тимофея Коваленко, ушедшего из жизни несколько лет назад. В центре стенда — большая картина Коваленко, написанная ещё в 1980-е годы, но найденная в мастерской только после его смерти. Оказывается, мастер соцреализма «в стол» писал мрачные метафорические полотна. О Коваленко напоминает и картина Максима Нурулина с интерьером опустевшей мастерской художника, и старинное фото неизвестной женщины... Эти артефакты окружены полотнами, в которых совсем юные художники рассуждают о «том свете»: отрешённые от суеты лица старух, пустые холодные мостки на берегу пруда, уходящие в туман — то ли утренний, то ли осенний... Хорошо вписался и холодный морской пейзаж кисти лидера «пермского минимализма» — бывшего директора УФРАЖВИЗ Максима Каёткина из серии «Внутреннее море».

«Тот свет» — важный тематический центр «Арт-Перми», остров принципиального сопротивления развешенному арт-ремеслу, в котором бушуют «ярмарки краски». Среди представителей коммерческой, декоративной салонной живописи есть и несколько весьма ярких и востребованных авторов, например Валерий Миронов из Москвы, который прагматично привёз на «Арт-

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Валерий Миронов и его персонажи

Пермь» не только большие полотна, но и множество маленьких, подешевле, чтобы бойчее покупали. Что ж, обаятельные фантастические звери на этих картинах радуют, хотя по мере просмотра возникает понимание, что Миронов — мастер эксплуатации нескольких удачно найденных образов.

Пермские художники, расположившиеся поблизости, демонстрируют принципиально иной подход: все они люди ищущие, каждый год предлагающие что-то принципиально отличное от прошлогоднего. Так, Максим Титов на сей раз не стал никого провоцировать — на его стенде нет социальных и политических высказываний, но есть совершенно новый для него триптих по мотивам русской иконописи — очень прочувствованный, замечательный и по композиции, и по технике.

Любимцы пермяков — группа «КУБ» (Егор Субботин, Юрий Смирнов и Юрий Шикин) — расстаралась аж на четы-

ре стенда. Наиболее новаторский для молодых авторов — стенд «Север», где художники высказались на тему русского Севера, к которому в некотором смысле может быть отнесён и Пермский край. В их понимании Север — это край по-детски наивных людей и сказочных персонажей, в которых черты языческих идолов сплетены с приметами церковной деревянной скульптуры. Деревянные объекты в этой экспозиции чрезвычайно обаятельны.

Почтительное внимание к архаике сквозит не только в работах Максима Титова и «КУБа» — это вообще главный тренд нынешней «Арт-Перми». Тон задают, разумеется, стенды «Камвы» и дома народного творчества «Губерния», обращающиеся к архаике прикамской, но есть и совсем другие мотивы. Так, одним из полюсов притяжения на выставке стал стенд бурятской галереи SU & GAR с работами скульпторов Надежды Супониной, Петра Гармаева и



Загадочные герои Рустама Исмагилова



Африка по версии «Арт-Перми»