



Алексей Чибисов:
Наша задача —
привлечь миллиарды
федеральных средств

Зампредседателя краевого
правительства сформулировал
принципы поддержки инноваций и
высокотехнологичных производств

» Стр. 12–13

Мгновения грядущего года

Перед новогодними каникулами пермские парламентарии рассмотрели множество денежных вопросов и сделали хороший подарок казакам и верующим

Оксана Клиническая

Декабрьская «пленарка» прошла в целом чинно и без особого накала эмоций. Чувствовалось, что все мысли парламентариев направлены уже на новогодние каникулы. Повестка тоже касалась будущего года. Рабочая группа настолько хорошо проработала суммы бюджета на предстоящую трёхлетку, что они не вызвали дискуссий. Гладко прошли «земельные вопросы», а вот долги КРПК — старая песня о главном — и по сей день волнуют народных избранников.

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

» Стр. 16–17



Депутат Вадим Чебыкин (слева) весьма рад, что доказал всем: Корпорация развития Пермского края «помидорами не отделаётся» и ей придётся возвращать деньги в бюджет

Не нужен нам берег турецкий?

Почему для жителей северных стран привлекателен именно «пляжный» туризм

Стр. 2

Легенда о синем троллейбусе

Президентский центр имени Ельцина — место, ради которого стоит съездить в Екатеринбург

Стр. 4

Невозможно? Нет! Возможно!

В Пермском доме народного творчества «Губерния» прошёл День безграничных возможностей

Стр. 7

Экономия гонит покупателей в онлайн

В современных экономических условиях интернет-торговля показывает динамичный рост

Стр. 10–11

Сдачи не надо

Планы по введению в строй жилья приходится корректировать в сторону снижения

Стр. 14

Работать над ошибками

Медицинские учреждения края оценили на «четвёрку»

Стр. 17

Тот самый Серёгин

Пермский ТЮЗ отметил юбилей любимого артиста пермяков

Стр. 18

Помирать — так с музыкой, поминать — со смехом

В Пермском академическом Театре-Театре поставили «Поминальную молитву»

Стр. 19

«Я — Панфилов»

В Екатеринбурге 24–29 ноября прошёл VII Международный фестиваль современной хореографии «На грани»

Стр. 20–21

АКЦЕНТЫ

МНЕНИЯ

Не нужен нам берег турецкий?

Для жителей северных стран привлекателен именно «пляжный» туризм

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

В интервью «Российской газете» глава Ростуризма Олег Сафонов предложил россиянам жить без моря и пляжа. «Необходимость пляжа и моря — это во многом навязанный стереотип последних лет, который мы уже воспринимаем как собственное мнение. Наши предки, даже обеспеченные, не ездили массово на заграничные моря», — заявил Сафонов в своём интервью.

Олег Сафонов, глава Ростуризма:
— В США 80% граждан вообще никогда не выезжали за рубеж, они путешествуют внутри своей страны. При этом американцы ездят не только на пляжи Майами. Они отдыхают в горах, у рек, посещают национальные парки. Ни в США, ни в Китае, ни в Канаде (кстати, которая по климатическим условиям близка к России), ни в других странах с большим количеством населения нет такого стереотипного восприятия отдыха как исключительно поездки на море по системе «всё включено» и обязательно в Турцию.

Напомним, Олег Сафонов занимал должность заместителя генерального директора по экономике и финансам ОАО «НПК «Уралвагонзавод».

В то же время эксперты турбизнеса удивлены такой постановке вопроса и считают, что чиновник вводит граждан в заблуждение.

Сергей Минаев, генеральный директор турфирмы «Евразия», старший преподаватель кафедры туризма географического факультета ПГНИУ:

— Удивительно слышать такие некомпетентные заявления от чиновника столь высокого уровня. По всем исследованиям, преимущественно зарубежным, для жителей северных стран привлекательными направлениями для отпуска являются регионы, в которых присутствует «фактор трёх S» — sea, sun, sand — море, солнце и песок. На это указали именно те самые 80% опрошенных в таких странах. Если в такой стране к тому же есть культурная составляющая — как, например, в Италии, — это



Купание в Каме на фоне заводского пейзажа — это не только патриотично, но и, по мнению чиновников, полезно для здоровья

дополнительный плюс, но это не определяющий фактор.

Второе. Те, кто говорит, что Крым или Сочи может заменить Турцию или Египет, видимо, плохо изучали географию. В Анталии, вообще на этом побережье Турции у Средиземного моря, купальный сезон длится до конца октября. Я сам был нынче там в середине октября, когда температура воды в море была 24 градуса, воздуха — 28. То есть там сезон длится на полтора-два месяца дольше, чем в Крыму. В Египте и вовсе круглый год. Я уже не говорю про инфраструктуру, которая в Крыму ещё долго не достигнет турецкого уровня.

Пермские медики также считают, что жителям Урала морской воздух просто необходим.

Лариса Кириченко, декан медико-профилактического факультета Пермского государственного медицинского университета им. Вагнера:

— С нашим суровым уральским климатом желательно отдыхать на юге как минимум раз в год. Нам необходим

морской воздух. Особенно это важно для жителей Перми, где распространены заболевания дыхательных путей.

Тем временем чиновники продолжают гнуть свою линию. О том, что россиянам лучше встречать новый год в своей стране, а не на морских побережьях, 5 декабря 2015 года заявила в интервью «Интерфаксу» глава Роспотребнадзора, главный государственный санитарный врач РФ Анна Попова.

Анна Попова, глава Роспотребнадзора, главный государственный санитарный врач РФ:

— Конечно же, я советую отдыхать в России. Лучше не перенапрягать организм температурными перепадами и климатическими изменениями. За 7–10 дней организму, тем более детскому, трудно настроиться на условия другой климатической зоны, а потом в такой же короткий период — на условия хорошей российской зимы.

На это выступление быстро и в своём стиле отреагировал известный блогер, дизайнер Артемий Лебедев, чьи остано-

вочные комплексы в Перми ещё до конца не разбили.

Артемий Лебедев, блогер, дизайнер (цитируется по «Живому журналу»):

— Нет никакого вреда от резкой смены климата, есть вред только от чиновничьего идиотизма. Мы живём в стране, где зимой типа –30 (на самом деле давно уже –10), а в квартирах +25 (на самом деле +30, но мы открываем форточки, чтобы не так припекало). Ежедневная смена климата зимой у любого русского человека — 40 градусов. И ничего, никто не помер.

Спрашивается, что такого плохого в Египте, где перепад между жарой на улице и кондеем в номере всего-то градусов 15?

Пусть Роспотребнадзор засунет себе в ж***у свои примитивные суеверия и не мешает людям жить так, как они хотят. А советы в стиле «на Родине прекрасно, а за границей жуть» — это просто за гранью добра и ни***ца. Нет, б***ть, никакой заграницы. Есть планета Земля, и на ней везде зае***сь без Роспотребнадзора.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована
Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций 11 августа
2014 года. Номер свидетельства
ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование
материалов, опубликованных
в газете, без письменного
разрешения редакции
запрещены.
Рукописи и фотографии,
высланные в адрес редакции
без предварительного заказа,
не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации,
представляемой на страницах
газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать
с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам,
стоимость рекламы и условия
размещения опубликованы на сайте
www.newsko.ru

Отпечатано в ГУП УР «Ижевский
полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск,
Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 444-300, 444-474
Печать офсетная. Объём 3,5 п. л.
Подписано в печать
по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ №1518

АКЦЕНТЫ

АНОНС

«ИШЬ!..»

В Пермской Арт-резиденции 22 декабря состоится открытие юбилейной персональной фотовыставки Игоря Шубина

Автор нескольких десятков представленных на выставке фоторабот не нуждается в особом представлении пермякам. Ни как человек, ни как политик, ни как фотохудожник.

Свою первую фотовыставку в рамках творческого проекта «Белая гостиная» в здании Пермской думы он открывал, ещё будучи главой города Перми. И тем не менее уговорить теперь уже российского сенатора Игоря Шубина на столь масштабную персональную и к тому же юбилейную фотовыставку стоило немалого труда.

К сохранённому с детства увлечению фотографией он по-прежнему относится с достаточной долей самоиронии, но не расстаётся с фотоаппаратом ни в отпусках, ни в командировках. Даже самый беглый взгляд на представленные зрителям работы позволяет разглядеть в их авторе подлинного фотохудожника. В каждой из фоторабот при вполне профессиональном уровне чувствуется редкое для зрелого человека восхищение окружа-

ющим миром и почти детское удивление «ИШЬ!..», которым стоит поделиться.

В фотовыставке Игоря Шубина не стоит искать какую-то центральную сюжетную линию или тему. Любая из серий работ или даже отдельная фотография — это своя маленькая неповторимая история. История из жизни заповедного природного уголка или мегаполиса. Хроника сегодняшнего дня или осмысление событий прошлого.

В стремлении избежать изрядно поднадоевших лубочных картинок красоты русской природы Игорь Шубин исследует девственные нетронутые места России — Камчатку, Якутию, Приполярный Урал... Даже в паре сотен километров от Перми он ищет и находит удивительный в своей первозданности мир. В его фотоработах строгие, лаконичные и даже чуть аскетические красоты Урала столь же величе-



ственны, как суровые панорамы Камчатки, и загадочны не менее выветренных останцов Ленских столбов.

Творя в соавторстве с природой, окружающим нас миром, Игорь Шубин не ограничивается простым набором «красивых картинок». Его работы — это при-

зыв к познанию нашей среды обитания: её труднодоступных уголков и близлежащих городских кварталов. Это мощный инструмент защиты живой природы, поскольку пробуждаемый интерес к природе делает людей небезучастными к её проблемам.



реклама

Гран-при на финишной прямой!

Только до конца 2015 г. невероятные условия на модельный ряд в официальном дилерском центре «Мерседес-Бенц»!*

*Предложение действует с 1 ноября по 31 декабря 2015 года.
Подробности и условия: www.mercedes-perm.ru

Mercedes-Benz
The best or nothing.



СОСЕДИ

Легенда о синем троллейбусе

Президентский центр имени Ельцина — место, ради которого стоит съездить в Екатеринбург

Юлия Баталина

Открытие Президентского центра имени Бориса Ельцина в Екатеринбурге вызвало шквал пересудов: как водится, от восторга до иронии — «У нас что, теперь, как в Америке, у каждого президента будет свой центр?» — и возмущения — «Куда потратили народные деньги?» — плюс множество слухов. Само собой, не обошлось без «движухи»: «патриоты» устраивали протестные пикеты и провели альтернативную выставку, посвящённую тому, как плохо было в 1990-е годы и как Ельцин «довёл Россию».

Конечно, главный интерес общественности и прессы вызвал состав гостей, прибывших на открытие 25 ноября: были, как говорится, «все» — от президента Путина и премьера Медведева до журналистки и «светской львицы» Ксении Собчак и олигарха Михаила Прохорова. Олигархов и журналистов вообще было много. Фотографы Екатеринбурга наслаждались: такого количества медийных лиц одновременно они не видели, наверное, никогда.

Наина Иосифовна с дочерью Татьяной Борисовной два дня гуляли по центру, посещая вернисажи, при этом трогательно держались за руки.

Разумеется, Путин опоздал: он проводил заседание Госсовета в соседнем Нижнем Тагиле, и церемонию открытия, назначенную на 16:00, перенесли на 18:00, а потом ещё немного задержали. Но всё же открыли!

Когдаходишь к зданию на ул. Ельцина, 3, ощущение, будто попадаешь в «глубокую заграницу». Вокруг возвышаются, нависают и завораживают неподвижным величием сложные геометрические объёмы: отель Hyatt, небоскрёб «Исеть» — самое высокое здание в пространстве от Москвы до Макао, сам Ельцин-центр — сложносочинённое творение архитектора Бориса Бернаскони, того самого, который выиграл было конкурс на проектирование нового здания для Пермской государственной художественной галереи, но работу так и не получил.

Пространство этой части Екатеринбурга, так называемого Екатеринбург-Сити, так и сочится деньгами и амбициями. Здесь неуместно выглядели бы столь любимые нынче в Перми рассуждения о том, что бюджет надо сек-



вестировать, жить скромнее, авторские проекты заменять типовыми, потому что кризис. Были бы амбиции, а деньги найдутся, — так и хочется возразить, глядя на екатеринбургские новостройки.

Кубы, купола и плоскости Президентского центра покрыты ажурной обо-

Постройка девятиэтажного центра обошлась более чем в 7 млрд руб., из которых 4,9 млрд выделил федеральный бюджет, а ещё два — бюджет Свердловской области. Оставшиеся «мелочи» — несколько сотен миллионов — собирали по частным инвесторам, имена которых значатся на кра-

Здесь неуместно выглядели бы столь любимые нынче в Перми рассуждения о том, что бюджет надо секвестировать, жить скромнее, авторские проекты заменять типовыми, потому что кризис. Были бы амбиции, а деньги найдутся

лочкой с круглыми отверстиями разного калибра. На эту сетчато-ячеистую поверхность в темноте огромными буквами проецируются знаменитые фразы первого президента России: «Моя главная задача — возрождение России», «Я предпочитаю, чтобы меня окружали умные люди, лучше — чтобы умнее меня», «Россия никогда не будет прежней» и пр. Перед входом в здание возвышается памятник первому президенту России работы московского скульптора Георгия Франгуляна.

сиво подсвеченных табличках у входа в музей Ельцина. Сам собой возникает вопрос даже у очень расположенных по отношению к Ельцину людей: а для чего этот центр?

Он полифункциональный. Задача была сделать здание «зарабатывающим», поэтому несколько этажей занимают офисы и даже апартаменты (те и другие пока пустуют, выше седьмого этажа ещё идут строительные работы), есть несколько кафе, ресторан — очень хороший! — и предусмотрено простран-

ство для ещё одного ресторана. В гигантском — на высоту всего здания — атриуме разместилось несколько кофеен, столики для настольных игр и сцена с роялем. Здесь весь день тусуется молодёжь, а по вечерам проходят спектакли и концерты. Через день после открытия в атриуме начали играть спектакль Центра современной драматургии Николая Коляды по стихам уральского поэта Бориса Рыжего, и с тех пор огромное пространство по вечерам не пустует: здесь всё время что-то происходит, всё время полно публики.

В помещениях вокруг атриума работают всевозможные «воркшопы» и «коворкинги»: за одной стеклянной дверью занимаются живописью, за другой — создают музыкальные инструменты из овощей, есть небольшое помещение, заполненное воздушными шариками разных калибров, — нечто вроде объёмной версии придуманной Бернаскони оболочки здания, которая стала его фирменной графикой. Комната «просто так», чтобы фотографировались. Здесь вообще много мест, специально предназначенных для селфи.

Этажом выше находится торговая галерея, в которой пока единственный работающий магазин — книжный «Пиотровский», который открыли пермя-

ки Михаил Мальцев и Денис Корнеевский. По их словам, благотворительный фонд Ельцина, который занимался всеми оргвопросами, связанными со строительством центра, два с половиной года вёл переговоры и выбирал оператора для книжной торговли. Дизайн магазина разрабатывало то же архитектурное бюро, что и дизайн всего здания, и нюансы Мальцев и Корнеевский обсуждали лично с Борисом Бернаскони. Сейчас в «Пиотровском» уже проходят литературные вечера, в частности, выступил не чужой в Перми поэт Андрей Родионов, автор (совместно с Екатериной Троепольской) пьесы «Счастье не за горами».

Ещё на этаж выше — детский образовательный центр «Ньютон», который открыл, по слухам, тоже пермяк. Это просто какая-то современная сказка — даже для взрослых, а дети тут просто с ума сходят от восторга! Комната оптических эффектов, комната физических фокусов, комната анатомии: можно разобрать и собрать человека и отдельно — огромное человеческое сердце. И тоже всё время какие-то занятия, игры, прочие события.

Ещё есть несколько конференц-залов, деловых центров. Скоро откроется грандиозная библиотека и медиа-тека, а также кинозал, в формировании программы которого будет участвовать Пермская синемаатека.

Но главное во всём комплексе — это музей Ельцина. Он занимает четверть площади центра — 22 тыс. кв. м из 88 тыс. И он активно работает, привлекает публику.

