

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПОП-МЕХАНИКА

Елена Зорина-Новосёлова: Для меня *Rock-Line* вечно живой

**Фестиваль на взлётной полосе как лакмусовая бумажка
российских изменений**

ПАВЕЛ КАТАЕВ

В 2016 году фестивалю Rock-Line исполняется 20 лет. Несмотря на то что до фестиваля на взлётной полосе остаётся ещё несколько месяцев, смежные проекты, призванные отметить юбилейный год, уже на подходе. Продюсер Rock-Line и директор общественной организации «Авторский Дом» Елена Зорина-Новосёлова рассказала о том, что именно готовит её команда.

— Чем концертная сессия 2016 года будет отличаться от предыдущих?

— В целом формат фестиваля остаётся прежним: место проведения — аэропорт Бахаревка, период — два дня, вход бесплатный. Конечно, появятся новые музыканты, но выйдут на сцену и те, кто уже обрёл определённую известность: планируются выступления групп «Анимация», «Томас», Znaki. Меня радует тот факт, что интерес к Rock-Line наконец сложился, и теперь сыграть у нас стремятся не только молодые команды, но и музыканты постарше.

Сформировался устойчивый бренд, в рамках которого появился целый ряд проектов, в частности творческие и практические лаборатории Rock-Line.lab, концертные сессии «Rock-Line над Вильвой», «Rock-Line в городе-призраке», «Rock-Line в городе-авангарде».

— Судя по информации на сайте, вы также планируете издание альбома с архивными фотографиями. Какова идея этого проекта? Много ли снимков уже накоплено?

По замыслу, фотоальбом — это «спрессованный» по времени и деталям архив снимков, благодаря которым можно было бы проследить весь путь развития нашего фестиваля и неформального движения в целом. Многое изменилось в России за последние 20 лет: люди, поколения, условия... Фестиваль отражает эти изменения, как лакмусовая бумажка.

За весь этот период скопилось огромное количество снимков, но в альбом должны войти самые яркие — те, которые дают представление о настроении, людях, атмосфере фестиваля.

Недавно мы выиграли губернаторский грант на создание документального фильма о фестивале; рабочее название — «Rock-Line». Исповедь одна на всех».

Думаю, что вполне логично издать альбом под тем же названием. Он будет прекрасным презентационным материалом нашего фестиваля, Перми и Пермского края!

— Ранее команда Rock-Line выпустила виниловую пластинку «Наша линия взлёта» с композициями участников фестиваля разных лет. Как возникла эта идея? Оказалась ли пластинка востребованной?

Замысел удался. Во-первых, совместный релиз побудил его участников к выпуску собственных альбомов на виниле. Меня это удивило и обрадовало.

Во-вторых, сегодня возврат к винилу — это общий тренд. Речь идёт о совершенно особенном виде носителя. Когда я составляла сборник, то пойма-

ла себя на мысли, что прослушивание винила напоминает процесс варки кофе в турке: ты размалываешь зёрна, заливаешь воду, ждёшь, когда поднимется пенка, затем можешь добавить корицы или гвоздики...

То же самое с прослушиванием пластинки: ты ставишь её в проигрыватель, опускаешь иглу, рассматриваешь конверт, после прослушивания первой стороны подходишь к проигрывателю, переворачиваешь пластинку, а в это время пьёшь кофе, сваренный в турке (смеётся).

При издании винила важно расположить треки, записанные в разных условиях, в нужной последовательности, составив определённую композицию. С такой задачей я столкнулась впервые, но справиться с ней удалось.

Все участники сборника получили в подарок по восемь пластинок. Кроме того, экземпляры были переданы в краевые учреждения: архивы, библиотеки, общественные организации, работающие с молодёжью, а также партнёрам из других городов... «Наша линия взлёта» — это некоммерческий проект. Мы не собирали денег, но получили дивиденды иного рода: привлекли внимание к идеи и создали артефакт.

— Если рассматривать составы участников фестиваля начиная с 1996 года, может показаться, что Rock-Line держится на сравнительно невысоком уровне «раскрученности» и «звездности». Отсутствие громких имён — сознательный выбор организаторов?

— Наш фестиваль ориентирован прежде всего на молодых и неизвестных музыкантов, которым нужна большая сцена. Кто становится, например, участниками «Нашествия»? Широко известные группы из ротации «Нашего радио». Там выступают одни и те же артисты из года в год.

Я считаю преимуществом Rock-Line то, что хедлайнеры присутствуют в его программе вкраплениями. Я рада, что наши приглашения принимают «Браво», «СерьГа», Александр Ф. Скляр. Однако большинство участников — молодые команды, совсем неизвестные или не очень известные.

У нас есть свои замечательные группы: «Пятый корпус», «Лаос», команда из Березников «Экслибрис». Хочется дать музыкантам возможность выступить вживую, на сцене с хорошим звуком и перед заинтересованными слушателями, в том числе из других городов. Важно, что на сцене Rock-Line и малоизвестные, и суперизвестные музыканты выступают в равных условиях.

— Очевидно, Rock-Line успел занять определённую нишу в культурном пространстве Пермского края. Как бы вы могли определить эту нишу?

— Я не знаю, как можно назвать ту нишу, которую занимает фестиваль. Главное — он объединяет людей с разными интересами. Rock-Line — это особый образ мышления. Иностранцы, попадая на наш open-air впервые, удивляются его открытости и дружеской атмосфере.

ФОТО ЛЕРА МОРОЗ

