

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПА

Пермский балет — один из самых «Больших»

На телевизионном конкурсе «Большой балет» после трёх первых туров пермская пара делит первое место с артистами из Мариинского и Михайловского театров

Ирина Колесникова

Прошли три первых выпуска из семи во втором сезоне проекта телеканала «Культура» «Большой балет», который стартовал в эфире 16 января. Для первого выступления Инны Билаш и Никиты Четверикова главный балетмейстер театра Алексей Мирошниченко выбрал пронзительный прощальный дуэт Маши и Вершинина из балета «Зимние грёзы» в хореографии сэра Кеннета Макмиллана.

Пермские артисты получили три голоса жюри из четырёх, как и пары из Большого театра, Мариинского театра и Татарского театра оперы и балета. Первую строчку в первом туре заняли танцовщики из Михайловского театра.

Брижит Лефёвр, член жюри, экс-директор балетной труппы Парижской оперы:

— Чтобы танцевать такую хореографию, нужно быть очень хорошим танцовщиком, эти ребята именно такие.

Напряжение начало нарастать во втором выпуске «Большого балета», где пермяки исполняли роскошное и яркое *pas de deux* принцессы Флорины и принца Шармана из балета Алексея Мирошниченко «Голубая птица и принцесса Флорина».

Фарух Рузиматов, артист балета, хореограф, народный артист России:

— Степень сложности этого *pas de deux* такая, что ребятам можно дать Героев Социалистического Труда! Мне очень понравилась Инна, в её исполнении — трогательность, нежность, чистота. И поддержка Никиты, безусловно, помогла ей. До конца было интересно, чем всё это закончится.

Ребята получили четыре голоса из четырёх возможных и по итогам второго тура остались на втором месте, которое разделили с парами из Большого и Михайловского театров, а на первое место переместились артисты из Мариинского театра.

В третьем туре, темой которого стали одноактные балеты и миниатюры, пермская пара вырвалась в лидеры. Наши артисты танцевали миниатюру «Умиравший лебедь» в необычной интерпретации Алексея Мирошниченко. По словам главного балетмейстера Пермского оперного театра, творческая наглость сподвигла его на эксперимент — поставить знаменитого «Умиравшего лебедя» как парный, а не сольный танец.

Алексей Мирошниченко, главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета:

— Я помню разные версии этой миниатюры: был и чёрный лебедь, и мужчина-лебедь, но па-де-де не было никогда. А между тем это напрашивается, ведь мы все знаем, и орнитологи давно доказали, что

лебедь — самое верное животное. Если умирает один — умирает и другой. Здесь нужно показать хрупкость, но в то же время технически это очень сложный номер.

Смелый эксперимент жюри оценило: хотя не всем пришлось по вкусу дуэтная интерпретация «Умиравшего лебедя», не отметить чувственное и технически безупречное исполнение члены жюри были не в силах.

Сяо Сухуа, хореограф, профессор Пекинской академии танца:

— Я видел много интерпретаций музыки Сен-Санса, но для меня было немножко неожиданно, что это именно дуэт. На мой взгляд, ребята исполнили этот номер с достоинством, очень хорошо, хотя мне не хватило волнения Никиты — волнения от того, что твоя подруга умирает, она уже не в силах взлететь. Видно, что он хочет её поднять, но не хватает душевной тревоги перед вечной разлукой, перед смертью подруги. И тем не менее я говорю «да».

Фарух Рузиматов:

— Меня увлекло действие, и мне очень понравился Никита, я смотрел только на него. Мне кажется, это номер для него, здесь это трагедия именно мужчины-лебедя. При том что Инна была хороша, изящна и нежна, свой голос я отдаю сегодня Никите.

Пермская пара получила четыре голоса из четырёх возможных и по итогам третьего тура вышла на первое место с парами из Мариинского и Михайловского театров.

После трёх туров участники набрали следующее количество голосов: Пермский театр оперы и балета — 11, Мариинский театр (Надежда Батоева и Эрнест Латыпов) — 11, Михайловский театр (Анастасия Соболева и Виктор Лебедев) — 11, Большой театр (Дарья Хохлова и Игорь Цвирко) — 10, Татарский театр оперы и балета (Мидори Тэрада и Коя Окава) — 10, Мариинский театр (Рената Шакирова и Кимин Ким) — 9, Красноярский театр оперы и балета (Екатерина Булгутова и Юрий Кудрявцев) — 9.

Тема четвёртого выпуска, который покажут на телеканале «Культура» 6 февраля в 20:30, — «Хореографы XX века». Инна Билаш и Никита Четвериков исполнят па-де-де из балета «Пери» (музыка Фридриха Бургмюллера, хореография Виталия Тимофеева).

ФОТО ВАДИМ ШУЛЬЦ



Так пермская пара выглядела в третьем туре конкурса



А такой мы увидим её в четвёртом туре