Музей делало американское агентство Ральфа Аппельбаума: в США оно известно, например, музеем, посвящённым СМИ, в Вашингтоне он называется Newseum; а в России — музеем толерантности при Еврейском центре в Москве. Новая работа Аппельбаума похожа на предыдущие: музей очень насыщенный информационно и в то же время эмоциональный. Экспозиция полностью интерактивная: нужно надевать наушники, поднимать телефонные трубки, прикасаться к тачскринам, выдвигать ящички с документами... Если всё это проделывать, можно провести в музее долгие часы.

Схема прохождения музея непростая: на двух этажах — два лабиринта, один — спираль, представляющая российскую историю XX века, другой — что-то вроде веера или цветка, лепестки которого расходятся из центра, он называется «Семь дней, которые потрясли Россию», то есть семь самых драматичных моментов в истории ельцинского президентства.

Описывать музей можно очень долго. Здесь и подарки Ельцину (например, подаренный Борисом Немцовым свитер вызывающе оранжевого цвета), и его награды, в том числе усыпанные бриллиантами зарубежные рыцарские ордена на богатых толстых цепях. Для селфи — огромная стена, где слово «Свобода» улетает в облака, и, конечно, бронзовый Ельцин, сидящий на скамейке. Никто не может удержаться, чтобы не сфотографироваться рядом!

Но самое интересное — те самые семь дней, представленные в виде инсталляций, которые надо проходить насквозь. Например, август 1991 года. Простая московская квартира — югославская стенка, диванчик, телевизор, — всё очень обычное, но стенка, журнальный столик и картина — из московской квартиры Ельциных. По телевизору передают «Лебединое озеро». Берёшь трубку

телефона и слышишь взволнованный женский голос: «Я включила телевизор, а там — «Лебединое озеро»! Неужели что-то случилось? Что-то с Горбачёвым? Он же был совершенно здоров! Если что-то узнаешь, позвони мне!» Выходить нужно через другую дверь — чтобы оказаться на баррикадах и увидеть на огромном экране идущие танки.

Так же, насквозь, зритель проходит через другие комнаты, в том числе — точную копию кремлёвского кабинета Ельцина, где всё подлинное, кроме ковра (оригинал не в очень хорошем состоянии, заменили копией).

Комната со знаменитым троллейбусом, в котором первый российский президент демократично передвигался по городу, посвящена, как это ни странно, культуре эпохи перестройки. Тех, кто пережил это время, эта часть экспозиции волнует больше всего: не только из-за троллейбуса, но и из-за воспоминаний, буквально обрушивающихся на всех, кто умеет читать, слушать и смотреть.

Перестроечная пресса — «Огонёк», программа «Взгляд»... «Полочные» книги, фильмы — Гроссман, Аскольдов... Русский рок, наконец! Когда надеваешь наушники и слушаешь «Этот поезд в огне», «Скованные одной цепью», «Группу крови», вот тут-то и прошибает — гораздо сильнее, чем когда проходишь через инсталляцию, где построен прилавок советского магазина с берёзовым соком, «завтраком туриста» и скучающей продавщицей, а за стеной — прилавок одного из первых коммерческих магазинов с импортными утюгами и кокосовым ликёром.

Хотя советский магазин, конечно, обязательно надо показать детям, которые этого не помнят.

В музее есть ещё галерея для сменных экспозиций: в ней сейчас работает выставка «90-е», посвящённая искусству тех лет. Кураторская идея известной московской галеристки Елены Селиной проста: из каждого года с 1991 по 1999-й взято по два-три ключевых произведения, а на стендах вкратце описываются основные моменты художественной жизни каждого года — принцип антологии. Пермякам, знакомым с крутейшими кураторскими проектами вроде «Кудымкор — локомотив будущего», с выставками в Музее современного искусства PERMM или Музее советского наива, подобную выставку смотреть уже скучновато.

Но зато каждая выставленная вещь — это легенда! Есть приколы вроде видео с голым Олегом Куликом, в образе собаки кусающим прохожих, или фото Владислава Мамышева-Монро в виде Михаила Горбачёва с обильным макияжем и серьгой в ухе, а есть очень серьёзные, прямо-таки пронзительные работы вроде инсталляции Дмитрия Гутова, воспроизводящей фрагмент нотной записи фортепианного трио Дмитрия Шостаковича «Памяти Соллертинского», сделанной пулями на струнах. Бездна смыслов и эмоций.

И никакой цензуры! Смотришь на некоторые экспонаты и думаешь: «Только бы огарышевы не набежали. Прокуратуре работать будет некогда — завалят заявлениями».

Этот центр — не столько памятник 1990-м годам, сколько напоминание о тех возможностях, которые они давали и которые так и не стали реальностью. А также утверждение того, что некоторые из возможностей всё-таки реализовались!

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Сбербанк — лауреат престижной премии

Сбербанк признан лауреатом премии The Moscow Times Award 2015 в номинации «Стратегический инвестор года».

В марте 2015 года Сбербанк приобрёл контрольные пакеты акций компании Platius — разработчика одноимённой системы лояльности и мобильных платежей и компании «Рутаргет» — разработчика рекламной платформы Segmento.

Технология Platius позволяет посетителям ресторанов и магазинов самостоятельно расплачиваться в этих заведениях с помощью специального приложения на мобильном телефоне и зарегистрированной в этом приложении банковской карты. Для оплаты покупатель вводит короткий уникальный код с чека или демонстрирует штрихкод с экрана своего телефона кассиру. Деньги автоматически списываются с банковской карты, одновременно пользователю начисляются бонусы.

Segmento использует технологии искусственного интеллекта и обработки больших объёмов данных в реальном времени для сверхточного таргетирования рекламы на основе знания о поведении человека.

«Сбербанк продолжит активно работать в сфере развития инновационных технологий и партнёрства с компаниями, развивающими перспективные бизнес-модели, — отметил председатель Западно-Уральского банка Сбербанка России Кирилл Алтухов. — Мы будем обогащать клиентский опыт и развивать новые направления».

ПАО Сбербанк. Реклама

Tele2 презентовал новую тарифную линейку для бизнеса

Альтернативный оператор мобильной связи Tele2 открыл для бизнес-клиентов Пермского края новую линейку пакетных тарифных предложений, разработанных с учётом анализа потребностей клиентов компании. Каждый тариф из новой линейки («Альфа», «Бета», «Гамма») включает в себя пакет минут, интернета и SMS/MMS-сообщений. Подходящее предложение для себя смогут найти представители малого, среднего и крупного бизнеса. Абонентская плата варьируется от 250 до 700 руб. в месяц, есть возможность подключения тарифного плана с поминутной тарификацией.

Самым популярным тарифом является «Бета», который позволяет общаться с коллегами из собственной компании без ограничений. Также в «Бета» включены 1500 минут для звонков на все номера Пермского края и России. Тариф даёт возможность принимать входящие вызовы, находясь в командировках по России без дополнительной платы, 10 ГБ мобильного интернета и пакет SMS и MMS-сообщений (1500 в месяц). Абонентская плата составит 500 руб. в месяц. Следить за состоянием счёта можно в онлайн-режиме в личном кабинете.

Коммерческий директор пермского филиала Tele2 Екатерина Чудинова:

— Главное направление нашей работы — это обеспечение отличного качества связи и сервиса. Именно поэтому мы презентовали новую тарифную линейку. Она разработана с учётом запросов наших клиентов для решения их бизнес-задач. В 2015 году начал работать личный кабинет. При этом мы понимаем, что самое важное — это качество услуг. За три квартала 2015 года количество базовых станций в регионе выросло на 16%. В 2015 году компания заключила соглашение с Пермским краем. В рамках этого соглашения компания инвестирует в развитие инфраструктуры и сервиса в ближайшие четыре года 2,5 млрд руб.

Получить консультацию по тарифам для бизнеса можно в салонах связи Tele2 (32 точки в Пермском крае), по номеру справочной службы (636). В конце ноября свои двери открыл салон связи по адресу ул. Крисанова, 19 с выделенной зоной для бизнес-клиентов. **Справочная служба: 636.**

реклама

Новый компаньон

Годовая подписка на еженедельник

1100 руб.*

Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно

Подробнее по телефонам (342) 210 40 26, 210 40 23 e-mail: fsv@idk.perm.ru

* при оплате до 15.12.2015 г. Стоимость подписки на 2016 год — 1392 руб.

реклама

ОБЩЕСТВО

ГОРОД ГЕРОЕВ

Молотов меняет статус

Эвакуация преобразила провинциальный город

ИРИНА ГЕРАСИМЧУК

1942 год стал решающим. Германия оккупировала ту территорию СССР, на которой располагалось 80% всего военного промышленного производства страны. За короткий срок Урал становится экономическим стержнем военной страны.

Вот некоторые цифры. Это известные факты и популярная сегодня статистика, но без неё вряд ли возможно понять ту колоссальную работу и то невероятное напряжение, с которым жили в годы войны наши земляки.

- Треть всех боеприпасов производилась в Перми.

- Около 90% порохов на фронт поставляла Пермь.

- В городе работало 126 «шарашек», где были собраны лучшие инженерные кадры.

- За два первых военных года в Перми-Молотове создаётся 800 видов новой промышленной продукции.

Мы гордимся этим, и по праву. Но попробуем понять, чего это стоило городу.

Нагрузка на город во время Великой Отечественной настолько возросла, что начали выходить из строя инженерные коммунальные сооружения. Созданная перед войной канализация за полтора года эвакуации 1941–1942 годов вышла из строя.

Выросший практически в два раза город нужно было накормить. Карточная система позволяла запланировать требуемое количество продуктов. Но оно было минимальным. Только в 1944 году было установлено, что 14 тыс. человек страдают дистрофией, и около 12 тыс. наблюдались в медучреждениях по поводу туберкулёза. А это «голодные» заболевания, говорящие о скудости питания и уровне продуктового снабжения. Нужно было решать проблемы снабжения и обеспечения витаминами жителей Молотова, особенно детей.

Люди выживали как могли, использовали подсобные хозяйства, возделывали участки земли около домов, естественно, собирали грибы, ягоды в пермских лесах, а на пустырях по весне собирали крапиву, корни одуванчика, лебеду.

Представьте картофельные поля на Комсомольской площади. Они были: картофель высаживали те, кто жил поблизости. Верхне-Муллинское тепличное хозяйство появилось именно в годы войны.

Заводы создавали свою снабженческую инфраструктуру. Сталинский открыл парикмахерские, лимокатное производство. Мотовилиха выращивала сви-

ванных предприятий. Нормы на жильё менялись динамично. Сначала на чело-века приходилось 4 кв. м, а при возрастании населения — 2,7 кв. м. И в Перми, и в Кунгуре, и в Березниках ситуация была одинаковая. Эвакуированных подсадили в квартиры местных жителей, началась новая жизнь: одной семьёй, одними проблемами, одним хозяйством. Вот всего две истории из первых уст.

Мария Яковлевна Купцова:

— Родилась я на Вологодчине, рано осталась сиротой. Моим избранником стал военный, лейтенант Леонид Купцов. Но недолго длилась наша мирная жизнь. Началась война. Леонид ушёл на фронт, а я продолжала работать на комбинате в блокадном Ленинграде. Нередко ночью несёшь смену на предприятии, а днём строишь баррикады от врага. Когда начали формировать эшелоны для эвакуации комбината, нас отправили на Урал. Почти три недели мы были в пути.

Население Перми (Молотова):

1917 год — 50 тыс. человек

1939 год — 300 тыс. человек

1943 год — 600 тыс. человек

ней. Причём подсобные хозяйства были, естественно, ориентированы на нужды предприятия, на его работников. Однако заводы серьёзно помогали городу, особенно яслям, детсадам, школам, детдомам. При этом многое отправляли и на восстановление освобождённых территорий.

Кроме того, женщины сталинского и других заводов взяли шефство над подростками, которые приехали в Пермь, приходили в бараки, где жили дети, меняли им бельё, проверяли, насколько чисто в помещениях.

С появлением эвакуированных появляется термин «уплотнение». Жилищного строительства в годы войны не было, строились только бараки и юнгородки для проживания сотрудников эвакуиро-

Состав прибыл в Кунгур. А здесь нас отправили по районам. Так я очутилась в селе Таз Берёзовского района. Здесь нас приютила семья Мельниковых. Всю жизнь благодарна я за радушный приём Ирине Леонтьевне. Вот так и обосновалась навсегда на Урале. Супруг умер от ран в госпитале. На Урале повстречала друга. Появились дети... Болею сейчас. Видать, сказались на старости лет бомбёжки и заградительные сооружения блокадного Ленинграда. Да и в селе нелегко было в военное лихолетье. Полубосые, полунагие, зимой молотили колхозные хлеба на конной и сложной молотилке. Но несли свой крест, как и все...

Александра Семёновна Мартышева:

— Наш дом на Псковщине подожгли фашисты: семья осталась без крова. Брат, сестра и мать были разбросаны по всей России. Меня судьба забросила в Берёзовку. Мама отказалась от эвакуации, долгое время жила в землянке. И только на старости лет переехала ко мне, здесь покоится её прах. Сестра тоже приезжала сюда, но вернулась на Псковщину. Долгое время со мной жила племянница Валя, здесь окончила школу, затем училась в Пскове, там и осталась. Вот теперь зовёт меня к себе, но я за 60 лет полюбила Урал, и не хочется покидать его.

Если посмотреть на старые довоенные фотографии, то видно, что в столице Молотовской области была огромная проблема с дорогами. Современных асфальтированных практически не было. Были булыжные мостовые, сохранялись дореволюционные деревянные тротуары. А асфальтированные, как и Победа, отпраздновали 70-летие в этом году. Первое производство асфаль-

та и предприятие, которое занималось асфальтоукладыванием, было открыто на заводе им. Сталина. Тогда было асфальтировано 4 тыс. кв. м. Огромный шаг вперёд, хотя всего в Молотове было около 9 млн кв. м дорог.

Трамвай был единственным видом общественного транспорта, по городу курсировали 24 трамвайных вагона, которые использовались в основном для перевозки продукции и грузов. В 1944 году планировали приобрести ещё 50 вагонов, но до конца войны такого количества приобрести так и не смогли.

Город настолько разросся, поменял свой статус и преобразовался в масштабный промышленный центр, что уже в 1944 году возникла необходимость обсудить перспективы его развития. Начинается ещё до конца войны тактическое планирование развития Молотова.

До сих пор зарубежные специалисты-эпидемиологи удивляются тому, что уральские города миновали масштабные эпидемии тифа, чешотки, туберкулёза в годы войны при таком высоком уровне перенаселения. Возможно, это произошло и благодаря тому, что станция Пермь II превратилась в военно-медицинско-транспортное учреждение. Поскольку необходимо было не только привезти эвакуированных в город, но и сдержать проникновение на территорию важного тылового промышленного центра эпидемий.

Поэтому эвакуированные, когда прибывали в Молотов, сначала проходили медицинский спецприёмник, где врачи их обследовали, направляли в больницы или признавали здоровыми. Некоторых определяли в карантинные учреждения. При этом шла очень серьёзная проверка документов, поскольку, и это не секрет, германские разведчики и диверсанты под видом сотрудников эвакуопредприятий стремились попасть на территорию уральских городов.

Заметим, что эпидемий на территории Перми и современного Пермского края в течение Отечественной войны не было. Хотя очень много больных, исхудавших людей поступало на территорию Молотовской области. Особенно много больных дистрофией и туберкулёзом прибывало из блокадного Ленинграда. Это помимо того, что в городе и в области появилось огромное количество госпиталей, реабилитационных центров, тогда был создан и один из самых популярных сейчас курортов — Усть-Качка, тогда он был домом отдыха.

О том, какой вышла Пермь из Великой Отечественной, говорит тот факт, что маленький провинциальный Молотов после войны получает статус города республиканского значения, а это значит, что он становится одним из крупнейших городов Советского Союза.

«70 лет Победы. Город героев»



ОБЩЕСТВО

ИНИЦИАТИВА

Невозможно? Нет! Возможно!

В Пермском доме народного творчества «Губерния» прошёл День безграничных возможностей

КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

С утра до позднего вечера 10 декабря «Губерния» принимала особых гостей — людей с ограниченными возможностями здоровья. В этот день здесь прошло множество событий, объединённых тем, что все они были посвящены Международному дню инвалида.

