

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

# МИМИМИ-ВЫСТАВКИ

*Пермские галереи, государственные и частные, радуют предновогодними экспозициями — белыми и пушистыми*

Юлия Баталина

Наталья Новопашина, куратор выставки «Кошка и её художники» в Пермской государственной художественной галерее, утверждает, что выставка, посвящённая самому уютному домашнему зверю, открылась здесь не просто так: животные в искусстве — тренд европейского выставочного сезона, подобные проекты существуют и в музеях Германии, и в Британском музее.

«**K**отики» — не только интернет-мем: образ пушистого домашнего любимца давно покорил человечество. Коты учёные и Коты в сапогах, кошки, которые гуляют сами по себе, Чеширские коты и Коты Мурлыки запечатлены не только в литературе, но и в изобразительном искусстве, а теперь ещё и в выставочном проекте. Кошек в Пермской галерее и вокруг неё множество: в основном, конечно, из разряда декоративно-прикладного искусства, но есть и графика, и даже живопись.

Выставка начала готовиться ещё с лета. В качестве дизайнеров были приглашены виднейшие пермские художники, преподаватели Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества Татьяна Нечеухина и Максим Нуруллин. Они решили, что раз уж кошка — зверь глубоко домашний, то и выставка о ней должна быть такой же, поэтому три небольших выставочных зала превратились в три комнаты одной квартиры — кухню, гостиную и спальню. Художники подобрали весьма необычные, сложные и в то же время нежные краски — серовато-розовую и серовато-голубую — и нарисовали что-то вроде домотканых половиков, развешанных на стенах «квартиры». Появились и силуэты мебели, например, в «спальне» — контур кровати с горой подушечек, и среди всего этого — кошки, которые тоже нарисованы на стенах.

Сотрудники галереи уже в момент открытия выставки начали переживать по поводу того, как жаль всё это будет закрашивать к следующей выставке.

В каждой из комнат посетителей встречают бронзовые и деревянные кошечки в натуральную величину — это скульптор Ольга Хромова предоставила очень обаятельные работы из собственного собрания. Вообще, на идею «кошачьей» выставки живо откликнулись многие музеи и частные коллекционеры. Так, директор Кунгурского краеведческого музея Сергей Мушкалов и из музейных фондов представил прекрасную подборку работ прикамских камнерезов Степана Кривощёкова, Сергея Нечаева, Анатолия Моисеевича и Анатолия Васильевича Овчинниковых, и из собственной коллекции привёз изумительный набор матрёшек — 10 штук, и у каждой кошечка.

Коллеги из музеев Пермского края вообще помогли: Соликамский музей дал возможность показать прекрасную подборку графических листов, а музей Пермского государственного национального исследовательского университета украсил выставку, можно сказать, центральным экспонатом.

В самом центре «гостиной» находится пирамидка с прозрачным верхом, в который помещена бронзовая кошачья головка богини Бастет — в музейной коллекции ПГНИУ немало подобных раритетов. Головка такая изящная,

с такими тонкими деталями, что поверить невозможно в то, что это I тысячелетие до нашей эры.

Образ кошки, оказывается, проходит сквозь всю историю искусства. От древних артефактов и народных лубков, в которых мыши хоронят кота, до сувенирного ширпотреба — он тоже есть в экспозиции, правда, вещи уже редкие, винтажные.

Из собственных запасников галерея извлекла в основном живописные работы. Котики были частыми персонажами салонной живописи, особенно детских портретов, и таких экспонатов на выставке несколько. Огромная живописная «Аллегория науки» — Италия, позднее барокко — и тут тоже нашлось место кошке.

Внимательный зритель не может не задержаться у акварели Татьяны Мавриной «За столом» — не самой броской в экспозиции, но очень выразительной. Это портрет художника Николая Кузьмина, мужа Мавриной, и их друга Павла Эттингера — коллекционера и арт-критика. Видно, что это набросок с натуры, и кажется, что становишься участником оживлённого разговора об искусстве, который идёт за чайным столом, прикасаешься к атмосфере этой удивительной семьи, членом которой был и всеми любимый кот, изображённый на акварели.

Выставка «Кошка и её художники» — проект с продолжением: ещё одна экспозиция на кошачью тему будет показана на художественном салоне «Арт-Пермь» в начале февраля 2016 года.

Между тем в частной «Галерее туфельки» работает выставка «Снежный слон» — очередной этап проекта «Коллекционер». Несмотря на то что здесь речь идёт о животных вроде бы тяжеловесных, выставка получилась светлая и изящная, как снежинка. Ведь коллекцион-

нер из Краснокамска Вера Стецюк собирает маленьких слонов, сувенирных. Самый большой слон по имени Гоша — садовая скульптура, сделанная кунгурскими керамистами, и по неписаному семейному закону все прочие слоны в доме должны быть меньше размером.

Самый маленький — меньше сантиметра! Он к тому же совершенно белый, и автор выставки Вероника Балакина установила его на пенопластовую полусферу — словно на половину снежного шарика. Иначе этого слона просто никто бы не заметил.

Вообще, центральная витрина выставки — совершенно белая. Белый слон — это очень хороший знак, считают в Таиланде и в Индии, на настоящей родине слонов; это королевское животное, встретить его — к удаче, отправиться на войну на спине такого слона — к победе!

Слон должен быть в каждом доме. А лучше — семь слонов! У Веры Стецюк таких семёрок несколько. Есть и другие добрые «слоновые» талисманы — например, индийский бог Ганеша. Есть совершенно отвязные, заковыристые авангардные слоники — например, длинноногие фигурки, словно сошедшие с картин Сальвадора Дали. Они прибыли в коллекцию из Испании.

Зайти в «Галерею туфельки» стоит не только ради выставки слонов: галерея расширилась, основная экспозиция увеличилась вдвое, появились новые залы — «Фарфоровый», «Модный», «Коллекционный», новая мебель — сделанные на заказ кресла в виде туфелек на высоченных каблуках. Кроме новых экспонатов-туфелек в галерее теперь выставлены фарфоровые фигурки людей, чья работа и жизнь связаны с обувью: здесь есть сапожники, чистильщики обуви, продавцы обуви и модницы, которые примеряют новые туфли.

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ



Выставка «Кошка и её художники» в Пермской государственной художественной галерее работает до 15 февраля 2016 года, выставка «Снежный слон» в «Галерее туфельки» — до 31 января 2016 года

