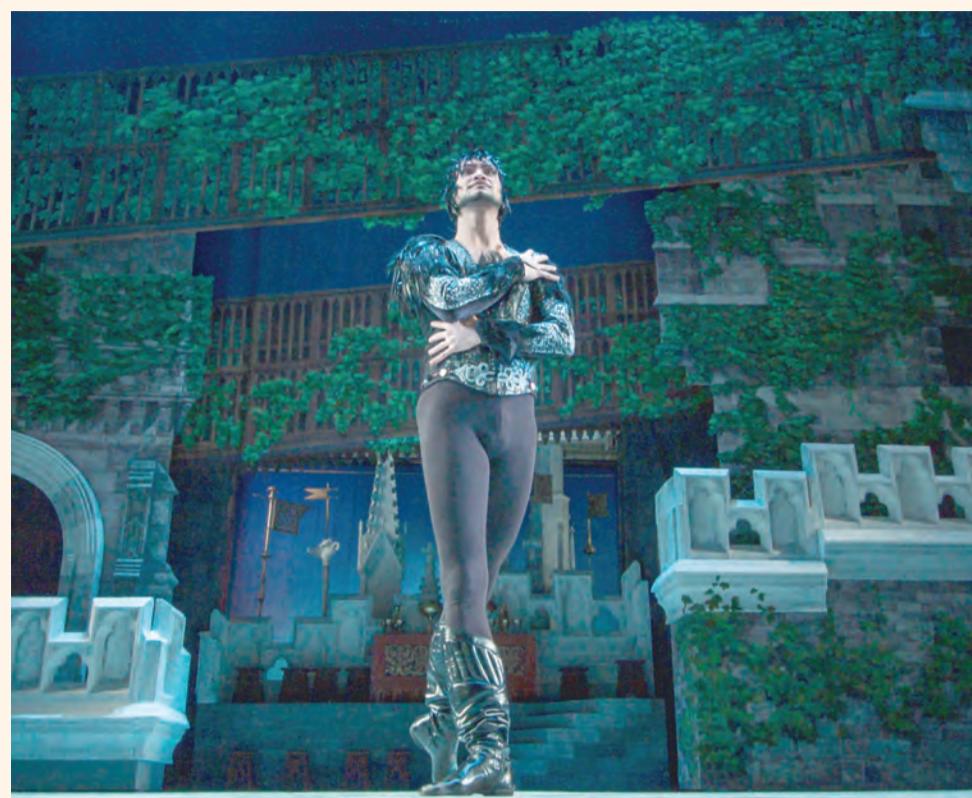


## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Ротбарт — Герман Старикин

может быть хеппи-энда — вспомните «Жизель», «Сильфиду». Поэтому в новой версии «Лебединого озера» Добро не торжествует... но и Злу торжествовать тоже не с чего: герои погибают, но души их не достаются дьяволу, а уносятся в небеса. Ну, точно как в финале «Фауста», где душу героя буквально разворачивают на полпути в ад!

Впрочем, зрители вряд ли вдумываются в литературные аллюзии балета. Они смотрят на лебедей! И в полной мере получают то, за чем пришли.

Кордебалет в спектакле прекрасен. «Лебеди» подобраны по росту и отменно вышколены — плавность, синхронность, красивая линия рук и ног, никто из танцовщиков не халтурит, все стараются. Высокое качество кордебалета, какого, пожалуй, не видели в этом театре за последние полвека, — может быть, главное достижение Мирошниченко в этой постановке.

В начале третьего акта (балет в этой версии идёт с двумя антрактами) зал аплодирует, едва раскрывается занавес. Музыканты оркестра, которые со своих мест не видят сцену, даже начали интересоваться в социальных сетях, что же там такое происходит. А там красота! Белейшие «лебеди» в архаичных удлинённых пачках застыли посреди туманного озера, как видение. Даже самые дисциплинированные зрители хватаются за телефоны, чтобы запечатлеть этот момент!

Алексей Мирошниченко оставил «белый» акт в хореографии Льва Иванова неизменным, потому что, по его мнению, «это абсолютный шедевр, лучше ничего не придумаешь». Между тем, в «Лебедином озере» Наталья Макаровой, которое сохраняется в репертуаре театра, этот акт идёт в хореографии Фредерика Эштона, которую главный балетмейстер театра, известный англичанин, тоже весьма ценит. Думается, что преклонение перед двумя великими предшественниками не меньше, чем практические соображения, заставили Мирошниченко принять небанальное решение сохранить два «Лебединых озера» в одном театре.

