



В Перми заходишь в магазин, хлопаешь себя по карману: «Не хватает денег!» И продавщица говорит: «Да ладно! Завтра занесёте. Мы вас вчера по телевизору видели». Вот это доверие и узнавание дорогого стоит! Хотя, конечно, налагает фантастическую ответственность.

Однако коллега мужа как в воду глядела. Да, в течение этих лет у меня были интересные проекты, я не сидела без работы, но только в последние месяцы я нахожусь в состоянии истинного блаженства, потому что сегодня мой рабочий день выглядит точно так же, как в Перми. Читаю лекции, бегу в ателье, провожу примерки, занимаюсь конструированием. Всё вернулось на круги своя. На это понадобилось ровно семь лет.

Но если в Перми у меня была своя школа и своё ателье, то в Германии я, что называется, работаю на дядю. Точ-

нее, на двух, и весьма симпатичных. Я читаю лекции в Академии медиадизайна и работаю в ателье, которое уже 70 лет существует в центре Мюнхена. Не так давно я привела в ателье своих студентов и декана. При встрече администратор ателье сказал: «Мы очень гордимся своим приобретением», имея в виду меня. Декан ответил: «Мы тоже!»

Мысль уехать в Германию только ради Германии мелькала у меня в 1998 году. Начался экономический кризис, многое рухнуло. К нему добавились непростые отношения в семье. Был очень тяжёлый для меня период. Но в 1998-м не вышло. Видимо, Богу было угодно, чтобы я осталась в России, вышла на новый уровень. Тогда сложилась красивая история с фестивалем «Красное платье». Хотя, надо сказать, рано или поздно его пришлось бы закрыть: прекратили финансирова-

ние. У школы «МИФ» также не было перспектив для развития. У меня никогда не было какой-то мощной финансовой поддержки. И когда появлялись свободные деньги, я их тут же инвестировала в проекты, которые вела. До сих пор помню слова одной чиновницы: «Нельзя вкладывать свои деньги в детей, которые вам не принадлежат!», так сказала мне дама, отвечающая за молодёжную политику. Я тогда не очень её поняла. Всё пробовала объяснить, что я, человек, в образование которого вложились два государства, несу какую-то ответственность за полученные знания, их распространение. Но вот эту «странную» ответственность человека за своё дело куда лучше понимают в Европе. В этом году я нашла новое увлечение — это WorldSkills\*. Когда я оказалась в Бразилии на мировой олимпиаде рабочих профессий в качестве

\* WorldSkills (англ. world skills — «навыки мира») — международное некоммерческое движение, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства как в каждой отдельной стране, так и во всём мире.