

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

EX LIBRIS

С верой в человеческий разум

Среди книг, изданных за минувший год в Перми, есть совершенно неожиданные, и эти неожиданности, как правило, приятные

Юлия Баталина

Можно долго ворчать по поводу расцвета графомании, вызванного цифровой печатью и возможностью издавать книги за собственный счёт. Однако среди образцов прозы, стихов и мемуаров, которые нынче пишут архитекторы, врачи, экономисты и, само собой, журналисты, попадаются порой не просто интересные, а по-настоящему талантливые, к тому же очень полезные для тех, кто интересуется недавней историей Перми.

Недалго до Нового года состоялась презентация книги «Отчётивая музыка» — сборника воспоминаний о режиссёре Льве Футлике, изданного его братом, архитектором Менделем Футликом, и многолетним соратником, актёром и режиссёром Владимиром Дроздовым. Презентация была пышной: в зале Дома актёра, с показом видеоархивов, с музыкой и слайдами. Для многих стало большим открытием, что режиссёр Футлик, оказывается, очень неплохо рисовал!

Ну, а уж его брат-архитектор, само собой, практически профессиональный художник, что доказывает его книга, макет которой, выполненный в архитектурно-конструктивистском стиле, он создал собственноручно. Так что «Отчётивая музыка» — это далеко не самодеятельное, а очень качественное, можно даже сказать, высокохудожественное издание.

Лев Футлик — человек-эпоха, если говорить об истории пермского театра. Из его Народного ТЮЗа, первого в СССР, вышло множество ярких людей. Далеко

не все они стали театральными деятелями, но практически все в жизни преуспели. Поэтому, когда состав Народного театра собрался вновь «20 лет спустя» для постановки «На дне» Горького, в зале было немало зрителей, которые пришли посмотреть, как высшие чиновники и прочие руководители играют бомжей.

Понятно, что среди авторов мемуарного сборника — сплошь личности: кинорежиссёр Константин Березовский, социолог Виктор Бурко, врач-психиатр Лев Трегубов, писатель Исаак Шур. Театральный цех представлен педагогом, основателем театра «Новая драма» Мариной Оленёвой и её коллегой Ольгой Степановой, педагогом и режиссёром Львом Островским, завлитом Театра кукол Татьяной Шерстневской, актёром, номинантом «Золотой маски» Иваном Маленьких, а из журналистов — все звёзды: Татьяна Тихоновец, Татьяна Чернова, Сергей Тупицын, Наталья Земскова... Это, понятно, далеко не полный список авторов.

Особое достоинство книги — обилие фотографий, трогательных свидетельств прекрасной эпохи «шестидесятников».

Автор романа-мемуаров «Во времена перемен» — врач Людмила Палатова, профессор кафедры госпитальной хирургии Пермского государственного медицинского института и тоже представитель поколения «шестидесятников». Разумеется, в её солидной, более чем 300-страничной книге очень подробно рассказывается о медицине и медицинском образовании в Перми, «Во времена перемен» — это уникальное живое свидетельство их развития в XX веке. В книге даны подробные, очень обаятельные, полные симпатии портреты главных фигур в этой сфере: и легендарных хирургов Париных, и Евгения Вагнера, и многих других выдающихся врачей и педагогов. У Людмилы Фёдоровны Палатовой великолепная память и прекрасный, лёгкий, увлекательный язык. С каждым из героев её повествования связано множество «фишечек»: каких-то словечек, смешных историй... Читаешь — и ловишь себя на мысли, что это герои, например, Людмилы Улицкой.

Но книга интересна далеко не только тем, кто связан с медициной или с историей Перми. Людмила Палатова невероятно увлекательно рассказывает о том, как жили в Перми на протяжении практически всего XX века: как были устроены деревянные коммуналки и их дворы, во что играли ребята, какправлялись с бытовыми проблемами, как лепили пельмени: по 100 штук на гостя, не меньше, и мясо должно быть не смолото в мясорубке, а нарбулено сечкой в деревянном корыте. Всё это такое родное, такое живое!

Пермяки вообще много родного найдут в этой книге, особенно те, кто, подобно Людмиле Фёдоровне, а позже — её сыну, учился в легендарной седьмой школе. В книге даже есть фото знаменитой «тёти Лены» — «технички», которая проработала в школе более 50 лет.

С фото здесь вообще всё в порядке — личный архив Палатовой обширен и многообразен. Но главное — это, конечно, текст, который хочется цитировать и цитировать. Можно открывать наугад — и на глаза непременно попадётся очередной «вкусный» отрывок.

Словом, «Во времена перемен» — это прекрасное чтение, которое можно рекомендовать как полноценную художественную литературу. Людмила Палатова — человек душевно активный, неравнодушный ко всему, что происходит вокруг, поэтому в своей книге она не удержалась от резких оценок современной реальности и событий недавней российской истории. Разделять их или нет — личное дело каждого читателя.

Не менее увлекательная книга «Глобальный экономический кризис: причины и следствия» вышла, вообще-то, в 2012 году, и написать о ней следовало уже тогда. Но сегодня она по-прежнему актуальна, и реальность постоянно доказывает справедливость наблюдений и прогнозов её автора — учёного, экономиста, предпринимателя и педагога Григория Баршевского.

Анализ состояния мировой экономики проглатывается, как детектив — оторваться невозможно. Особенно цено то, что читать «Глобальный экономический