В отличие от «белых» актов, в дворцовых сценах балетмейстер сочинил очень многое. Например, отважно решил воспроизвести «танец с табуретками» — вальс из первого акта — в трактовке Петипа, которую, понятно, никто

из наших современников не видел. Решение балетмейстера заставить танцовщиков то кружиться с табуретками в руках, то ставить их на пол и вскакивать на них было воспринято зрителями по-разному: кого-то эффект восхитил, но кто-то счёл, что это утяжеляет танец.

В отличие от вальса, русский танец, который Мирошниченко вернул в сюиту характерных танцев второго действия, зрителей однозначно порадовал. Балетмейстер, превративший в дуэт этот популярный сольный номер, здесь в полной мере продемонстрировал умение создавать безупречные исторические стилизации не только в лирическом, но и в характерном танце, а две энергичные пары — Альбина Рангулова с Иваном Порошиным и Елена Хватова с Денисом Толмазовым — исполняют его с заразительным драйвом.

Для исполнения главных партий Мирошниченко подготовил аж четыре пары. На премьере танцевали лауреаты международных конкурсов Инна Билаш и Никита Четвериков — красивая пара, которая даже удостоилась (вместе с не менее эффектным Германом Старикиным) специальной эротичной фотосессии, опубликованной в буклете, изданном к премьере, — как всегда, подробном и остроумном. Оба танцовщика, хоть и молоды, держались на сцене с уверенностью настоящих звёзд.

Этого пока нельзя сказать о самых юных исполнителях — Дарье Тихоновой и Олеге Куликове, которые работают в театре второй год. Технические огрехи их танца заметны даже неспециалисту, но очарование и волнистая молодость их героев, почти подростков, многое дают этой романтической истории, а отрапетировать свои партии они, думается, ещё успеют.

«Лебединое озеро» стало первой премьерой сезона в Пермском театре оперы и балета. Премьерой несколько запоздалой — как-никак, почти полсезона минуло, — но оттого ещё более желанной. Сматря этот свежий, блестящий новыми красками балет, поневоле приходишь к мысли, что каждый уважающий себя музыкальный театр должен раз в 10 лет обновлять своё «Лебединое озеро», чтобы взбодрить труппу, освежить свои ресурсы и дать зрителям новый повод ещё раз насладиться «главным» балетом в мире.

ОКТАВА

## «Юра был первым»

Пермские музыканты организовали концерт памяти Юрия Агафонова

ПАВЕЛ КАТАЕВ

Со дня трагической гибели выдающегося пианиста Юрия Агафонова прошло 20 лет. Выросло целое поколение, которое уже не помнит его имени. Для того чтобы вернуть Перми память о её музыкальном гении, родственники, друзья, коллеги и поклонники музыканта собирают деньги на мемориальную доску, которая будет установлена на его доме.

Уроженец Губахи, поступивший в Московскую консерваторию во времена, когда это казалось невозможным для выходца из провинции... Профессионал, решивший вернуться на Урал, тогда как многие стремились закрепиться в столице... Пианист, впоследствии выезжавший в Европу с гастролями, что выглядело неслыханной удачей...

«Юра был первым», — говорят его коллеги, невольно цитируя сбывшийся советский миф про «первого в космосе».

Эскиз мемориальной доски Агафонову — бронзового барельефа на фоне из камня — уже готов. Его автором стал скульптор Равиль Исмагилов. Цена вопроса — 450 тыс. руб. Ради благого дела в Пермь для участия в концерте прибыла Нино Кереселидзе — известная пианистка, профессор Высшей школы музыки Katarina Gurska в Мадриде. С Юрием Агафоновым они учились в одной группе в Московской консерватории. «Юра был не просто коллегой, он был одним из самых близких друзей», — говорит Кереселидзе с лёгким акцентом и едва сдерживает слёзы.