То, что Пермский дом народного творчества готовился к Дню безграничных возможностей загодя, можно было увидеть уже на подходе. Парадное крыльцо «Губернии» теперь обустроено пандусом. И сделан он не для галочки, а на совесть, с соблюдением всех необходимых пропорций подобных сооружений. Так что рядом с высокой центральной лестницей ведёт теперь в здание длинная, с поворотами, «дорожка в горку», и пользуются теперь ею все: и мамы с колясками, и люди с проблемами здоровья, и просто дети и взрослые — обычные посетители краевого Дома. И на второй этаж — в малый зал — теперь можно «доехать» — на специальном подъёмнике для колясок. В проектах — обустройство лифта.

Все эти «мелочи», возможно, незаметные тем, кто передвигается «на своих двоих», делают «губернское» пространство ещё более открытым для гостей, особенно для маломобильных.

И ещё одна важная «мелочь»: организаторы отрядили двух крепких парней встречать гостей, чтобы и двери открыли тем, кому сложно это сделать самим, и помогли в случае какой-то заминки.

Действительно, Пермский дом народного творчества «Губерния» всегда открыт для гостей. Уже не первый год проходит здесь краевой фестиваль «Преодоление». Его учредители — Министерство культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края, Пермская краевая общественная организация «Всероссийского общества инвалидов».

Организуя этот краевой фестиваль, второй год сотрудники «Губернии» проводят День безграничных возможностей — придумку самой «Губернии».

С девяти утра здесь начали работу различные «активности»: открыт семейный клуб «Самовар» для родителей с особенными детьми, организован уголок для кинопросмотров, умельцы учили своему ремеслу-рукоделию. И многое казалось чудесным и удивительным посетителям Дня безграничных возможностей!

Вот две пожилые дамы учатся создавать большущие мыльные пузыри и всё удивляются канистре мыльного раствора, приговаривая, что в их детстве мыльные пузыри всё-таки были поменьше. А вот толпится народ у мастерицы за



ФОТО ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ГУБЕРНИЯ»

ткацким станком. Мальчишки, понятно, ушли к кольчужных дел мастеру и замороженно глядели, как на их глазах появляется «лоскут» будущей железной «рубашки»...

Немало гостей обращались к врачу ЛФК, логопеду, терапевту, психологу. И даже врачи подошли к делу творчески: кто захватил с собой настольную песочницу, кто — музыкальные диски. Словом, гостям было чем заняться, чему научиться. Так что даже на красивую церемонию открытия фестиваля некоторые участники отправились лишь тогда, когда удостоверились, что сказка не исчезнет и фестивального фойе будет работать весь день. Уточнили — и успокоенные отправились болеть за своих.

Впрочем, «за своих» — не совсем точное определение. Краевой фестиваль «Преодоление» тем и отличается, что «свои» здесь абсолютно все. Зрители на ходу «переформатируются» в артистов, а выступив, идут обратно в зрительный зал. Искренне радуются за каждого выступающего.

«Во время награждения за кулисами сидел мальчик-подросток в тёмных очках и очень внимательно следил за текстом, произносимым ведущими. И ворчал. Когда я прислушалась, поняла, что незрячий юноша очень сердился на организаторов, что забыли и не наградили девочку, которая выступала с ним. В руках он держал свой диплом и переживал — как могли не заметить такую участницу. И надо было видеть, как обрадовался он, когда назвали её имя, имя одной из дипломантов первой степени! Услышав в числе победителей имя своей конкурсной конкурентки, он ликовав, радовался больше, чем за себя», — рассказывает генеральный директор ПДНТ «Губерния» Татьяна Санникова.

«Преодоление» — это конкурс исполнителей, танцоров, мастеров оригинального жанра. В этом году в разных номинациях конкурировало более 200 участников из Перми и из 16 территорий края, а также гости из Кирова и Тюмени.

Открылся фестиваль песней «Мы вместе», исполненной артистами на сурдоязыке. С таким переводом шло и всё мероприятие. Так что все к концу дня — даже волонтеры-студенты — научились говорить несколько слов на языке жестов.

Одним из почётных гостей фестиваля, членом жюри стала Юлия Самойлова — участник телевизионного проекта «Фактор А» и церемонии открытия Паралимпийских игр в Сочи. Юлия была настроена серьёзно, без поблажек оценивать творчество конкурсантов: «Всё-таки я хорошо знаю, что сложно, а что несложно этим ребятам. Мне непросто будет судить номера участников с такими болезнями, которые мешают петь. В таких случаях буду стараться более широко смотреть на сам номер, его настроение, подачу. А тех, у кого по большому счёту всё в порядке и нет нарушений речевого аппарата, буду судить с большой строгостью», — прокомментировала Юлия Самойлова. И дала совет относиться к себе без скидок и поблажек: «Не нужно расстраиваться, если что-то не получилось. Значит, необходимо больше заниматься, серьёзнее готовиться. Я знаю по себе, если ты поёшь одну песню каждый день месяца два, начинает получаться всё «на автомате». Конкурсы — это хорошая школа. Они учат справляться с волнением. Смотришь на других участников и видишь, что тебе есть куда стремиться».

Трио Анны Патракеевой, Константина Троицкого и Даниила Бочкарёва

как раз относилось к тем участникам, у кого есть нарушения речи. Но понятно это стало уже во время интервью с Анной Патракеевой. Со сцены же ребята исполнили песню кота Леопольда «Всё на свете можешь ты» настолько старательно и с таким задором, что передали своё настроение всем присутствующим. «Фестиваль «Преодоление» даёт ребятам уверенность в том, что они такие же, как все. Заставляет побеждать, раскрываться в творчестве», — убеждена воспитательница Анны Виктория Липина.

Дмитрий Панфилов участвовал сразу в двух номинациях — «вокал» и «художественное слово». Он с мамой приехал в «Губернию» из Кирова. «Сказку, что я сейчас рассказывал, мы сочинили вдвоём с мамой. Когда выступаешь перед зрителями, это добавляет уверенности в себе», — говорит Дима. «Такие фестивали необходимы по множеству причин. Дети здесь раскрываются, получают стимул и дальше заниматься творчеством. Кроме того, подобные мероприятия дают общение. Для нас это крайне важно!» — солидарна с сыном Наталья Панфилова.

Главная мысль события — каждому человеку есть чему поучиться у участников Дня безграничных возможностей. «Часто больные люди или кичатся своим недугом, или стыдятся его. 10 декабря гостями Пермского дома народного творчества стали те, кто выбрал для себя третий путь — суметь принять испытание и жить. Жить ярко и насыщенно — так, что вопрос «Невозможно?» трансформируется в уверенность «Нет! Возможно!» Эти люди нуждаются не в жалости. Они нуждаются в нашем уважении, внимании, тепле», — уверена организатор Дня безграничных возможностей Татьяна Санникова и её творческая команда дома «Губерния».

издательский дом
Компаньон



Компаньон
magazine

настоящий журнал



**Город
мечты
Сергея
Касаткина**

№9⁽⁹⁵⁾
2015

Вышел в свет очередной номер журнала «Компаньон magazine».
Приятного чтения!

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ИТОГИ ГОДА

Каменная стойкость



Кирпичный завод на Закаменной уверенно смотрит в будущее, ведь на предприятии есть опыт антикризисного управления

Уходящий 2015 год был не самым простым периодом деятельности для строительной отрасли Прикамья. Но, несмотря на ярко выраженные кризисные явления в экономике, многие строительные и производственные предприятия продолжили программы технической модернизации производства и даже сохранили социальные проекты. В их числе завод керамического кирпича на Закаменной. Предприятию удалось сохранить социальное направление несмотря на корректировку производственной политики.

Генеральный директор ООО «Производство керамического кирпича на Закаменной», президент Пермской городской федерации физической культуры и спорта лиц с поражением опорно-двигательного аппарата Владилен Автухович — о трудностях и свершениях кризисного года.

— Владилен Владимирович, изменилась ли в 2015 году ситуация на рынке кирпича?

— Да, в течение года ценовая конкуренция существенно увеличилась. В связи с этим было принято решение снизить цены на нашу продукцию, чтобы поддержать партнёров предприятия — пермские строительные компании.

Несомненно, рост курса иностранных валют отразился на реализации технической политики предприятия. Сегодня на заводе работают две французские линии по производству кирпича, модернизация и ремонт которых не могут быть проведены с применением 100% российских аналогов. Влияет на стоимость продукции и необходимость закупать импортные пигменты, которые не имеют аналогов в России. Несмотря на эти трудности, в этом году мы продолжили модернизацию нашей производственной линии, продолжаются научно-исследо-

вательские работы по совершенствованию технологии и расширения линейки выпускаемого кирпича. Готовим проект по модернизации производства предприятия до 2020 года. Его результатом должно стать увеличение объёмов производства на 25%.

Сейчас ежегодно завод выпускает более 40 млн кирпичей. Продукция разнообразна: в ассортименте предприятия есть кирпичи от традиционного красного до модного у строителей светлого и набирающего всё большую популярность шоколадного цвета. При этом кирпич обладает всеми традиционными свойствами для керамики — высокой прочностью, долговечностью, морозо- и огнестойкостью.

— Кто основные партнёры вашей компании?

— Сегодня кирпичный завод на Закаменной работает с ключевыми застройщиками Пермского края: ОАО «Трест



Владилен Автухович, генеральный директор ООО «ПКК на Закаменной»

№14», ОАО «Намская долина», ОАО «ПЗСП», ООО «Сатурн-Р», ООО «Талан» и СК «Австром». Продукцию предприятия можно увидеть на самых узнаваемых стройплощадках Перми и в облике уже возведённых объектов. Это облицованные кирпичом три 20-этажных дома ЖК «Галактика», три 16-этажных дома ЖК «Самоцветы» на ул. Веры Засулич, а также два девятиэтажных дома ЖК «Первоцветы» в селе Фролы и 17-этажный дом ЖК «Янтарь».

Есть у нас и успешный опыт собственной строительной деятельности. В 2015 году мы закончили строительство первой очереди «Европейского квартала» в посёлке Протасы. В 2013 и 2014 годах мы построили коттеджи в Перми, составляющие первую очередь «Европейского квартала». На краевом конкурсе строительных организаций «Европейский квартал» был признан победителем среди жилищных комплексов, представленных на строительном рынке Пермско-

го края. Это единственный коттеджный посёлок Пермского края, удостоившийся этой награды дважды. На сегодняшний день уже продано 25 из 29 построенных коттеджей.

Сейчас мы планируем приступить к строительству второй очереди квартала коттеджей площадью 100 и 130 кв. м. Все дома «Европейского квартала» отличает классический европейский дизайн: облицовка домов выполнена из высококачественного керамического кирпича светлого и шоколадного тонов. В кирпичных домах легко дышится, тепло зимой и прохладно летом. Посёлок полностью обеспечен инженерной инфраструктурой.

— Удаётся ли предприятию реализовывать социальные проекты?

— Мы делаем всё, чтобы их сохранить. На протяжении уже нескольких лет завод оказывает спонсорскую помощь в проведении паралимпийского фестиваля, который проводится под эгидой регионального отделения общероссийской общественной организации «Паралимпийский комитет России» в Пермском крае.

— Каков ваш прогноз для промышленников на будущий год?

— С точки зрения экономических прогнозов год 2016-й обещает стать ещё более сложным испытанием, чем год текущий. Но, несмотря на это, завод уверенно строит свои планы на будущее, ведь опыт антикризисного управления на предприятии уже есть. Мы не планируем производить сокращение персонала и нарушать установленный график выплаты заработной платы. Несмотря на то что производственная политика пересмотрена в сторону сокращения, социальная политика предприятия будет реализовываться в полном объёме.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Камкабель» и Минэкономразвития Пермского края запускают пилотный проект по кооперации

Министерство экономического развития Пермского края и ООО «Камский кабель» подписали соглашение о реализации пилотного проекта по развитию промышленного и инвестиционного потенциала края. На примере завода «Камкабель» будет отработан механизм взаимодействия между государственными органами власти и промышленными предприятиями.

По поручению губернатора Пермского края региональное минэкономразвития подготовило проект концепции промышленной кооперации предприятий. В текущих экономических условиях многие предприятия испытывают трудности, связанные с реализацией своей продукции, привлечением кредитных финансовых ресурсов, поиском рынков сбыта, трудности в продвижении на рынках. Участники кооперации — промышленные предприятия, представители малого и среднего бизнеса, кредитные учреждения, образовательные учреждения края.

ООО «Камский кабель» стал пилотным проектом. Как пояснил министр экономического развития Пермского края Леонид Морозов, с этим предприятием уже ведётся работа по поддержке внешнеэкономической деятельности; к освоению новых рынков сбыта кабельной продукции подключилось Минэкономразвития РФ.

Леонид Морозов, министр экономического развития Пермского края:

— В 2015 году министр экономического развития России Алексей Улюкаев подписал инвестиционный паспорт о продвижении продукции «Камкабеля» на другие рынки, так как предприятие полностью соответствует программе импортозамещения и активно участвует в реализации крупных инвестиционных проектов России.

Этот пилотный проект по кооперации мы будем продвигать и обсуждать с другими территориями. С Республикой Татарстан уже создаётся проектный офис по кооперации предприятий наших регионов. Первые итоги подведём в конце первого квартала 2016 года.

Планируется также создание центра компетенции по подготовке специалистов для кабельной промышленности на базе нашего политехнического университета. Важно разработать кадровую стратегию Пермского края до 2025 года, чтобы предприятия могли рассчитывать на новых специалистов и уверенно реализовывать инвестиционные проекты, планируемый объём которых на ближайшие 15 лет составит несколько триллионов рублей.

Владимир Молоковских, генеральный директор ООО «Камский кабель»:

— В условиях кризиса многие предприятия свои инвестиционные программы обнуляют или резко сокращают, мы же сохранили все. На следующий год у нас запланированы инвестиции в перспективные направления, такие как производство высокотемпературных нефтекабелей в свинцовой оболочке. Объём инвестиций — порядка 300 млн руб.

«Камкабель», расположенный в Пермском крае, является одним из самых крупных заводов Европы и России по производству кабеля с большой долей рынка в России и СНГ. На сегодня нас не устраивает низкая доля на рынке Пермского края. Мощности завода позволяют обеспечить потребность края в кабельной продукции в течение двух-трёх недель. Это качество, логистика, цены, сроки, налоги...

Мы готовы стать пилотным предприятием в проекте минэкономразвития края по промышленной кооперации. Уверен, что проект принесёт синергетический эффект всем участникам.

