

ГОРОД ГЕРОЕВ

Дом для ленинградцев

Молотовская область стала второй родиной для почти полумиллиона жителей города на Неве

Ирина Витвицкая

Героические страницы военной истории чаще всего касаются подвигов на фронте, производства оружия. И это правильно. Однако есть ещё одна уникальная повесть военных лет, которая касается спасения жителей блокадного Ленинграда. Пермь стала домом для тех жителей северной столицы, которые смогли вырваться из железного кольца фашистов.

Молотовская область приняла почти 400 тыс. ленинградцев. Несколько институтов, детские дома города на Неве, 10 тыс. экспонатов Русского музея переезжают на территорию современного Пермского края. И, естественно, о чём немало написано, Кировский театр оперы и балета и Вагановское хореографическое училище.

Вот так, практически без преувеличения по европейским меркам целое государство в течение нескольких месяцев переносится к нам на Урал. Уже в 1941 году на территории Молотовской области оказывается более 120 предприятий и 300 тыс. рабочих. И это не всё.

Взаимоотношения пермяков и ленинградцев навсегда останутся особыми. Появление Перми на географической карте связано с именем Петра и его сподвижников, а тот вклад, который внесли эвакуированные ленинградцы в развитие науки и культуры Перми

ской области, жители нашего края будут помнить всегда.

Прикамье стало родным для десятков тысяч жителей Ленинградской области, которые во время войны здесь не только поправляли здоровье, но и напряжённо работали, творили, проповедовали, учили и просто жили, вопреки усилиям гитлеровцев и во имя Победы.

Итак, 20 октября 1941 года в Молотовск доставляют 20 тыс. детей из Ленинградской области и около 90 тыс. детей и взрослых из Ленинграда. Всего к маю 1942 года у нас было расселено 107,879 тыс. человек, которых вывезли из Петербурга и области.

Итак, документы архива современной истории Пермского края говорят: «В.-Городковский район осенью 1941 года принял Ленинградский детский дом и военно-музыкальную школу ВМФ (военком — тов. Герасимов). Её разместили в совхозе «Труд». Здесь же находились преподаватели и нескольз-

ко семей начсостава Военно-Морского флота».

С июля 1941 года из районов Ленинграда поступает 666 человек на станцию Чайковскую и 1,255 тыс. человек на станцию Григорьевскую. Деревни Нытвенского района начинают принимать ослабленных, истощённых людей. Туда же направляется и дом младенца, в котором воспитывались малыши до четырёхлетнего возраста. Тогда колхоз «Наука» начинает поставлять для малышей молоко, чтобы помочь им выжить.

- Ленинградский телефонный завод оказывается на площади фабрики «Красный Урал», он станет основой для создания Пермского телефонного завода.

- Ленинградский завод оптического стекла №354 размещается в Сарсе на заводе №542.

- Завод №224 «расселяется» на площадях авиатехникума.

- В Березниках обосновалось дважды Краснознамённое Ленинградское пехотное училище им. С. М. Кирова. Там курсанты, техники и инструкторы ремонтировали самолёты И-15, И-16, ДБ-3, МБР-2 и другие самолёты береговой авиации, «морские разведчики» и бомбардировщики и возвращали их лётчикам Ленинградского фронта.

- Всесоюзный научно-исследовательский институт льна (ВНИИЛ) и Всесоюзный физико-агрономический институт

(ФАИ) (28 профессоров, докторов, кандидатов наук и старших научных сотрудников, 34 младших научных сотрудника, лаборанты и техники).

Сотрудники художественной галереи, которые работали там в военное время, вспоминали, что живописные холсты вынимались из рам, накатывались на валы и укрывались. Часть ценнейших грузов разместили в залах Пермской художественной галереи, где не было парового отопления, топили печи, чтобы создать необходимый микроклимат. А в Соликамске собор был неотапливаемым. Музейщики Ленинграда использовали свой опыт хранения произведений искусства в неотапливаемых дворцах. Однако сложность была в том, что климат в соляной столице был не такой, как в северной, — значительно более суровый. В конце 1945 года все 10 тыс. произведений были возвращены в город на Неве.

Выставки полотен из Русского музея, постановки Театра оперы и балета имени С. М. Кирова видели пермяки в годы войны. «Культурная статистика» того времени поражает. Оперой Глинки «Иван Сусанин» начался сезон Мариинки на Пермской сцене. Уже в декабре 1942 года премьера балета Арама Хачатуряна «Гаяне» с участием Галины Улановой блистала для молотовцев. Сергей Прокофьев в морозном тыловом Молотове писал «Золушку».

- 27 оперных и балетных постановок.
- Более 1 тыс. спектаклей.
- 3,5 тыс. военно-шахматных концертов, в т. ч. фронтовых.

Это легендарная статистика только Кировского (Мариинского) театра.

Театральная культура Березников родилась тоже в годы войны, когда Ленинградский ТЮЗ почти 2,5 военных года напряжённо работал в северном уральском городе.

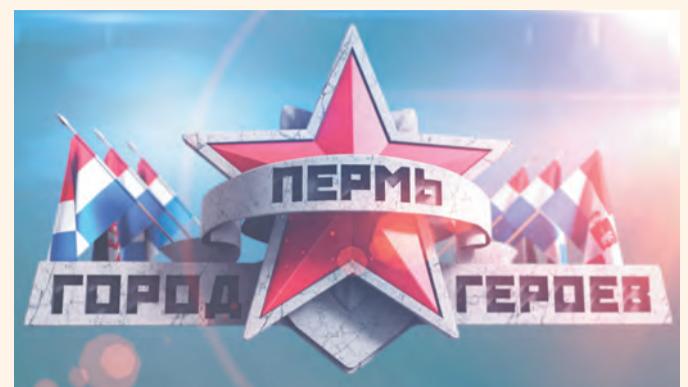
- 42 постановки.
- 15 концертных программ.
- 943 спектакля.
- 453 тыс. зрителей.

В культуру края вложили свою лепту писатели и поэты. Юрий Тынянов и Вениамин Каверин, д'Актиль и Вера Панова, Николай Браун и Михаил Слонимский трудились здесь, создавали гениальные произведения, встречались с тружениками молотовских предприятий.

В свою очередь, пермяки собирали тёплую одежду, кисеты, продукты, отправляли бойцам Северо-Западного фронта, освобождавшего Ленинград, а 379-я Пермская стрелковая дивизия участвовала в прорыве блокады.

Когда закончилась война, многие ленинградцы остались здесь, в Молотове, и стали уральцами, пермяками, их дети, внуки теперь коренные пермяки, которые хранят память о военных годах.

Использованы материалы ГОПАПО.



Ленинградские учащиеся-балерины

«70 лет Победы. Город героев»