Открыла вечер фантазия Иоганна Себастьяна Баха для органа в исполнении Евгении Камянской, потом были и сентиментальный Шуман, и энергич-

ный Рахманинов, и удивительно игривая прелюдия «Фейерверк» Клода Дебюсси. Ансамбль «Хорус-квартет» спел вместе с солисткой Пермского театра оперы и балета Натальей Кирилловой «Жди меня», а завершил пёструю программу первого отделения ансамбль русских народных инструментов «Каравай», пленно исполнивший ирландскую джигу и особенно тепло встреченный слушателями.

В начале второго отделения звучали соната и «Новые песни любви» Иоганнеса Брамса, музыку которого, по воспоминаниям коллег, Агафонов особенно любил. Наконец, настало время специального гостя — Нино Кереселидзе играла произведения Россини, Шопена и Листа. Буря аплодисментов побудила сыграть на бис.

Юрий Агафонов был убит в собственной квартире в 1995 году. Возможно, до преступников дошли слухи о деньгах, которые пианист заработал в Европе. История тёмная, чего не скажешь о следе, оставленном жизнью Агафонова.

Теперь выход пермских исполнителей на мировой уровень — обычная практика: например, Наталья Мошкова, сыгравшая на концерте этюд Рахманинова, уже выступала с оркестром Валерия Гергиева. Но... «Юра был первым».

На концерте, прошедшем 14 декабря в Органном концертном зале, не удалось полностью собрать сумму, необходимую на изготовление и установку мемориальной доски. Однако инициатор акции, заведующий кафедрой фортепиано, профессор ПГИИК Николай Егошин не намерен на этом останавливаться. Память о Юрии Агафонове должна найти своё место в Перми.

13, 14 ЯНВАРЯ 2016  
**ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА 6+**  
ОПЕРА НИКОЛАЯ РИМСКОГО-КОРСАКОВА

17, 19 ЯНВАРЯ  
**КЛЕОПАТРА (ЖИЗНЬ АКТРИСЫ) 16+**  
ОПЕРА ЖЮЛЯ МАССНЕ  
ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ С РУССКИМИ ТИТРАМИ

21, 22 ЯНВАРЯ  
**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН 12+**  
ОПЕРА ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО

27 ЯНВАРЯ  
**БОРИС ГОДУНОВ 12+**  
ОПЕРА МОДЕСТА МУСОРГСКОГО

30 ЯНВАРЯ  
**СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК 12+**  
ОПЕРА ДЖОАККИНО РОССИНИ  
ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ С РУССКИМИ ТИТРАМИ

БИЛЕТЫ:  
WWW.PERMPERA.RU  
8 (342) 212-30-87

13, 14 ЯНВАРЯ 2016  
**ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА 6+**  
ОПЕРА НИКОЛАЯ РИМСКОГО-КОРСАКОВА

17, 19 ЯНВАРЯ  
**КЛЕОПАТРА (ЖИЗНЬ АКТРИСЫ) 16+**  
ОПЕРА ЖЮЛЯ МАССНЕ  
ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ С РУССКИМИ ТИТРАМИ

21, 22 ЯНВАРЯ  
**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН 12+**  
ОПЕРА ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО

27 ЯНВАРЯ  
**БОРИС ГОДУНОВ 12+**  
ОПЕРА МОДЕСТА МУСОРГСКОГО

30 ЯНВАРЯ  
**СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК 12+**  
ОПЕРА ДЖОАККИНО РОССИНИ  
ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ С РУССКИМИ ТИТРАМИ

БИЛЕТЫ:  
WWW.PERMPERA.RU  
8 (342) 212-30-87

13, 14 ЯНВАРЯ 2016  
**ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА 6+**  
ОПЕРА НИКОЛАЯ РИМСКОГО-КОРСАКОВА

17, 19 ЯНВАРЯ  
**КЛЕОПАТРА (ЖИЗНЬ АКТРИСЫ) 16+**  
ОПЕРА ЖЮЛЯ МАССНЕ  
ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ С РУССКИМИ ТИТРАМИ

21, 22 ЯНВАРЯ  
**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН 12+**  
ОПЕРА ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО

27 ЯНВАРЯ  
**БОРИС ГОДУНОВ 12+**  
ОПЕРА МОДЕСТА МУСОРГСКОГО

30 ЯНВАРЯ  
**СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК 12+**  
ОПЕРА ДЖОАККИНО РОССИНИ  
ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ С РУССКИМИ ТИТРАМИ

БИЛЕТЫ:  
WWW.PERMPERA.RU  
8 (342) 212-30-87

Реклама