Экономия гонит покупателей в онлайн

В современных экономических условиях интернет-торговля показывает динамичный рост

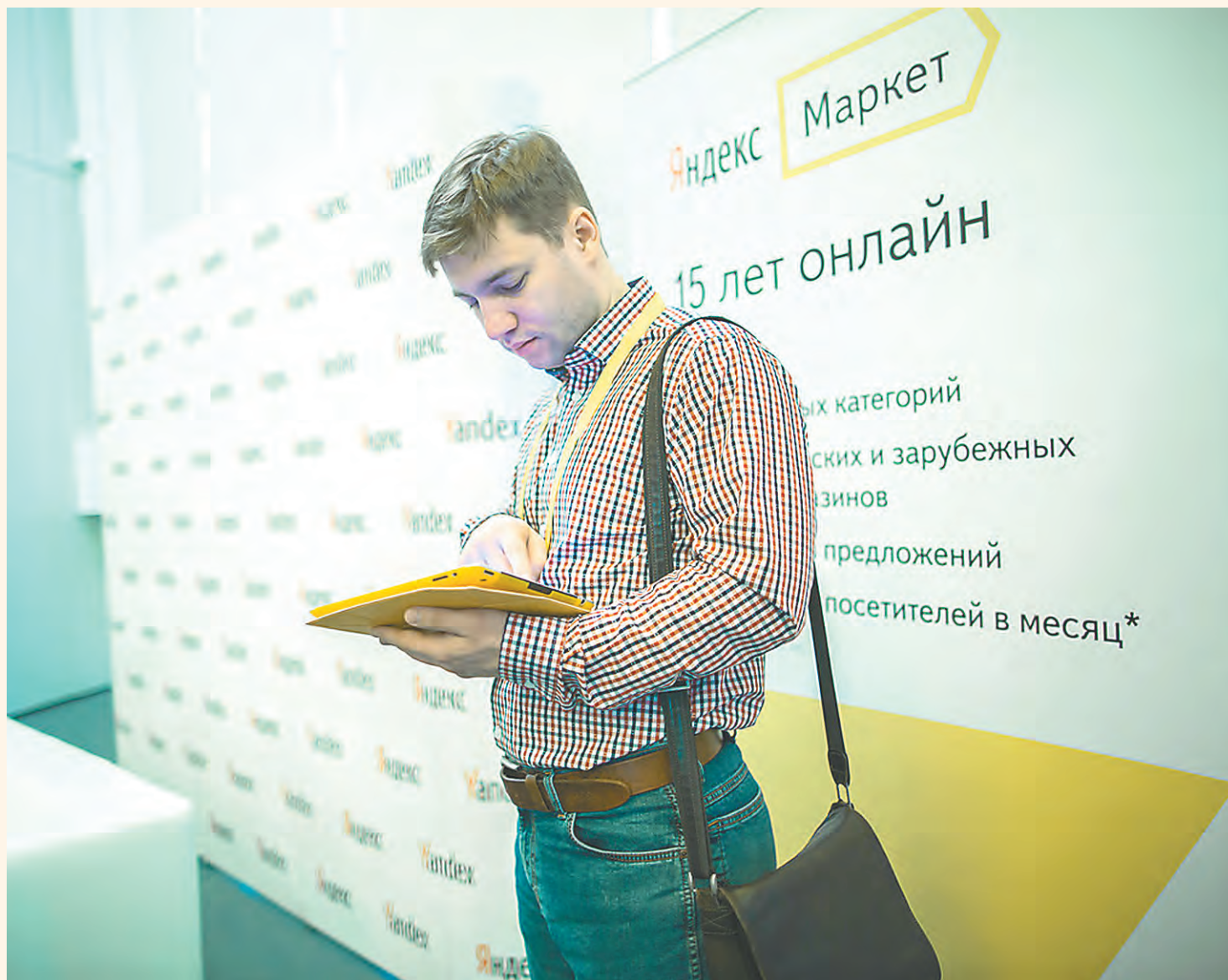
СЕРГЕЙ КУЧЕВАСОВ

По данным аналитиков «Яндекс.Маркета», пермяки в октябре 2015 года купили с помощью этого сервиса товаров на 107 млн руб., это на 12% больше, чем в октябре 2014 года. По мнению экспертов, это только подтверждает общую тенденцию: несмотря на ухудшение экономической ситуации, на фоне сокращения спроса на потребительском рынке объем розничной онлайн-торговли продолжает расти.

По данным GfK Rus, объем рынка онлайн-торговли в России по итогам 2014 года составил 713 млрд руб., это на 31% больше, чем в 2013 году.

Александр Демидов, генеральный директор GfK Rus:

— Есть одна отрасль, которая развивается успешно и в этих тяжёлых экономических условиях, это онлайн-торговля. По данным за 2013–2014 годы она показывает прирост более 30%. По данным 2015 года, падение на рынке продаж бытовой техники и электроники составило 12%, в то же время онлайн-продажи выросли на 3,3%. Иная ситуация на рынке товаров повседневного спроса. Этот рынок растёт всегда, прежде



всего за счёт повышения цен он растёт в стоимостном выражении. В 2015 году, по сравнению с 2014 годом, на 14% вырос

рынок товаров повседневного спроса офлайн. В то же время онлайн-продажи выросли на 54,2%.

Экономия денег и времени всегда была основным мотивом для совершения покупок в интернет-магазинах. Намного проще сравнить цены и скидки перед монитором компьютера или при помощи смартфона, чем посетить для этой цели несколько магазинов. Но есть четыре основных барьера для развития онлайн-покупок:

- безопасность личных данных при оплате банковской картой;
- невозможность увидеть товар «вживую»;
- стоимость доставки;
- товар трудно вернуть.

Особенно существенно эти факторы влияют на интернет-торговлю в регионах. И хотя — если учесть географические особенности, размытость населения и невозможность построить сеть магазинов в отдалённых населённых пунктах — она должна бурно развиваться, этого пока не происходит.

Александр Иванов, президент Национальной ассоциации дистанционной торговли:

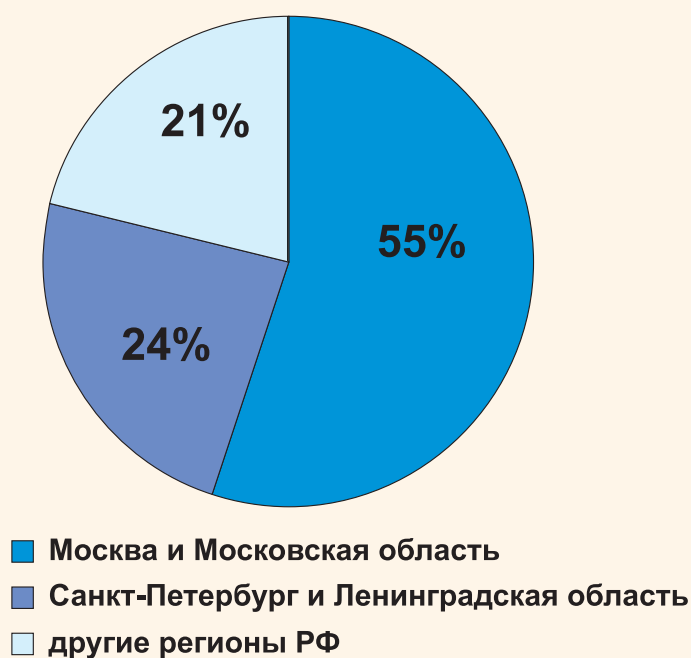
— У нас страна самая лучшая для «дистанционки», осталась только такая мелочь, как построить хорошую логистическую сеть. А такая сеть строится тогда, когда идёт большой поток покупок. У нас потенциал рынка фантастический. Даже если мы сейчас будем стремиться не на уровень Великобритании и Южной Кореи, лидеров рынка, а на уровень Польши, Венгрии и Чехии, то мы прогнозируем в ближайшей перспективе огромный рост всей индустрии.

По мнению руководителей «Яндекс.Маркета», такая «мелочь», как логистическая сеть, в регионах есть, и строить склады и покупать грузовики они не намерены. Их стратегия заключается в другом: 28 июля 2015 года «Яндекс» открыл новый сервис — «Яндекс.Доставка». Это агрегатор логистических служб, позволяющий доставлять товары из Москвы и Подмоскovie в любые регионы России.

Павел Алёшин, руководитель «Яндекс.Маркета»:

— «Маркет» — столичный сервис, это и хорошо и плохо. Хорошо, потому что покупательная способность в Москве гораздо выше, чем в регионах, и мы её реа-

География потребителей «Яндекс.Маркет»



лизуем. Плохо, потому что в регионах есть покупательский спрос, до которого мы не достигаем. Но это точка роста. Наша «Яндекс.Доставка», которую мы запустили летом, сейчас уже подключено 235 магазинов, это те магазины, которые реально возят товары. И мы хотим с помощью этого сервиса сделать так, чтобы любой товар, который есть на ЯМ был прозрачным для покупателя, прозрачным для продавца и доступным в любой точке России.

Но на пути «экспансии» сервиса на безграничных просторах России помимо проблемы с доставкой стоит ещё одна — предоплата.

**Александр Феоктисов, руководи-
тель службы маркетинга «Яндекс.
Маркета»:**

— Предоплата растёт не так быстро, потому что пользователи не доверяют магазинам. Человеку психологически тяжело вбить номер своей кредитной карты, заплатить вперёд, чтобы потом

За 2015 год среди россиян, которые делали покупки на зарубежных сайтах, 26% хотя бы раз получили некачественный товар, 12% — не то, что заказывали, 7% вообще не получили товар и не смогли вернуть деньги

В цифрах текущая структура «Маркета» выглядит так: 55% — Москва и Московская область, 24% — Санкт-Петербург и Ленинградская область, 21% — другие регионы РФ. Понятно, что это не просто точка роста — это многооточие. Сервис в 2015 году отмечает 15-летие. Сейчас в его структуру входит более 18 тыс. магазинов, ежемесячная аудитория превышает 20 млн пользователей, за 10 месяцев 2015 года валовый объем продаж составил 72,5 млн руб. — на 23,6% больше, чем за аналогичный период 2014 года.

получить заказ в не очень определённый срок. Первая часть решения этой проблемы — «Яндекс.Доставка», а вторая — это предоплата на самом «Маркете». «Яндекс.Маркет» имеет программу защиты покупателей и решает те проблемы, которые возникают у пользователя с магазином. В случае недоставки товара или доставки не того товара мы разберёмся с магазином и вернём деньги сами.

А пока отечественные интернет-торговцы улучшают свой сервис, среди пермяков растёт популярность китайских интернет-магазинов: за последние 12 месяцев 42% от общего числа опро-



Пока почти 80% потребителей «Яндекс.Маркета» приходится на Москву и Санкт-Петербург, и компанию это не устраивает

шенных хотя бы раз совершали в них покупку.

Правда, с ростом популярности китайских магазинов заметно увеличилось и число пользователей, столкнувшихся с проблемами при доставке това-

ра. За 2015 год среди россиян, которые делали покупки на зарубежных сайтах, 26% хотя бы раз получили некачественный товар, 12% — не то, что заказывали, 7% вообще не получили товар и не смогли вернуть деньги.

ПРИБАВЛЯЕМ ПРОЦЕНТЫ УВЕРЕННО

Вклад «150 лет надежности»

ДО
11,25%¹



РОСБАНК

SOCIETE GENERALE GROUP

8-800-200-54-34
www.rosbank.ru



1. Указана процентная ставка для вклада «150 лет надежности» в рублях, открытого на срок 12 месяцев, при сумме вклада от 1,5 млн рублей для клиентов, выполнивших условия Акции «Прибавляем проценты уверенно». Ставки по срочному вкладу «150 лет надежности» в рублях, открытых в отделениях Банка, составляют от 9,3 до 10,75 % в зависимости от суммы и срока вклада. Минимальная сумма вклада — 15 000 рублей, максимальная сумма вклада — 300 000 000 рублей. Срок вклада — 3, 6, 9, 12, 18, 24, 36 месяцев. Выплата процентов производится в конце срока действия вклада. Пополнение/частичное снятие суммы вклада — не предусмотрены. Капитализация невозможна. Возможна пролонгация по выбору клиента на условиях, действительных на дату пролонгации. В случае досрочного востребования вкладчиком суммы вклада или списания ее со счета по вкладу по иным основаниям до указанной в договоре даты возврата вклада, проценты по вкладу выплачиваются исходя из фактического числа дней нахождения средств на счете по вкладу и из расчета ставки по вкладу «До востребования» — 0,01% годовых. Процентная ставка по вкладу увеличивается на 0,3% годовых при открытии онлайн (с использованием Системы «Интернет-Банк» или мобильного приложения «РОСБАНК Онлайн»). Ставка увеличивается по вкладам клиентов, выполнивших условия участия в Акции «Прибавляем проценты уверенно»: на 0,5% годовых для вкладов, открытых в офисах Банка, и на 0,2% годовых для вкладов, открытых онлайн. Для выполнения условий Акции «Прибавляем проценты уверенно» необходимо выполнить все нижеизложенные условия: открыть вклад «150 лет надежности» на срок 9 или 12 месяцев в период с 01.11.2015 по 31.12.2015; не расторгать его до срока, указанного в договоре; являться держателем пакетов «Классический», «Золотой», «Платиновый» в течение срока действия вклада; совершить покупки по карте, открытой в рамках перечисленных пакетов, в период по 31.05.2016 на сумму не менее 150 000 рублей. В договоре указывается ставка до увеличения для участников Акции. Стоимость ежемесячного обслуживания пакетов «Классический», «Золотой», «Платиновый» составляет 0 рублей при совокупных среднемесячных остатках на счетах в пакете, а также счетах «Эталон «Классический»» / «Золотой» / «Платиновый» равных или превышающих соответственно 50 000 / 250 000 / 500 000 рублей, и 150/450/1350 рублей в месяц при совокупных остатках ниже указанных величин для соответствующих пакетов. С подробными условиями продуктов и акции «Прибавляем проценты уверенно» можно ознакомиться на сайте Банка: www.rosbank.ru или по телефону 8-800-200-54-34 (бесплатно в региональных присутствиях Банка). Генеральная лицензия ЦБ РФ 2272 от 28.01.2015 г.

ПАО РОСБАНК. Группа Сосьете Женераль. Реклама.

МИТЪСЯ НА САЙТЕ БАНКА: www.rosbank.ru ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ
 ПАО РОСБАНК. Група Сосъете Женераль. Реклама.

РАЗВОРОТ

ПОТЕНЦИАЛ

Алексей Чибисов: Наша задача — привлечь миллиарды федеральных средств

Зампредседателя краевого правительства сформулировал принципы поддержки инноваций и высокотехнологичных производств

Татьяна Власенко

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Министр промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края Алексей Чибисов подвёл итоги Пермского инженерно-промышленного форума. По его мнению, главная тема, которая звучала на форуме, — повышение производительности труда. А разработка и внедрение инноваций на пермских предприятиях, по словам Чибисова, просто «ежедневная работа» министерства.

— Алексей Валерьевич, какое впечатление у вас оставил минувший Пермский инженерно-промышленный форум в части его инновационной составляющей? Понятно, что ведущие пермские компании постарались продемонстрировать свои достижения. А какова в целом инновационная картина Прикамья?

— Инновации — это создание нового продукта, не имеющего аналогов. Поэтому, когда мы говорим об инновациях, крупные предприятия нельзя исключать из этого процесса.

Например, Краснокамский завод металлических сеток с их новым продуктом «Росомаха», абсолютно уникальным, который фактически создаёт новый рынок по прокладке временных дорог и обустройству технологических площадок. Очень серьёзные предложения у Соликамского магниевого завода по производству редкоземельных металлов, востребованных в высокотехнологичных отраслях (редкоземельные металлы в России не производятся). Березниковский завод «Сода-хлорат» осваивает новое производство химически чистого едкого калия, который также не производился в нашей стране до последнего времени.

Это не говоря уже о прорывных проектах таких предприятий, как «Редуктор-ПМ», который строит сборочно-испытательный комплекс вертолётных редукторов и трансмиссий, крупнейший в России, а также «Авиадвигатель» и «Пермские моторы» с новым авиадвигателем ПД-14.

Надо понимать, что инженерно-промышленный форум — это не выставка достижений народного хозяйства. Это демонстрация новаций, которые промышленность края может предложить



сегодня российскому и глобальному рынкам. Мы стремимся показать именно эту историю.

Если говорить об инновационности, то очень большая часть форума была посвящена современным системам управления производством. Был рассмотрен опыт «Мотовилихинских заводов» (и «КамАЗа») по внедрению lean-технологий — системы бережливого производства, опыт ПНППК по внедрению принципов QRM в процесс разработки новой продукции, что позволит в разы ускорить выведение её на рынок. Хорошие семинары провёл генеральный директор Краснокамского завода металлических сеток на тему производительности труда. Инновационность этого мероприятия заключается в том, что крайне редко публично обсуждаются разные системы управления производством. Обычно это делается на узкоспециализированных научно-практических конференциях, посвящённых какой-либо одной системе управления. На площадке форума их обсуждалось как минимум три.

При этом надо отметить, что форум как сумма мероприятий продолжался не два дня, а значительно дольше. Так, состоялась большая научно-практическая конференция на «Мотовилихин-

ских заводах», где обсуждались вопросы узким составом только представителей промышленных предприятий. В классическом университете прошла научно-практическая конференция на тему производительности труда, которая практически явилась продолжением форума. Но организована она была по инициативе самого вуза.

Можно сказать, что мы запускаем в Пермском крае новый продукт, новое направление работы — повышение эффективности производства. Самое главное, что это направление интересно всем участникам процесса, а не навязано извне. Это была инициатива самих учёных и предприятий, представителей малого и среднего бизнеса, которые хотели об этой проблеме поговорить.

Большой интерес вызвал семинар по системам управления для малого и среднего бизнеса.

Нельзя не сказать и о том, что на форуме впервые в России была проведена битва роботов, которая была инициирована пермской инновационной компанией «Промобот» и которой удалось вовлечь в процесс специалистов по робототехнике из различных регионов России.

— Были ли у вас отдельные встречи с представителями пермского

инновационного сообщества? Обращались ли они к вам с какими-то конкретными предложениями, пытались привлечь внимание к своим проблемам?

