



Возможно, наиболее опасный из всех случаев, когда ты мафиози. На Сицилии в последнее время всё труднее быть мафиози (хуже было только во времена Муссолини). Не то что раньше, когда считалось, что мафии не существует вообще. По одной из версий, слово «мафия» связано всего лишь с осо-

ствии. Именно с исполнения *Cavalleria rusticana*, написанной тогда никому не известным Масканьи, в Риме в 1890 году началась романтизация и мифологизация сицилийского гордого характера, особенностями которого долгое время объяснялось существование мафиози. Романтизация и популяризация

ещё не стало всем до конца понятно, что итальянская мафия (она же «коза ностра», что в переводе с сицилийского языка «наше дело») — это такая международная преступная организация, что, конечно, не исключает, что все мафиози не просто преступники, но одновременно люди самоуверенные, бесстрашные, предприимчивые и гордые.

С ИСПОЛНЕНИЯ *CAVALLERIA RUSTICANA* В РИМЕ В 1890 ГОДУ НАЧАЛАСЬ РОМАНТИЗАЦИЯ И МИФОЛОГИЗАЦИЯ СИЦИЛИЙСКОГО ГОРДОГО ХАРАКТЕРА

бенностями сицилийского характера и ассоциируется со словами «заносчивый, самоуверенный, бесстрашный, предприимчивый, гордый». Не все знают, что опера Масканьи *Cavalleria rusticana* стала первым, а может, и единственным оперным произведением, посвящённым мафии. Говорят, *Cavalleria rusticana* переводится с итальянского как «Сельская честь», но всем понятно, что в опере речь идёт, скорее, об её отсут-

русского криминалитета происходила и происходит, к сожалению, минуя оперную классику, а бессмертное творение Пьетро Масканьи пока для этих целей незаслуженно не используется.

Музыка из «Сельской чести» звучит в третьей части «Крёстного отца», и сразу после исполнения оперы наёмник убивает Мэри Корлеоне на ступенях Teatro Massimo в Палермо. Либретто оперы написано в те времена, когда

В классическом варианте оперы Турриду — молодой солдат, Лючия — его мать, крестьянка, а Альфио — деревенский возчик. Турриду соблазняет жену возчика Лолу, и по этой причине ему приходится кусать соперника за правое ухо и таким старинным сицилийским способом вызывать его на дуэль. Более поздние интерпретации ещё более приближены к реальности. Например, на Зальцбургском пасхальном фестивале в этом году в постановке «Сельской чести» Альфио — уже главарь местной мафиозной группировки и по этой причине ходит по сцене с пистолетом. Лючия, мать Турриду, ведёт мафиозную кассу и поэтому принимает в неё от Альфио деньги. Несмотря на всё это, Турриду приходится кусать