

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЦЕНАТСТВО

Пополнение коллекции

В Пермской художественной галерее прошёл традиционный День дарения

Юлия Баталина

Художественный отдел Пермского научно-промышленного музея был образован благодаря дарам меценатов. Об этом заместитель директора Пермской государственной художественной галереи Нина Казаринова напомнила публике, собравшейся на традиционном Дне дарения, который прошёл 27 января.

Одним из первых дарителей был Василий Верещагин, художник-академик родом из Перми, который преподнёс свои произведения в 1907 году, в год основания художественного отдела музея. И хотя в советское время основные источники пополнения коллекции галереи были иными, традиция даров от художников и коллекционеров никогда не прерывалась. Продолжается она и в наше время: в 2014 году галерея получила 28 даров, в 2015-м — 12, в едва начавшемся 2016 году — уже три; при этом каждый из даров насчитывает несколько единиц хранения.

По чистому совпадению два из трёх подарков, преподнесённых галерее в январе, связаны с наследием крупнейшего представителя прикамского «наивного реализма» Рудольфа Тюрина. Пейзаж его кисти преподнесла музею Вера Жуйкова-Смирнова, которая рабо-

тала над телефильмом «Наивный Тюрин», а сестра художника, Любовь Евгеньевна Тюрина, подарила целую папку графических набросков.

Фильм «Наивный Тюрин» снимался творческим объединением «Пермтелефильм» в 1992 году, Вера Жуйкова-Смирнова была директором картины. За время съёмок в посёлке Ильинский, где жил художник, съёмочная группа очень подружилась со своим героем — жизнерадостным, щедрым, обладающим неподражаемым чувством юмора. Рудольф Тюрин никогда не был выжигой — картины свои раздаривал легко — и Вере Жуйковой предложил самой выбирать подарок из числа его творений. Она и выбрала «Шторм над Камой» — картину, которую сейчас подарила галерее.

Тюрин известен как блестящий мастер жанровой живописи, многофигурных композиций, зачастую юмористических или сатирических, но всег-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Вера Жуйкова-Смирнова и её «Шторм над Камой»

да наполненных любовью к жизни и к людям. Работа с «Пермтелефильмом» оставила в его творчестве след в виде таких картин: известно несколько вариантов забавного полотна «Съёмочная группа на дне морском», а также три варианта портрета молодой обаятельной Веры Жуйковой «Девушка с конём».

«Тюринская» тема в День дарения была продолжена сестрой художника. Любовь Евгеньевна привезла в Пермь из Ильинского огромную папку с графикой Тюрина — в основном акварельные и пастельные наброски на картоне. По словам искусствоведа ПГХГ Тамары Шматёнок, Любовь Тюрина — идеальный наследник. Она тщательно разбирает, каталогизирует, идеально сохраняет работы брата и все связанные с ним материалы, вплоть до газетных вырезок. При этом она прекрасно понимает, что всё ей не сохранить, поэтому разобранные, приведённые в порядок работы и архивы она дарит Кунгурскому и Ильинскому музеям, но Пермская галерея для неё на первом месте. К началу Дня дарения в коллекции ПГХГ насчитывалось 11 живописных работ Тюрина и 60 графических листов, при этом лишь шесть работ были приобретены, остальные — подарки Любви Евгеньевны.

Церемонию дарения завершил председатель Пермского городского обще-

ства коллекционеров Эдуард Овчинников, который от имени общества преподнёс галерее альбом украинских художников-графиков с произведениями, посвящёнными Великой Отечественной войне. Пермские коллекционеры в честь юбилея Победы устраивали графическую выставку в городской библиотеке им. Пушкина, и хранитель отдела графики ПГХГ Ольга Батуева помогла им атрибутировать произведения. Сейчас вся выставка — 36 произведений — передана коллекционерами в дар галерее.

По словам Ольги Батуевой, все художники, участвовавшие в составлении альбома, — ровесники и свидетели войны. В работах, созданных в 1970-е годы в различных техниках — офорт, литография, линогравюра, — самые разные сюжеты, связанные с войной: здесь и зарисовки крупнейших боёв, например битвы за Севастополь, и самые драматичные моменты, например идущий на таран истребитель, и солдатский быт.

Руководители Пермской галереи считают, что подобные подарки — не рядовые события, их надо принимать торжественно, именно поэтому здесь проходят Дни дарения. Следующий состоится в День музеев в мае, а потом — в начале ноября, и уже есть желающие принять в них участие.



Наброски Рудольфа Тюрина

АНОНС

Африканские художники едут из Петербурга в Пермь

В рамках XVIII Международной выставки-продажи «Арт-Пермь» пройдёт выставка «Яркие краски Африки», на которой будут представлены работы современных художников из Ганы и Мадагаскара, а также африканцев, живущих в Санкт-Петербурге.

Среди участников — Виз Кудовор, Кофи Агорсор, Ларри Оту, Нии Т. Миллс, Максвелл Боади, Ньорнувофия Агорсор, Марина Икоку, Кристоф Рабеаривелу.

На выставке можно будет увидеть магические браслеты и ожерелья, национальную одежду, заплести африканские косички и научиться игре на музыкальном инструменте джемба.

Татьяна Тудвасева, руководитель проекта «Африка.Питер», заместитель председателя правления межрегиональной общественной организации «Палата ремёсел»:

— Этот проект демонстрирует новые грани современной культуры «солнечного континента». Насыщенные цвета бытовых сценок, древние символы, математически точные образы, картины-мгновения, тщательно продуманные, безупречные по технике исполнения работы отражают тесную связь традиционных африканских мотивов с сегодняшним днём.

Выставка «Арт-Пермь» будет работать в выставочном центре «Пермская ярмарка» 5–14 февраля 2016 года.