— Это вообще наша ежедневная работа. Только что была полностью сформирована концепция развития кластера информационных технологий Пермского края. Соответственно, в ближайшее время мы займёмся её формализацией.

Появились аналогичные проекты с понятными участниками по созданию целых направлений по композитным материалам, по фармацевтике и медицинской технике, по производству малотоннажной химии. И каждый из этих проектов включает в себя не одно-два, а от 10 до 15 предприятий и ведущих вузов региона. Это классический университет, политех, медицинская, фармацевтическая и сельскохозяйственная академии. Мы достаточно широко разрабатываем тематику, и это постоянный процесс.

— О возможностях создания биотехнологического и фармацевтического кластеров в Прикамье говорится уже много лет, а воз и ныне там. Есть сейчас что-то конкретное на выходе или по-прежнему только благие пожелания?

РАЗВОРОТ

— Мне представили список предприятий и вузов, которые готовы совместно работать в этом направлении. Когда будут доработаны документы, мы проведём организационное совещание. Практика показывает, что главная проблема, которая стоит на пути создания объединений, формальных или неформальных, связана с тем, что просто нет человека, который бы смог связать все звенья цепочки. Это по поводу роли личности в истории. Сейчас у нас в рамках Корпорации развития Пермского края появилось подразделение по кластерной политике, которое очень активно взялось за эту работу.

— **В конкурсах «УМНИК» и «Старт» студенты пермских вузов предлагают много интересных идей. Представители министерства принимают участие в их оценке, чтобы использовать какие-то из проектов на территории региона?**

— Вопрос сформулирован неверно. Наше министерство является соорганизатором этих конкурсов.

— **Соорганизатором можно быть на расстоянии...**

— Несколько лет назад объём средств, привлечённых от Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере, составлял 5 млн руб., за прошлый год эта сумма выросла до 30 млн руб. То есть объёмы поддержки выросли в шесть раз.

Наша задача — сделать так, чтобы проекты, которые предлагаются молодыми учёными, были реализованы. Представители министерства всегда принимают участие в этих конкурсах. При этом наша финансовая поддержка в их проведении минимальна.

— **А нельзя её увеличить?**

— Этого не требуется. Правила проведения конкурсов «УМНИК» и «Старт» заключаются в том, что из бюджета финансируется только организационная часть, в частности оплата помещения для работы экспертного совета.

— **На какую финансовую поддержку в Пермском крае может рассчитывать инновационный бизнес в целом? Например, в Екатеринбурге есть фонд, в котором на поддержку инноваций зарезервировано 2 млрд руб. бюджетных средств, причём 1 млрд руб. фонд выдаёт на безвозвратной основе. В Татарстане эти суммы существенно больше, там массово (при поддержке государства и участии частного бизнеса) создаются технопарки, которых в нашем регионе практически нет.**

— Создание технопарков — это не самоцель. Вначале должен появиться заказчик (или «якорное» предприятие), вокруг которого можно создавать инфраструктуру технопарка. Допустим, в чистом поле построили технопарк, забили колышки, потратив на каждый по миллиону рублей. Но это не та история, которая ведёт к успеху.

Мы добились того, что привлечение федеральных средств растёт по всем направлениям. В рамках Пермского инженерно-промышленного форума было подписано соглашение о сотрудничестве с Фондом содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере. Кроме того, мы и с другими институтами поддержки активно сотрудничаем в рамках Ассоциации инновационных регионов России. Сейчас мы готовимся к подаче заявки по промышленным кластерам (фотонике и аддитивным технологиям) на конкурс Минпромторга РФ, который будет

объявлен в первом квартале следующего года.

По линии минпромторга в этом году наши промышленные предприятия уже получили поддержку «короткими деньгами» в сумме 180 млн руб. Если говорить о «длинных деньгах», то подтверждено заявок по субсидиям министерства на весь срок реализации проектов на сумму 2 млрд руб.

В регионе проводится конкурс муниципальных образований по поддержке малого и среднего бизнеса. Только что были подведены итоги очередного конкурса, там суммарно выделено на субсидии 500 млн руб.

Безусловно, денег много не бывает. Но у нас работают и другие формы поддержки. Это и Пермский гарантийный

Я уважаю бизнес Пермского края за то, что он по многим направлениям самодостаточен. Никогда не заявляет: «Не дадите денег — работать не будем»

фонд, который достаточно активно помогает получать кредиты под своё поручительство. Это и Пермский центр развития предпринимательства, который мы докапитализовали и который со следующего года фактически удвоит объёмы выдаваемых микрокредитов.

Поэтому в рамках тех бюджетных ограничений, которые у нас есть, мы используем для поддержки малого и среднего бизнеса, крупного бизнеса, инновационного бизнеса весь возможный спектр инструментов.

— **Какая сумма зарезервирована в бюджете на эти цели в 2016 году?**

— Это не совсем корректный вопрос. Если говорить о краевых деньгах, там бюджет по всем направлениям составляет порядка 150–200 млн руб. Наша задача — на эти 200 млн руб. привлечь миллиарды федеральных средств как из бюджетных, так и из внебюджетных источников.

— **Есть ли сегодня сложности с привлечением федеральных средств?**

— Сложности есть всегда. Все заявки должны быть качественно оформлены, обоснованы. Мы всеми силами приглашаем в регион федеральных министров с тем, чтобы они видели, что деньги, которые выделяет Федерация, работают не только на экономику Пермского края, но и в интересах России в целом.

— **Соглашение с фондом поддержки инноваций содержит какие-либо конкретные пункты или это просто рамочное соглашение?**

— Суть базового соглашения заключается в том, что при отборе проектов-победителей фонд прислушивается к мнению края. Это ключевой момент.

Хотя я и сказал, что наблюдается резкий рост привлечения средств со стороны фонда, но хотелось бы, чтобы денег было больше. И наша задача — сделать так, чтобы как можно больше предприятий успешно проходили отбор и, соответственно, выигрывали гранты фонда.

— **Есть такие прецеденты: человек выигрывает грант в Перми, а реализует свой проект где-то на соседней территории, где ему предлагают более интересные условия, вплоть до обеспечения предоставить жильё. Как можно разрешить эту проблему?**

— На мой взгляд, конкуренция по предоставлению жилья бизнесу — это абсурдно. Мы можем много говорить о переманивании и создании волшебных условий,

но факт остаётся фактом. Предприниматель будет вести свой бизнес там, где он считает удобным. Процессы перемещения встречные. Кто-то уезжает от нас, кто-то приезжает к нам. Кто-то перебирается поближе к своему самому крупному заказчику, кто-то едет в Пермь, поскольку здесь есть нужная ему база — сырьевая, научная, кадровая.

От нас уезжают те, у кого точно такая же логика. При этом не надо забывать, что у Пермского края достаточно много проектов, которые за последние годы стали глобальными. Например, браузерная игра «Танки Онлайн», разработанная компанией AlternativaPlatform; проект Андрея Клименко Pirate Pay, созданный для борьбы с сетевым пиратством; проект системы интеллектуального видео-

наблюдения Macroscop Артёма Разумкова является резидентом «Сколково». То есть это уже тот бизнес, который часто не определяется местом проживания бизнесменов и территорией, где они продают свой продукт.

Недавно мы рассматривали на экспертном совете по инвестициям проект «Соленис Технолоджис». Это производство флоккулянтов для нефтегазового сектора, для очистки промышленных стоков, имеющих очень широкий спектр применения. Более 80% своей продукции предприятие продаёт за пределами Пермского края и удваивает объёмы своего производства. При этом сама технология предполагает, что её можно размещать где угодно. Но инициаторам проекта комфортно здесь, у нас.

Мы должны предоставлять бизнесу возможности. На мой взгляд, человек может приехать за какими-то материальными благами, но он всё равно потом переедет в тот регион, где он может вести бизнес, а не просто жить.

— **На ваш взгляд, в регионе достаточно комфортная среда для того, чтобы заниматься высокотехнологичным бизнесом?**

— Совершенствованию нет предела. Самое главное для нас — создать среду обитания. Институты поддержки у нас предостаточно. Но надо понимать, что не всем бизнесменам эти институты нужны, поскольку они самодостаточны.

В любом случае бизнес — это коммуникации. А коммуникация требует абсолютно конкретной среды. Ты не можешь заниматься информационными технологиями в сельской местности, как не можешь выращивать картофель в центре миллионного города. Поэтому, если ты занимаешься высокими технологиями, тебя должны окружать люди, которые занимаются тем же самым. Ты должен вариться в этом «котле», чтобы повышать свой уровень и уровень своей научной разработки. Этот процесс идёт эволюционно, без вмешательства власти.

Это можно проследить на примере нашего IT-сообщества, которое всегда существовало автономно. Но и они начинают понимать, что в одиночку выживать тяжело, поэтому объединяются и готовы институционализироваться под кластер информационных технологий.

— **То есть хотят поддержки от власти?**
— Это не финансовая поддержка. Это именно создание среды, когда появля-

ется площадка, где вопросы конкуренции отходят на второй план, а на первый выходят проблемы совместного продвижения бизнеса, создания совместных проектов.

— **В крае есть успешные стартапы, авторы которых уже занимаются выпуском реальной продукции, но работают, к сожалению, для других территорий. Проблема не решается по уже отработанному в Прикамье принципу «покупай пермское»?**

— Рынок формируется с двух сторон. Либо формируется спрос и под него появляется предложение, либо сначала появляется предложение, формируется новый рынок и возникает спрос. Инновационный продукт обычно создаёт новый рынок. Соответственно, если компания, создавая свой продукт, ориентируется на создание рынка, надо понимать, что потенциальные заказчики, которые работают на территории Пермского края, уже имеют традиционных поставщиков. И это вопрос маркетинга самого предприятия. Хочет ли оно вообще этих заказчиков забрать себе и может ли? Вмешиваться и стучать по рукам — это точно не наша задача.

Да, бывает, к нам приходят и говорят: «Мы вообще не можем продать свой продукт». Но это совсем другая история. И такие случаи бывают достаточно редко. Это, скорее, исключение из правил.

— **Сегодняшняя непростая экономическая ситуация как-то повлияет на поддержку этого сектора экономики?**

— Мы не сокращаем объёмы поддержки.

— **Представители фондов сетуют на малую активность края при большом научном и производственном потенциале. Эксперты говорят о том, что деньги есть и на федеральном уровне, и в фондах, но пермяки не спешат за ними обращаться...**

— «Вытряхивание» денег не является первичным. Я уважаю бизнес Пермского края за то, что он по многим направлениям самодостаточен. Никогда не заявляет: «Не дадите денег — работать не будем».

Мы работаем над созданием среды, параллельно добиваясь финансовой поддержки. Но мы не путаем эти вещи, в отличие от других, когда «деньги любой ценой, а потом разберёмся, что из этого получится». Очень часто с такими подходами ничего не получается.

— **Сегодня трудно строить планы на перспективу, но всё-таки поделитесь своим видением стоящих перед регионом задач в сфере высоких технологий.**

— Мы продвигаем кластеры, объединения. Всё началось, пожалуй, с кластера «Новый Звёздный», который очень тяжело стартовал. Все смотрели на это дело скептически. Как только кластер вошёл в перечень, поддерживаемый на федеральном уровне, тут же инициативно стал формироваться кластер «Фотоника». Тут же пошли разговоры о том, чтобы вернуться к теме IT-кластера. Появились желающие рассмотреть возможность создания кластеров композитных материалов, фармацевтики и медтехники, малотоннажной химии.

В любом случае мы можем процессы только запускать и стимулировать. Но вести каждый процесс за руку нецелесообразно. Как раз сейчас мы выходим на тот уровень, когда успешные старты уже прошли и начинается тиражирование этих историй. Задача правительства — немного сопровождать и направлять, но ни в коем случае не работать за бизнес.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПЕРЕОЦЕНКА

Сдачи не надо

Планы по введению в строй жилья приходится корректировать в сторону снижения

Оксана Клиницкая

По данным Пермьстата, на 1 ноября в Пермском крае было введено 747 тыс. кв. м жилья, включая 382 тыс. кв. м индивидуального. По итогам года ожидается ввод максимум 1 млн 230 тыс. кв. м, в то время как губернатор Пермского края Виктор Басаргин установил показатель — 1 млн 300 тыс. кв. м жилья. По состоянию на ноябрь этот план был выполнен на 58%, и, судя по всему, до плановых показателей край всё равно не достроит.

Новые административные барьеры

О состоянии дел с введением в строй жилья доложил заместитель министра строительства и ЖКХ Пермского края Александр Бондаренко на заседании комитета по развитию инфраструктуры краевого Законодательного собрания. «Ставим для себя задачу ввести 1 млн 230 тыс. кв. м», — заметил заместитель министра. Таким образом, план сдачи, поставленный губернатором, выполнен будет едва ли.

В то же время чиновник отметил, что план перевыполняют, например, Александровский (401%), Гремячинский (275%), Пермский (255%) районы. В числе отстающих территорий Пермь (36%), Соликамск (27%). Хуже всего дела обстоят в Березниках (12%) и Губахе (6%).

Вместе с тем в высокой степени готовности в Прикамье находится в общей сложности 345 тыс. кв. м жилья, они ждут ввода в эксплуатацию.

Сдачу недвижимости сдерживают административные и законодательные препоны. К наиболее проблемным относятся: продолжительное время подключения к коммунальным сетям; длительный срок подготовки заключительной и исполнительной документации; устранение замечаний, выявленных в ходе заключительных проверок стройнадзором; отказ департамента градостроительства и архитектуры Перми в выдаче застройщикам разрешений на ввод в эксплуатацию либо внесение изменений в уже выданные разрешения.

Препятствие со стороны муниципалитета Перми заключается в следующем. 1 марта 2015 года вступили в действие новые положения Жилищного кодекса России, которые касаются межевания. В частности, выдача разрешений на ввод в эксплуатацию осуществляется только в случае, если сведения о местоположении границ земельного участка, на котором расположен многоквартирный дом (а также иные объекты недвижимости, которые входят в состав этого многоквартирного дома), внесены в государственный кадастр недвижимости.

Этот пункт пермская мэрия включила в свой регламент и использует его как основание для отказа застройщикам. При этом, по мнению Бондаренко, администрация Перми самовольничает, но твёрдо стоит на своей позиции. «Говорит, вы идёте на размежевание, которое занимает в зависимости от права собственности

на земельный участок от трёх до шести месяцев, либо решаете вопрос в суде», — рассказал Александр Бондаренко.

Неправоту чиновников пермской мэрии подтверждает и судебная практика, заметил замминистра. Так, отказы департамента градостроительства уже оспорили ОАО «СтройПанельКомплект», ОАО «Камская долина». В суд обратилось ООО «Стройинвест». Судебное решение предписывает мэрии выдать застройщикам разрешения на строительство. Под отказы администрации Перми попали дома общей площадью 95 тыс. кв. м.

Чиновник упомянул и ещё об одном административном барьере. Согласно действующему законодательству Банк России с 1 октября ограничил перечень страховых компаний, допущенных на рынок страхования долевого участия в строительстве. В связи с этим число страховщиков уменьшилось с 53 до 16.

Александр Бондаренко, заместитель министра строительства и ЖКХ Пермского края:

— Осталось четыре компании, желающие страховать застройщиков, плюс НКО «Общество взаимного страхования застройщиков», которая, кстати, в ноябре открыла региональное представительство в Пермском крае. Такие ограничения привели отрасль к остановке: процент привлечения средств дольщиков всегда был большим. В октябре застройщики практически остановили продажи, так как имели на руках договоры со страховыми компаниями, не вошедшими в список Центробанка, и, как следствие, регпалата отказывала в регистрации сделок.

«Мы занимались проблемой самостоятельно»

Обсуждая доклад Александра Бондаренко, депутаты отметили, что исполнительная власть констатирует наличие проблем, но ничего не говорит о том, как они решаются.

Николай Дёмкин, депутат Законодательного собрания, генеральный директор ОАО «ПЗСП»:

— Доклад был о мерах по выполнению плана жилищного строительства, мы об этом не слышали. Не слышали, какой план есть у министерства. Если вы просто статисты, прогнозные планы можно получить через связь с застройщиками. Если вы не имеете нормальной связи с застройщиками, тогда надо узнать в январе об итогах выполнения плана.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

История со страхованием уже завершается. Хотелось в тот момент, когда застройщики попали в тяжелейшую ситуацию, получить от министерства строительства и ЖКХ помощь. Её не было. Мы занимались проблемой самостоятельно.

