

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НАСЛЕДИЕ

# «Смотреть на город через людей»

*В детском онкогематологическом центре открылась выставка «Свободная Пермь»*

Анастасия Кожевникова

Выставку выдающегося фотохудожника Юрия Силина организовала его вдова Галина Силина с помощью благотворительного фонда «Берегиня». Кем был Юрий Силин, в двух словах не расскажешь: заведующий музеем и завлита Пермского театра оперы и балета, краевед и журналист «Звезды», «Вечерней Перми», «Театральной жизни», «Советского балета»...

**В** экспозицию вошли фотографии Перми 1960-х годов. Все кадры — удивительно тёплые, человечные. Будь это памятник добровольческому танковому корпусу или «тихий Компрос», промзона или библиотека им. Пушкина — везде есть человеческая история, какой-то трогательный сюжет. Кажется, вот-вот — и начнётся кино, послышатся диалоги.



Галина Силина комментирует каждый снимок, воссоздающий образ Перми тех лет. Вот первая радиовышка у цирка, совсем недавно посаженные на Компросе деревья, опасные качели «Широкий шаг» в Горьковском парке, который тогда по-простому называли «огородом», маки на площади Карла Маркса, чуть дальше — укромная лавочка в зарослях, такой уже больше нет. Фотография с программным названием «Старое и новое» — на ней идёт по рельсам трамвай, и тут же пахарь держит борозду. Невозможно забыть интересную трактовку одной зрительницы: «Для меня эта фотография о том, что в Перми нужно пахать! Какое-то сознание у пермяков странное: надо пахать, пахать, убиться и упасть в грядки». На этом «деревенские картины» заканчиваются, дальше — полупустой центр и непривычный — почти без машин — Комсомольский проспект.

Детский онкоцентр не случайно был выбран для проведения этой выставки.

**Галина Силина, художник Пермского театра оперы и балета, вдова Юрия Силина:**

— Юра был очень больным человеком. Он, точно так же, как эти дети, не мог учиться, потому что подолгу лежал в больнице. Но он смог это преодолеть! Он был очень любознательным человеком, очень добрым. И хотя Юрий уже пять лет нет с нами, у него до сих пор очень много друзей.

На выставке немало снимков детей. Одной героине — девочке — даже посвящена небольшая серия. Юная



незнакомка читает журнал у газетного кiosка, потом совершенно спокойно, без какого-либо страха идёт по центру улицы, разговаривает с папой, пока Юрий Силин их фотографирует. «Люди раньше были проще», — вздыхает, разглядывая фотографию, мама одной из пациенток.

Галина Силина называет эту неизвестную девочку символом нашего города. У Перми же практически нет своего лица! Она всем напоминает то Москву, то Петербург — любой советский город, если отойти подальше от исторического центра. Поэтому зрители поминутно говорили: «А это совсем как в Москве! И это тоже!»

Попытаться увидеть Пермь можно, смотря на город через людей, как это делал Юрий Силин. Именно поэтому тяжёлая, промышленная, тогда ещё закрытая Пермь кажется такой приветливой на его фотографиях.

На выставке можно познакомиться лишь с малой частью работ художника. Юрий Силин оставил бесчисленное количество снимков: «Юра фотографи-

ровал город, людей, театр. Только прошёл балет — на следующий день уже готовы фотографии. Он не расставался с камерой, это меня просто поражало», — рассказывает Галина Силина. Камер у Силина было немало, даже имелся «шпионский» фотоаппарат. Техника сохранилась в прекрасном состоянии, и она тоже стала частью экспозиции.

Изначально у выставки не было названия, но теперь, кажется, появилось: подготовиться к открытию Галине Силиной помогала девочка по имени Маша. Когда она увидела фотографии, то сказала: «Какая свободная Пермь!» Галина Силина несколько раз повторила эту фразу на открытии. Свободные улицы, свободные люди...

Галина Силина планирует провести ещё как минимум одну выставку фотографий Юрия Силина в 2016 году. Она пройдёт в «Белой гостиной» Пермской городской думы и будет посвящена 90-летию балета в Перми. А посетить выставку в онкологическом центре смогут все желающие, когда закончится карантин.

