

## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

Александр Бондаренко уточнил, что договор был заключён не театром, а Пермским краевым научно-производственным центром по охране памятников (объектов культурного наследия) (КЦОП), была проведена экспертиза проектной документации в апреле 2014 года. Рабочая документация до сих пор не выдана КВ ВиПС в полном объёме, к ней имеются замечания. «Есть все основания расторгать договор на проектные работы», — заявил чиновник.

«Эта замечательная идея, которая всем нам нравилась: строительство новой сцены, примыкающей к старому историческому зданию оперного театра... Этот проект окончательно похоронен или у него есть ещё шансы?» — поинтересовался депутат заксобрания Андрей Колесников.

«По моему мнению, да, этот проект окончательно похоронен», — утвердительно ответил Гладнев. Он пояснил, что это связано с условиями реализации проекта, в том числе финансовыми.

Галина Полушкина поддержала отказ от строительства новой сцены в виде пристроя к театру. «Очевидно, что проектировщик не выполнил основное требование: театр не должен быть остановлен. Стало ясно, что театру придётся остановиться и открыться после выполнения работ, а это займёт 4,5 года. Такая остановка приведёт к потере театра и труппы. Если танцовщик не репетирует несколько дней — теряет форму, несколько месяцев — теряет профессию. Все уедут. Куда ехать — есть. Наши артисты везде найдут применение», — заключила Полушкина. По мнению директора театра, чипперфильдовский проект пристроя можно использовать для строительства отдельно стоящего здания.

«Проектировщик очень тщательно проработал внутренние помещения, учтены все потребности театра и нашей труппы. Выбросить это — неоправданно, если не сказать — преступно. Нужно проработать внешнюю архитектуру, решить вопрос привязки к новой местности», — аргументировала исполнительный директор театра оперы и балета. Она заверила, что историческая сцена не будет пустовать. На ней могут быть поставлены оперы, даны симфонические концерты. Площадку можно предоставлять гастролирующим коллективам. В Перми сейчас нет других оркестровых ям — только в театре оперы и балета. Галина Полушкина напомнила, что у Парижской оперы — два театральных здания в разных концах города, но одна труппа и один менеджмент.

## Выбор делать не пришлось

Руководитель Центра прикладной экономики НИУ «Высшая школа экономики» Дмитрий Клещев считает, что в словах чиновников есть определённая недосказанность. Более того, существует риск повторения ситуации с Коми-Пермяцким театром, экономика проекта строительства нового театра не просчитана до конца, в ходе реализации расходы могут существенно вырасти.

Законотворцы единодушно констатировали, что минкульт не готов к публичному обсуждению проектов, которые — то ли театры, то ли концертные залы, и сделали несколько своих предложений.

Олег Жданов посетовал, что приходится обсуждать «три незрелых идеи». «Публичные обсуждения не готовы из-за министерства культуры, — горест-