Взаимоотношения минстроя и застройщиков усугубляются ещё и процедурой работы итоговой комиссии. Если раньше застройщик отрабатывал сформулированные замечания, то теперь они могут трансформироваться и меняться несколько раз. Это значит, месяц отработали — коту под хвост, составили новый список замечаний.

Всё это никак не могу расценивать как помощь министерства застройщикам, чтобы обеспечивать объёмы жилищного строительства в соответствии с планами.

Депутат Олег Жданов попытался уточнить, какие всё же меры принимает минстрой, «чтобы инженерная инфраструктура появилась в жилых домах быстрее». Бондаренко отметил, что законодательство предусматривает моменты, когда не требуется разрешения на строительство подключающих сетей к инженерной инфраструктуре. «Это вопрос закона, а не правительства. Делаем мы, депутаты, и не благодаря, а вопреки, — возмутился Жданов. — Пожалуйста, не надо приписывать себе работу, которая вашей не является».

В адрес минстроя депутаты высказали несколько пожеланий.

«Я на практике знаю, сколько нужно преодолеть мук, чтобы построить объекты с социальной и инженерной инфраструктурой. Этому направлению жилищного строительства необходимо особенно пристальное внимание, и забота, и координация действий», — заметил Николай Дёмкин.

«В чём заключается координирующая и методическая работа министерства во взаимоотношениях с муниципалитетами? — попыталась уточнить заместитель председателя Законодательного собрания Лилия Ширяева. — Дело в том, что в муниципалитетах проблемы решаются по-разному. И хотелось бы, чтобы министерство увидело свою задачу в данном направлении».

Олег Жданов также отметил, что в крае существует огромный потенциал строительства малоэтажного жилья, но он не используется. Он посоветовал минстрою ввести систему муниципального контроля для того, чтобы управлять процессом.

Глава комитета Виктор Плюснин попросил Александра Бондаренко подготовить ответы на депутатские пожелания.

Очередной доклад будет заслушан в марте 2016 года: к этому сроку минстрой подведёт итоги жилищного строительства в крае в 2015 году.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ИТОГИ ГОДА

Главный принцип: всё для удобства клиентов

В строительной группе «Камская долина» убеждены: приобретение собственного жилья придаёт уверенности и настраивает на дальнейшие победы

Строительная группа «Камская долина» известна пермякам в первую очередь как один из крупнейших застройщиков жилья в городе и крае. Популярными в Перми стали жилые комплексы «Авиатор», «Боровики», «Альпийская горка», «Симфония», «Форма», «Весна». Так, в «Авиаторе» живут более 3,5 тыс. семей. Сегодня здесь завершается строительство последнего дома на ул. Старцева, 143, а также нового детского сада, ведь большинство жителей — это молодые семьи с детьми.

Комфортная среда

Строительство детских садов, фитнес-клубов, магазинов в жилых комплексах стало традицией для компании. Комфортно жить, когда всё под рукой и не нужно везти ребёнка в детский сад через весь город.

В 2016 году новые дома начнут возводиться в центральной части города — в квартале №134 (пересечение улиц Борчанинова и Пушкина) и на ул. Монастырской.

Значительно вырос за год посёлок «Южный ветер» в селе Култаево. Это большой загородный комплекс, в котором коттеджи соседствуют с малоэтажными домами. Жители 30 коттеджей уже готовятся к Новому году — украшают свои дома и ставят ёлки. Сданы четыре многоквартирных дома, строится следующая очередь.

Благодаря участию компании в государственной программе «Жильё для российской семьи» будущие новосёлы могут приобрести квартиру в «Южном ветре» всего за 35 тыс. руб./кв. м.

Страховая защита каждой сделки

В уходящем году «Камская долина» предложила своим клиентам выгодные условия приобретения квартир. Так, компания начала активную работу по реализации объектов по договорам участия в долевом строительстве. Эта схема позволяет будущему новосёлу пользоваться низкими ставками по ипотеке, а так-

же обеспечивает сделку государственной гарантией и страховой защитой. Несмотря на массовые обсуждения в СМИ сложностей, вызванных новыми условиями страхования «долёвки», «Камская долина» обеспечивает страхование своих сделок в полной мере.

Детские сады и спортивные комплексы

В 2015 году «Камскую долину» узнали как опытного профессионала в сфере строительства социальных объектов.

В ноябре компания сдала в эксплуатацию новый детский сад в жилом комплексе «Альпийская горка». Скоро новые детские сады появятся в «Авиаторе» и в Дзержинском районе, на ул. Машинистов, 43а. Напомним, свой первый детский сад компания сдала в конце 2014 года в жилом комплексе «Боровики». Работа ведётся в рамках взаимодействия с администрацией города Перми.

В конце года «Камская долина» завершает строительство физкультурно-оздоровительного комплекса и спортивной площадки в Пермском кадетском корпусе ПФО им. Героя России Фёдора Кузьмина. Компания выиграла конкурс, объявленный Министерством образования и науки Пермского края. В ФОКе размещены: бассейн на шесть дорожек, спортзал, зал для настольного тенниса, душевые, раздевалки. Кроме того, кадеты пользуются новыми футбольной и волейбольной площадками, спортивными турниками, площадками для прыжков в длину, беговыми дорожками. На спортивной площадке установлены трибуны на 500 мест. «Вместе с Суворовским училищем кадетский корпус будет основой новой системы образования в Пермском крае», — заявил губернатор Пермского края Виктор Басаргин, побывавший на объекте.

В настоящее время в рамках муниципальных контрактов компания «Камская долина» приступает к строительству спортивных залов в средних общеобразовательных школах №45 и 50. Уже во второй половине 2016 года школьники смо-

гут заниматься спортом в современных и комфортных залах.

В планах компании — дальнейшее участие в конкурсных программах с целью дарить городу новые социальные и инфраструктурные объекты, причём не только в Перми, но и в городах Пермского края. В настоящее время в рамках контракта с ОАО «Корпорация развития Пермского края» компания возводит многоквартирные жилые дома в Березниках для переселения жителей аварийных домов.

Строительный инжиниринг

Без преувеличения можно говорить о том, что сегодня компания «Камская долина» является лидером в сфере строительного инжиниринга на пермском рынке. Компания готова оказывать услуги в сфере управления проектами, начиная с отвода земельных участков и создания концепции застройки и заканчивая строительством и вводом объектов в эксплуатацию.

ООО «ТЭВК-сети», одно из подразделений холдинга, оказывает услуги по энергоаудиту, тепловизионному контролю, повышению энергоэффективности объектов, приборному контролю. Сегодня в данном направлении специалисты работают с широким кругом заказчиков — с промышленными предприятиями, организациями бюджетной сферы и сферы ЖКХ, председателями ТСЖ.

Популярностью пользуются услуги проектного бюро «Контур», в числе которых проектирование жилых домов и зданий общественного назначения, сопровождение от стадии эскизного проектирования до полного пакета проектно-строительной документации с прохождением экспертизы, градостроительный анализ земельных участков, продажа типовых проектов.

Всё для решения главного вопроса

Несмотря на развитие новых направлений деятельности, главный принцип работы «Камской долины» остаётся неизмен-



Новый детский сад в жилом комплексе «Альпийская горка»

ным: всё для удобства клиентов, всё для решения главного вопроса — приобретения нового и качественного жилья. В компании убеждены, что решение жилищного вопроса придаёт человеку уверенности в собственных силах, способствует успешности, настраивает на дальнейшие победы. «Когда человек реализовал мечту о собственном жилье, он уже имеет опыт самореализации, опыт достижения цели. Он не просто тратит деньги — он утверждает в жизни!» — говорят сотрудники «Камской долины».



камская долина
строительная группа



АН агентство инвестиций в недвижимость

г. Пермь, ул. Стахановская, 45 (бизнес-центр «Синица»),
тел.: (342) 210-36-11, 218-16-55,
kamdolina.ru kd-kvartira.ru

Проектные декларации размещены на сайте www.kd-kvartira.ru. Продажа квартир производится по договорам долевого участия в соответствии с Федеральным законом №214-ФЗ.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Решение Свердловского суда о демонтаже пристройки к «Кофе Сити» оставлено в силе

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Общественник Денис Галицкий в своём «Живом журнале» сообщил, что получил решение Пермского краевого суда по своему иску о демонтаже пристройки к «Кофе Сити», расположенной на ул. Ленина, 78.

Напомним, администрация Ленинского района судилась с собственником пристройки к кофейне «Кофе Сити» «Кафе де Пари» на ул. Ленина, 78 Олесея Ёлкиной с осени 2013 года.

Денис Галицкий, общественный активист:

— На веранде установлен режим допуска (режим работы), абсолютно идентичный режиму допуска самого кафе, то есть собственник распространил режим, установленный им для своей собственной недвижимости, на

часть не принадлежащей ему территории общего пользования. Незаконно расширил свои владения.

Судья не очень много уделила внимания тому, что гражданин вправе обращаться в суд по поводу препятствий для пользования территорией общего пользования. А именно в этой части я считаю решение прецедентным — суды чаще всего отказывают на основании того, что «права гражданина не затронуты». При этом даже не отрицается само нарушение закона, просто истец не имеет права обращаться в суд по этому нарушению.

В итоге по решению краевого суда на ИП Ёлкину возложена обязанность демонтировать пристройку к кафе «Кофе Сити» и восстановить тротуар.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Мгновения грядущего года

Окончание. Начало на стр. 1

Бюджет будет дефицитным

В целом региональный бюджет на 2016 год и на плановый период 2017 и 2018 годов был одобрен.

Доходы в 2016 году утверждены в размере 96 млрд 74 млн 600 тыс. руб. — в первом чтении их размер был меньше на 8,1%. Расходы — на уровне 104 млрд 512 млн 200 тыс. руб. (рост 7,3%). Дефицит запланирован в сумме 8 млрд 437 млн 700 тыс. руб. (уменьшение на 1,2%). В результате ожидаемый дефицит составит 9,94%.

Бюджеты 2017 и 2018 годов также будут дефицитными: 9,5 и 8,6% соответственно.

В рабочую группу по доработке законопроекта ко второму чтению в установленный срок поступило 83 поправки, из которых принято 52.

Расплата победами и долгами

Краевые законодатели одобрили выделение баскетбольному клубу «Парма» 24 млн 600 тыс. руб. Инициатор поправки депутат Алексей Бурнашов рассказал, что «Парма» — единственный профессиональный спортивный клуб в России, в котором не только отсутствуют легионеры, но «играют наши земляки, и играют успешно». Командой пермяки будут гордиться ещё при жизни. Но в сложившейся социально-экономической ситуации команде требуется материальная помощь.

Парламентарии не только раздавали деньги, но и пытались вернуть. А именно у крупнейшего должника перед краевой казной — ОАО «Корпорация развития Пермского края» (КРПК). Общество с 2011 года пользуется бюджетными 249,9 млн руб. Возврат 100 млн руб. из них ожидался к 1 октября 2015 года, заметил комму-

нист Вадим Чебыкин. Он на пару с единокоросом Владимиром Чулошниковым предложил в бюджет поправку, которая подразумевает возврат в бюджет 2016–2018 годов 149,9 млн руб.

Чебыкин пояснил, что подал поправку позже отведённого срока, так как «ждал до последнего момента, что деньги упадут на счёт и тема будет закрыта». Этого не произошло. «Это та ситуация, когда помидорами не отделаешься, нужно возвращать деньги, по-хорошему — с процентами. Что такое 250 млн руб. в 2012 году, и что 250 млн руб. — в этом», — возмущался оратор. И нашёл-таки поддержку.

Первый заместитель председателя комитета по экономическому развитию и налогам Юрий Ёлохов напомнил, что контрольно-счётная палата (КСП) представила комитету свой анализ деятельности КРПК. «Я раньше таких выступлений не слышал, когда говорили, что созданная для определённых целей корпорация эти цели не выполняет, а проедает проценты», — искренне изумлён Ёлохов.

Единокорос предположил, что в январе, когда вопрос о КРПК будет рассматриваться в очередной раз, правительство постарается доказать пользу и необходимость корпорации для края, и не исключил, что в свою очередь комитет выйдет с предложением забрать все краевые деньги, ибо работа корпорации не отвечает интересам Прикамья.

«Пока никакого результата нет. Корпорация занимается аэропортом, хотя этим должен заниматься инвестор. Занимается строительством в Березниках, хотя этим может заниматься УКС, но зато на деньги, которые размещены на её счетах, работают её труженики. Было получено 60 млн руб., а бюджет вернул 6 или 8 млн руб. Это совершенно неправильно», — волновался обычно уравновешенный Ёлохов.

Абсолютно искренним был и заместитель председателя правительства Пермского края Алексей Чибисов. Он заверил бывших коллег по парламенту, что почти 150 млн руб. могут быть возвращены после подведения итогов 2015-го финан-

сового года. И не раньше. Принятие решения о сокращении уставного капитала до истечения финансового года противоречит законодательству об акционерных обществах, поэтому правительство поправку не поддержало, пояснил вице-премьер.

Ему возразил Илья Шулькин, который отметил, что он как бывший член совета директоров КРПК не видит рисков для уменьшения уставного капитала корпорации.

Глава комитета по экономической политике Елена Гилязова вспомнила всё. Она подчеркнула, что речь о возвращении средств идёт четыре года, а летом 2013 года КСП признала нахождение краевых денег на счетах КРПК нецелевым и рекомендовала их вернуть. «Единственное средство вернуть их в бюджет — это принять в законе строчку, обязывающую правительство эти деньги отдать. Предлагаю поддержать поправку, иначе в противном случае этих денег не увидим», — со знанием дела заключила бывшая сотрудница правительства Гилязова.

В итоге голосования поправку Чебыкина и Чулошникова поддержало большинство депутатов.

Земля — церкви и казакам

Министр сельского хозяйства и продовольствия Пермского края Иван Огородов доложил парламентариям о необходимости внести изменения в краевой закон об обороте земель сельскохозяйственного назначения. Несмотря на очевидную простуду министра, которую подчёркивал микрофон, он уверенно излагал фактаж и чётко отвечал на поставленные депутатами вопросы.

Изменения связаны с приведением документа в соответствие с федеральным законодательством. Предполагается, что земельные участки, которые используются для сельского хозяйства и находятся в бессрочном пользовании у религиозных организаций, будут предоставлены им бесплатно. В аренду не

более чем на шесть лет, но без торгов, землю могут получить не только религиозные, но и казачьи общества, а также граждане, которые ведут личное подсобное хозяйство и крестьянско-фермерские хозяйства. При этом они и сельхозпредприятия смогут выкупить участки с большим дисконтом — за 15% от кадастровой стоимости.

Олегу Жданову стало любопытно, накладывает ли выкуп земли с 15%-ной скидкой обязательства на земле-владельца в части необходимости ведения сельскохозяйственной деятельности? Не возникнет ли ситуация, как с паями, когда земли строительно-производственных кооперативов нарезаются и перепродаются? Огородов подтвердил, что такая опасность существует. «Можем ли наложить законом запрет на перевод земель в другой вид использования, вводя норму о льготном выкупе, увязать с целевым назначением?» — спросил Жданов. Иван Огородов признался, что готового ответа нет, но предложил обсудить эту деталь при подготовке законопроекта ко второму чтению.

Депутат Юрий Борисовец подчеркнул, что в последнее время увеличилось количество федеральных законов, «не очень понятных по содержанию, и мы не очень пытаемся вникнуть в их суть».

Юрий Борисовец, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— Допустим, этот законопроект я поддерживаю: землю нужно предоставлять бесплатно. Как получится на деле? Придёт фермер за бесплатной землёй, ему скажут: «Ну что, милок, ты веруешь?» — «Нет». Тогда вопрос номер два: «Может, ты казак?» — «Тоже нет». Ему говорят: «Тогда иди за деньгами». Абсурд какой-то, и мы это поддерживаем.

Но федеральное законодательство не оставляет выбора краевым парламентариям. Они одобрили внесение изменений в закон об обороте земель в Прикамье.

Парламентарии установили с 1 января 2016 года выкупную стоимость земли в 15% от кадастровой оценки. Ещё через год, с 1 января 2017 года, ставка увеличится до 25%. Рост цены затронет покупателей, желающих без торгов стать обладателем участка из пула неразграниченных земель, которые находятся в государственной собственности либо в краевой.

Ставка в 15% ударит по городской казне: бюджет Перми рассчитан с использованием ставки 25%, а ставка 15% означает недополучение 186 млн руб. ожидаемых доходов. Об этом на профильном комитете заксобраний накануне жаловался заместитель главы администрации Перми Виктор Агеев. Но увы.

СМИ без денег пока не оставят

Лидер коммунистов Владимир Корсун призвал коллег уменьшить долю расходов бюджета на СМИ. Поначалу речь шла о сокращении на 50%, но после прохождения рабочей группы цифра была снижена до 10%.

Свой протест выразил глава администрации губернатора Анатолий Маховиков. Он обратил внимание законодотворцев, что сумма не менялась в последние пять лет, а политическая элита, между прочим, вступает в новый электоральный цикл.



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



Депутат Юрий Борисов скептически отнёсся к поправкам в закон об обороте земель, но был вынужден, как и все, «поддерживать абсурд»

Открыто прийти на помощь Корсуну решили два товарища: Дмитрий Скриванов и Илья Шулькин. Большинство депутатов воздержались при голосовании. Для принятия поправки не хватило двух голосов, и она была отклонена.

Однако после перерыва вопрос об уменьшении финансирования расходов на СМИ был вынесен на повестку повторно. Инициатором выступил Дмитрий Скриванов, снова потребовав у Маховикова изменить систему распределения средств. Парламентарий призвал на помощь председателя пермского отделения Союза журналистов РФ Игоря Лобанова, которому попросил дать слово. Но коллеги не поддержали Скриванова и слова Лобанову не дали. Так, Олег Жданов отметил, что один лишь вопрос рассматривается чрезвычайно долго, а это ещё только начало повестки. И действительно, вопрос о том, отбирать ли 10% расходов на СМИ, рассматривался около двух часов.

В результате поправка Корсуна-Скриванова не прошла и со второй попытки.

Подготовка к выборам

Законотворцы рассмотрели проект постановления «Об утверждении схемы одномандатных избирательных округов для проведения выборов депутатов Законодательного собрания Пермского края». Документ предполагает наличие 30 округов.

«Из моего округа планируется убрать территорию, на которой я успешно работаю», — переживал депутат Алексей Бурнашов. Его коллега Александр Бойченко заверил, что предусмотрено внесение поправок.

Дарья Эйфельд, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— С этим проектом мы входим в противоречие с уставом края и законом о выборах, где чётко прописано, что в Коми-Пермяцком округе должно быть два одномандатных округа, а на территории Пермского края должно быть 28 избирательных округов. Коми-Пермяцкий округ — это 1/5 от площади края и очень отдалённая территория, где плотность населения — один человек на 1,5 кв. км, а то и на 2 кв. км.

Безусловно, будем исполнять свои обязательства. Но к 29-му округу прирезаются новые территории, увеличивается расстояние, усложняется возможность избирателя попасть к своему депутату. У нас нет необходимости принимать проект постановления, прошу не поддерживать и поставить на поимённое голосование.

Тем не менее «пленарка» утвердила новую схему избирательных округов.

Алексей Копысов, член Избирательной комиссии Пермского края:

— Предложенная крайизбиркомом схема основана на действующем федеральном законодательстве. В случае противоречия региональных и федеральных норм законодательства избирательная комиссия всегда руководствуется положениями вышестоящего закона. Благодаря профессиональному подходу рабочей группы крайизбиркому в представленном варианте нарезки удалось сохранить два места депутатов заксобраний от Коми-Пермяцкого округа, не вступив в противоречие с федеральными законами. Если же кто-то из законотворцев взволнован соблюдением регионального устава, то у них было достаточно времени для внесения изменений в законодательство по приданию округу особого статуса. Более того, я не вижу того, что мешает им это сделать даже сейчас: время до даты утверждения схемы округов в мае 2016 года ещё есть.

Игорь Вагин, председатель Избирательной комиссии Пермского края:

— Мы выполнили свою обязанность по разработке схемы избирательных округов в полном соответствии с федеральным законодательством. Далее Законодательное собрание примет тот или иной вариант нарезки. Что касается Коми-Пермяцкого округа, то мы по факту сохранили представительство от округа двух депутатов и считаем такой вариант единственно возможным с точки зрения законодательства.

Напомним, выборы пройдут в единый день голосования 18 сентября 2016 года, 30 законотворцев из 60 войдут в Законодательное собрание по партийным спискам.

ЭКСПЕРТИЗА

Работать над ошибками

Медицинские учреждения края оценили на «четвёрку»

Алёна Морозова

На заседании Совета при полномочном представителе президента в Приволжском федеральном округе, посвящённом повышению качества и доступности медицинской помощи в регионах округа, губернатор Пермского края Виктор Басаргин рассказал об уникальном опыте Прикамья в разработке и применении общественной оценки учреждений здравоохранения.

Организатором независимой оценки медицинских учреждений в регионе явился Общественный совет при Министерстве здравоохранения Пермского края. Основными направлениями, по которым проводилась проверка, стали информационная открытость и доступность, комфортность получения медицинских услуг, время, затраченное на медицинские услуги, доброжелательность медицинского персонала и удовлетворённость потребителей качеством услуг.

По словам заместителя начальника управления по организации лекарственного обеспечения и развития учреждений здравоохранения Министерства здравоохранения Пермского края Надежды Шуткиной, «самым главным стало то, что независимая оценка была направлена на повышение эффективности каждого учреждения и всей системы в целом».

Так, начиная с 2013 года все поликлиники и стационары Пермского края были оценены с точки зрения пациентов. «Нами было проверено около 300 организаций здравоохранения Пермского края. Мы опросили около 5 тыс. пациентов: и тех, кто доволен оказанными услугами, и тех, кому не понравилось их качество», — рассказывает председатель общественного совета при министерстве здравоохранения Дмитрий Жебелев.

Дмитрий Жебелев, председатель Общественного совета при Министерстве здравоохранения Пермского края:

— Нужно опрашивать настоящих пациентов учреждений, нужно наблюдать, что происходит в самих учреждениях, то есть выполнять «натурные наблюдения», проводить эксперименты, когда член совета приходит в больницу как обычный пациент. Нами оценивалась в первую очередь не сама медицинская помощь, поскольку пациенту сложно самому оценить, правильно ли ему назначались лекарства и оказывалось лечение, а выяснялась потребительская оценка.

По итогам проверочных мероприятий по всем объектам был составлен рейтинг и каждое учреждение

здравоохранения Прикамья, которое прошло независимую оценку, получило конкретные рекомендации, что ему необходимо изменить. В Министерстве здравоохранения Пермского края считают, что членам общественного совета удастся увидеть недостатки, которые обычно остаются не замеченными чиновниками.

Светлана Денисова, председатель комиссии по общественному контролю Общественной палаты Пермского края:

— Министерство очень внимательно относится к работе региональной группы, оно признаёт, что это действительно полезная деятельность. У ребят взгляд «незамысленный», они видят то, что не могут увидеть те, кто был там много раз. Они смотрят на больницы взглядом обыкновенного рядового посетителя — получателя услуг. С другой стороны, у членов совета в руках есть специальная методика, они знают, с кем из пациентов беседовать, они опрашивают врачей, они проводят анкетирование, у них есть лист наблюдения, они отмечают в этом листе то, что увидели.

Проведённая в 2015 году независимая оценка учреждений здравоохранения Прикамья показала, что удовлетворённость медицинским обслуживанием составила приблизительно 86%, а средний балл медицинских учреждений равен четырём.

«Качество оказания медицинских услуг было оценено очень высоко. Более низкие показатели получились по информационной открытости и доступности», — отмечает Надежда Шуткина.

Среди результатов оценочных работ стоит отметить и то, что благодаря внедрению новой системы в этом году пермская поликлиника №2, которой ранее были выданы рекомендации совета, по данным рейтинга, составленного при поддержке Минздрава РФ, вошла в десятку лучших поликлиник страны.

О том, что разработанная и апробированная в Пермском крае методика оценки оказания медицинских услуг должна получить развитие, сказал глава региона.

Виктор Басаргин, губернатор Пермского края:

— На наш взгляд, важно настроить систему поддержки открытого диалога, когда наши врачи при активном содействии общественных организаций учатся слышать и понимать своих пациентов. Важно сделать наше здравоохранение максимально дружелюбным и открытым для пациентов, с выстроенной системой обратной связи.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПЕРСОНА

Тот самый Серёгин

Пермский ТЮЗ отметил юбилей любимого артиста пермяков

Юлия Баталина

Сегодня говорить о том, что актёр ТЮЗа Валерий Серёгин — это пермский Жерар Депардьё, уже как-то неприлично. Где он теперь, тот Депардьё? Только в роли Обеликса и хорош! А Серёгин... Он и сегодня Серёгин!

Неудивительно, что юбилейный бенефис легендарного тюзовца собрал полный зал. Поскольку в кассе билеты закончились моментально, поклонники проникали в театр всеми правдами и, что уж там скрывать, неправдами тоже: звонили знакомым и незнакомым, предлагали любые деньги за билетик. И не зря: праздник удался.

Начался он с фрагмента легендарной уже «Актёрской гибели»: в этом вечере чеховских водевилей, талантливо соединённых в одну пьесу Сергеем Коробковым, постановщик Михаил Скоморохов и актёры говорят об очень личном, выстраданном: умереть на сцене — это и мечта, и судьба, и актёрский крест. Абсолютно бенефисная вещь, и неслучайно её вспомнили для юбилейного вечера Серёгина, хотя спектакль и снят уже с репертуара. И ещё одна важная деталь: «Актёрская гибель», при всей серьёзности темы, очень смешной спектакль. А Серёгин как раз такой: смешной трагик, клоун с грустными глазами.

В ком-то актёр умирает, а Серёгин, кажется, актёром родился. Его талант удивительно органичен, он из тех артистов, на которых режиссёр может ставить безошибочно, зная, что их появление точно украсит постановку. Примеров множество: за 35 лет работы в Пермском ТЮЗе — своём первом и, думается, последнем театре, где Серёгин обосновался сразу после окончания Свердловского театрального института, он сыграл множество ролей, которые забыть невозможно: от Шуры Балаганова в «Золотом телёнке» (публика умирала от хохота) до фрекен Бок в «Карлсоне» и хряка Борьки в «Чонкине». Думается, умением играть женщин и животных Серёгин мог бы помериться с Олегом Табаковым...

Он обладает удивительным качеством настоящего клоуна: когда он хохмит, реприза не обязательно должна быть остроумно написана — для смешового эффекта достаточно серёгинской эксцентрики. Вот почему так популярны капустники в его исполнении: стоит появиться на сцене фигуристой уборщице Клавье — и зал лежит! На своём юбилейном вечере Серёгин, на радость фанатам, исполнил обе свои коронные «капустные» роли: и уборщицы Клавьи, и «дорогого Леонида Ильича». В роли напарницы — уборщицы Маши, которую когда-то играл Владимир Шульга, теперь выступает Александр Шаров, а Михаила Горбачёва в репризе с Брежневым играет, конечно же, Александр Калашниченко!

Тексты для капустников были абсолютно новые. А с какими блистательными «капустными» номерами выступили молодые актёры театра! Чувствуется серёгинская школа! И конечно, творческий подход Ксении Жарковой — автора большинства тюзовских капустников и по совместительству ведущей вечера.

Юбиляр весь вечер был на сцене. Нет чтобы сидеть и собирать поздравления — Серёгин работал, и не только в «капустном» жанре: играл фрагменты из любимых спектаклей нынешнего репертуара театра — водевиля «Беда от нежного сердца» и, конечно, «Охота жить!» по рассказам Шукшина.

Да, есть в его репертуаре и вполне драматические роли. Серёгин из тех актёров, кто берёт не только богатой фактурой: в его игре есть настоящая жизнь, та выстраданная правда, от которой горло сжимается. Неудивительно: его собственная жизнь богата разнообразными приключениями. Многим известно, а председатель Пермского

ФОТО АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ



Заслуженный артист России Валерий Серёгин

отделения Союза театральных деятелей России Анатолий Пичкалёв и на юбилее так прямо об этом сказал со сцены, что в тяжёлые 1990-е годы отец троих детей Серёгин зарабатывал тем, что делал ремонт в квартирах, и, между прочим, очень серьёзный ремонт, с перепланировкой, и очень хорошо делал! Клиенты до сих пор благодарны.

История с артистом, ремонтирующим квартиры, вдохновила кинорежиссёра Павла Печёнкина на создание одного из его лучших фильмов — «Картины из жизни провинциального комика».

Вообще, Серёгин много снимался в кино: в те годы, когда пермские режиссёры ещё брались за художественные фильмы, мимо столь богатой фактуры никто не мог пройти. Как-то в середине 1990-х в тогда ещё функционировавшем кинотеатре «Россия» проходил фестиваль пермского кино, который сопровождался, само собой, фуршетом. У каждой съёмочной группы был свой столик, и Серёгину пришлось обойти все, пото-

му что он снимался везде. Закончилось всё трагикомично: актёр потерял значок заслуженного артиста России, полученный буквально накануне, и его искали всей толпой.

Юбилейный вечер в ТЮЗе удался лучше, чем тот злополучный фуршет. В завершение его «официальной», хотя и очень неформальной части растроганный Серёгин опустился на колени и поцеловал сцену. Зал ответил вставанием и рукоплесканием, а кое-кто прослезился.

Хитрый худрук Михаил Скоморохов совместил празднование по поводу юбилея своего ведущего артиста с 51-й годовщиной театра, и поэтому гуляли широко и разнообразно. Юбиляра и на руках носили — буквально, и шаржи на него рисовали. Праздновали допоздна, а наутро социальные сети заполнили фотографии и видеоролики с фрагментами неподражаемого перформанса, который Валерий Серёгин выдавал накануне.



В спектакле «Охота жить!» с Валентиной Лаптевой

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

Помирать — так с музыкой, поминать — со смехом

В Пермском академическом Театре-Театре поставили «Поминальную молитву»

Юлия Баталина

Режиссёр Владимир Гурфинкель взялся за пьесу Григория Горина по произведениям Шолом-Алейхема не в первый раз, а, говорят, чуть ли не в 12-й. Но он этого ничуть не стесняется! Потому что нечего стесняться: спектакль получился такой самодостаточный, что нет никакого желания сравнивать его с предшествующими, даже с самыми знаменитыми, легендарными.

Историю деревенского философа Тевье, его острой на язычок жены Голды и непокорных дочерей, а также родственников и соседей, наверное, все знают. Сюжет пьесы по-фольклорному напоминает много подобных, из многих культур и традиций: родители мечтают найти дочерям богатых женихов, а те выходят замуж исключительно по любви — одна за бедняка, другая за революционера, а третья вообще за русского. Как всякая по-настоящему народная история, «Поминальная молитва» даёт почву и для шуток, и для слёз, и для вселенской мудрости.

Казалось бы, столь хорошо написанную пьесу испортить невозможно, но это совсем не тот случай. Испортить «Поминальную молитву» проще простого: надо наставить на сцене белёных хат с соломенными крышами и мальвами в палисадниках и заставить героев говорить с еврейским акцентом — и будет китч на грани карикатуры.

Пермские постановщики — Владимир Гурфинкель и художник Ирэна Ярулис — от этой эстетики уходят принципиально и последовательно. Никаких сельских красот на сцене нет — спектакль предельно минималистский. Есть лишь по-деревенски дощатый мир, состоящий из неровного пола и трансформирующихся стен. Здесь даже солнце деревянное! Но при этом на сцене царит красота, и носители этой красоты — люди. Шествие ветхозаветных предков; многочисленные и очень стильные танцы — русские и еврейские, оригинальные, специально поставленные; прекрасные девушки в сложносочинённых красных и белых платьях, кудрявые девочки с длинными косами... Очаровательные и очень талантливые дети — они по определению украшают спектакль!

Главным героям было дано строжайшее указание: ни в коем случае еврейским акцентом не баловаться и вообще играть не евреев или неевреев, а просто людей. Единственный характерный говорок, который мы слышим в спектакле, — это украинский акцент урядника в исполнении Михаила Орлова, который, как всегда, точен, органичен и в очередной раз доказал, что может блестяще сыграть кого угодно и что угодно.

Если уж речь зашла об актёрах, то придётся хвалить всех! Андрей Дюжен-

ков в роли плотника Степана очень смешно играет деревенского пьяницу и очень деликатно — многолетнюю запретную любовь к Голде, и переход от одной Степановой ипостаси к другой происходит естественно и незаметно. Радуют и Михаил Чуднов в роли неудачливого коммерсанта Менахема-Мендла, и Михаил Гасенегер в роли деревенского богача — мясника Лейзера-Вольфа.

Что касается актрис, играющих дочерей Тевье, здесь есть претензия к режиссёру: Екатерина Романова (Хава) и Ирина Максимкина, играющая молчаливую Голду, достойны ролей побольше. Голд пала жертвой текстовых купюр, сделанных, чтобы спектакль со всеми его песнями и танцами не разросся до неимоверных размеров. Повезло лишь Анне Сырчиковой в роли старшей дочери — Цейтл: у неё и сюжет поразвёрнутее, и текста побольше.

Их женихи вполне их достойны. Дмитрий Захаров (писарь Фёдор) наконец-то получил симпатичную роль, которой его почитатели давно ждали. Это же можно сказать об Александре Сизикове (студент Перчик) — актёр заметный, а ярких ролей давно не видел. Александр Гончарук в трогательной и комичной роли портного Мотла выглядит гораздо интереснее, чем в ролях романтических героев, которыми его до сих пор обременяли.

Вообще, проходных ролей в спектакле нет. И поп (Анатолий Нагогин), и ребе (Владимир Гинзбург), и трактирщик Войцек (Алексей Дерягин) — все заметны, все с характером, за всех радуешься.

Сложнее говорить о главных героях. Елена Старостина в роли Голды вызывает искреннее уважение, а в самый драматичный момент — настоящие зрительские слёзы. Её игра с надрывом, на грани человеческих сил делает эту роль бенефисной, но... Всё же Старостина — не Голда просто в силу своей фактуры, своей органики. Она красавица, и играет красивую, добрую, умудрённую опытом мать семейства, а Голда — гораздо более острая, характерная роль. Она крута, сварлива и остра на язык. Её взаимоотношения с мужем и дочерьми далеки от той благости, которая исходит от Старостиной.

Сергей Семериков в роли Тевье совершил настоящий актёрский подвиг. Тевье — роль мечты, что-то вроде деревенского Лира, а Семерикову она доста-



ФОТО ЮЛИЯ ТРЕГУБ

лась практически случайно! Владимир Гурфинкель рассчитывал на Радика Бакирова, специально «выписанного» из Екатеринбурга, а тот... как говорят в театре, «не потянул». Семериков, который поначалу репетировал как дублёр, отважно взялся в одиночку тянуть грандиозную роль. Он очень старается! Когда он говорит самые проникновенные, ключевые для спектакля фразы, кажется, что на сцене... Владимир Гурфинкель. Потому что звучит это очень лично, очень прочувствованно: «Я, батюшка, русский человек еврейского происхождения иудейской веры... Вот она, моя тролица! И ни от чего я не отступлюсь — ни от земли родной, ни от веры предков!..»

«Поминальная молитва», кроме всего прочего, прекрасный стимул для творчества, для всевозможных придумок. Их в спектакле множество: и огромная деревянная рыба, что спускается со сценического «неба» к праздничному столу; и прелестный клезмерский оркестрик, который не просто исполняет замечательную музыку Виталия Истомина, специально написанную для спектакля, но и становится настоящим действующим лицом; и, конечно, крошечный скрипач Йоселе, который в один из самых драматичных моментов играет на сцене в одиночку, без поддержки взрослых музыкантов (эту роль по очереди исполняют второклассники Егор Васильев и Ростислав Савинов). И даже сцена погрома решена постановщиками очень творчески: свадебные столы накрываются, и с них со звоном падают блестящие медные миски. Звон зловеще раздаётся в полной тишине.

В пьесе есть эпиграф, взятый из завещания автора романа «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема. Его можно произносить со сцены, а можно и не произно-

сить — эпиграф всё-таки. В спектакле Гурфинкеля эти слова произнесены:

— На моей могиле в каждую годовщину моей смерти пусть оставшийся мой единственный сын, а также мои зятья, если пожелают, читают по мне поминальную молитву.

А если читать молитву у них не будет особого желания, либо время не позволит, либо это будет против их религиозных убеждений, то они могут ограничиться тем, что будут собираться вместе с моими дочерьми, внуками и просто добрыми друзьями и будут читать это моё завещание, а также выберут какой-нибудь рассказ из моих самых весёлых рассказов и прочитают вслух на любом понятном им языке.

И пусть моё имя будет ими помянуто лучше со смехом, нежели вообще не помянуто...

Этот монолог, судя по всему, стал ключом для постановщика и всех участников спектакля.

Писатель Шолом-Алейхем был по еврейским меркам счастливым человеком: в период погромов ему удалось эмигрировать в США, где он и умер в кругу семьи, не дожив до эпохи концлагерей и газовых камер. Но у авторов спектакля есть знание о трагедии европейских евреев, и уйти от этого знания невозможно. В финале герои, чьи костюмы, как и доски, из которых сложен хрупкий деревенский мир, «украшены» многозначительными чёрными номерами, сливаются с шествием ветхозаветных предков, и уходят... Куда-то в никуда.

Впрочем, в Театре-Театре это — не финал! Владимир Гурфинкель всё-таки очень жизнерадостный постановщик, и в самом конце спектакля, уже на фоне поклонов и аплодисментов, зрителей ожидает большой и приятный сюрприз!

ПА

«Я — Панфилов»

В Екатеринбурге 24–29 ноября прошёл VII Международный фестиваль современной хореографии «На грани»

Юлия Баталина

Фестиваль, который задумала и проводит с 2008 года музыковед и критик музыкального театра Лариса Барыкина, — это не только самый полный в России обзор достижений танцевальных театров и трупп, но ещё и профессиональный разговор, общение между коллегами, которое разрозненным и порой растерянным молодым исполнителям нужно как воздух. Работа команды и участников фестиваля не завершалась вместе с показами: начинались вечерние «разборы полётов» за чашкой чая. И хотя фестиваль не конкурсный, призы здесь не раздают, участники всё равно привозят с него нечто ценное — новый опыт, новые критерии профессионализма, новое понимание собственного творчества.

Шесть дней, 24 работы 32 хореографов, из них 15 премьер и пять первых показов — такая статистика события, в котором приняли участие танцевальные компании и хореографы из Франции, США, Финляндии и Эстонии, а также российские участники из Москвы, Самары, Казани, Сарапула, Костромы и знаменитого «уральского треугольника» — Екатеринбург, Челябинск, Пермь. Именно в этих городах сформировались и до сих пор успешно работают первые профессиональные contemporary dance компании в России.

Первопроходцем жанра стал в своё время Евгений Панфилов из Перми. Хореограф, проживший всего 47 лет, ещё в 1979 году создал самодеятельный танцевальный коллектив «Импульс», а в 1988 году — профессиональный коллектив «Эксперимент», который позже приобрёл статус государственного и стал называться «Балет Евгения Панфилова». Называется он так и до сих пор — не «имени», а «балет Панфилова», будто его создатель по сей день руководит им.

В августе нынешнего года Панфилову исполнилось бы 60 лет. Этому юбилею посвящаются многие события в России и за её пределами, например в белорусском Витебске, где фестиваль современно-

го танца завершился за два дня до начала екатеринбургского; вот и организаторы «На грани» сделали «панфиловскую» тему акцентом фестивальной программы. В фойе гостеприимного Екатеринбургского театра музыкальной комедии — штаб-квартиры фестиваля — расположилась фотовыставка, посвящённая Панфилову. Редчайшие кадры уже полузабытых первых экспериментальных постановок — шутка ли, ведь он успел поставить более 80 балетных спектаклей и более 150 миниатюр! Особо памятные события: вот хореограф в роли Кормилицы в «Ромео и Джульетте», а рядом Джульетта — 14-летняя дочь Панфилова Арина; сегодня она тоже хореограф и показала на открытии фестиваля свою небольшую работу. А вот «Призрак розы» — многие помнят, как эта смелая постановка «забронзовевшего» шедевра дягилевских «Русских сезонов» потрясла в своё время зрителей первого Дягилевского фестиваля в Перми...

То, что одним из участников «На грани» стал «Балет Евгения Панфилова», не было приурочено к юбилею: этот коллектив выступает на фестивале всегда. Но в этом году он был на сцене на протяжении трёх вечеров, представил классические панфиловские миниатюры и три новые работы. Исполненный на открытии фестиваля сборник миниатюр «Ещё не раз вы вспомните меня и весь мой мир» выглядит временами слегка архаично: ведь это работа 1990-

годов, танцевальная эстетика за это время ушла, оказывается, довольно далеко. И всё же благодаря блестящим солистам, в первую очередь уникальной Марии Тихоновой, сохраняется не только танцевальная лексика, но и острый, иногда провокационный «вкус» панфиловского танца.

Новые работы коллектива, созданные приглашёнными хореографами, подтвердили ведущий статус «Балета Евгения Панфилова» среди российских трупп contemporary dance. В балете петербуржца Константина Кейхеля «Тревожное небо» мотивы, навеянные поэзией Шарля Бодлера, сталкиваются с музыкой Франца Шуберта. Возникает волнующий контрапункт романтики и декаданса, особенно остро и в то же время гармонично выраженный в центральном трио балета в исполнении ведущих солистов театра Марии Тихоновой, Алексея Колбина и Алексея Расторгуева.

«Саломея» москвички Ларисы Александровой — абсолютно оригинальное хореографическое прочтение евангельского мифа, преломлённого пьесой Оскара Уайльда и графикой Обри Бёрдслея. Поставленный на музыку Арво Пярта балет изобилует неожиданными художественными решениями, в том числе абсолютно фантастическими: хореограф активно и удачно использует видеопроекции и другие современные технологии.



«Саломея». Театр «Балет Евгения Панфилова»

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Мария Грейф для Челябинского театра современного танца — примерно то же, что Мария Тихонова для «Балета Евгения Панфилова»: безусловная звезда и уникал

Завершала программу фестиваля тоже работа «Балета Евгения Панфилова» — миниатюра Константина Кейхеля «Генезис» на музыку финского композитора Киммо Похьонена, и она стала по-настоящему красивой «точкой» события. Графичная, точно, почти геометрически выверенная композиция, блестяще исполненная солистами театра, контрастировала с первыми работами самодеятельных участников фестиваля, ведь Лариса Барыкина приглашает не только мэтров, арт-директору фестиваля «На грани» важен процесс институционализации современной хореографии, важно, чтобы молодёжь осваивала новые эстетики в общении с профессионалами.

Ну, а между открытием и закрытием фестиваля уместилось ещё много событий. Например, четыре премьеры балетов, созданные в рамках российско-французского проекта FranceDance в труппах Москвы, Казани, Екатеринбурга и Самары.

Совершенно особую эстетику показал хореограф Рашид Урамдан в спектакле театра «Балет Москва» «Удерживая время»: на сцене — идеально отлаженная машина, блестяще выверенный механизм — «гребёнки», «шестерёнки», «маховики»... Геометричная графика массового танца производит сильнейшее впечатление, подчёркнутое специально написанной «механической» музыкой постоянного соавтора Урамдана Жана-Батиста Жюльена.

Одним из самых глубоких и духовных спектаклей в программе «На грани» стал ещё один продукт FranceDance — балет Тома Лебрена «Унесённые 2», поставленный для камерного балета «Пантера» (Казань). Музыка Арво Пярта, как и в случае с «Саломеей», стала основой для танцевального опуса о напряжённых духовных исканиях, доказавшего, что современная хореография вовсе не чужда сакрального, не противопоказана ему.

Если уж говорить о глубине и духовности, то здесь вне конкуренции коллектив из Эстонии Fine5. Каждый раз, когда театр, основанный Тийной Оллеск и Рене Ныммиком, приезжает в Екатеринбург, он удивляет зрителей сложной тематикой и глубоко эмоциональным танцем. Вот и в этот раз в спектакле «...and Blue» эстонцы сумели языком танца рассказать о том, как из дикости вырастает цивилизация, как толпа выдвигает лидеров и тут же сминает их, превращая в маргиналов, и о том, как вся эта человеческая суэта растворяется в вечности — умиротворяюще, но в то же время бесконечно грустно.

На фоне приезжих мастеров не затерялись «хозяева поля» — танцевальные театры из Екатеринбурга и Челябинска. Челябинский театр современного танца показал новую работу своего бессменного руководителя Ольги Поны «Встречи» — чрезвычайно эстетский опус, полный возвышенного любования красотой человека, возможностями его тела. Сложная импровизационная техника стала основой спектакля «После нас» екатеринбургских «Провинциальных танцев», которые тоже приняли участие в проекте FranceDance с хореографом Фабрисом Ламбером.

Молодой дуэт Zonk'a (Екатеринбург) продемонстрировал целых две работы, и обе впечатлили приехавших на фестиваль экспертов-критиков удивительным сочетанием телесной чувственности и мастеровитой сочинённости. Один из данс-спектаклей Zonk'i был поставлен в рамках программы «Данс-платформа» — так называется экспериментальный цикл постановок contemporary dance в Свердловском театре оперы и балета. Многие молодые хореографы благодаря «Данс-платформе» получают возможность создать первую самостоятельную работу, и эти «пробы пера» тоже были представлены на суд зрителей «На грани». Далеко не каждую из них можно назвать зрелой, но — опять же — для фестиваля важно показать современную хореографию как живой процесс.

Этот процесс, оказывается, важен для самых разных категорий зрителей, в том числе для детей. В уик-энд 28–29 ноября на сцене муниципального театра балета «Щелкунчик» прошёл «Утренник contemporary dance»: показанные субботним и воскресным утром спектакли были адресованы детям, от самых маленьких до подростков.

На открытии фестиваля выступал кроме «Балета Евгения Панфилова» коллектив из Екатеринбурга «Экспонент-балет Сергея Смирнова». Его новая работа «Девятая песня» не случайно стояла в программе рядом с панфиловскими миниатюрами: название работы Смирнова недвусмысленно говорит о том, что хореограф считает себя продолжателем дела Панфилова, а стилистика балета и его творческое обращение к русской народной песне является парадоксом знаменитого творения Панфилова «Восемь русских песен».

Думается, другие российские хореографы могли бы его поддержать; почти каждый из них может заявить в модной сегодня манере: «Я — Евгений Панфилов».

ТЕРРИТОРИЯ

Дембельский аккорд

В Чусовом состоялось закрытие программы «Пермский край — территория культуры» 2015 года

Юлия Баталина

Годовой проект «Чусовая. Коды доступа» был задуман и выполнен в лучших традициях программы «Пермский край — территория культуры» тех лет, когда эта программа была краевым приоритетом. Сделано многое: массовые праздники, новые элементы городской среды, издательские проекты, музейные институции, конечно же, спорт — ведь речь идёт о Чусовом! Результаты были предъявлены общественности 5 декабря, в день закрытия программы.

Всенародный праздник прошёл на спортивной базе «Огонёк»: зрители поактивнее катались на лыжах и на «ватрушках», склонные к созерцанию любовались показательными выступлениями по фристайлу и могулу, и все пили чай с баранками и радовались возможности ещё раз побывать в «постниковской деревне» — этнографическом музее реки Чусовой.

Здесь же прошла презентация книги об основателе горнолыжной школы и этнографического парка Леонарде Постникове. Издание грандиозное и, как и сам Постников, противоречивое: не всем понравятся акценты и оценки, сделанные автором — Василием Бубновым.

Иное дело — другое издание, осуществлённое в рамках программы, — календарь «Мир в цвете», посвящённый цветным фотографиям Чусовой, сделанным в начале XX века легендарным Сергеем Прокудиным-Горским. Он понравится всем!

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ



Ольга Леонардовна Постникова рассматривает книгу об отце

«Коды доступа» оставили в Чусовом несколько осязаемых следов, в том числе музейную экспозицию «Летопись одного госпиталя», которая разместилась в ДК железнодорожников. Дом культуры недавно был передан муниципалитету, и, возможно, всё здание превратится в музей, а пока музеефицировано две комнаты. Благодаря уникальному дневнику начальника одного из размещённых в Чусовом военных госпиталей Сергея Андрейчикова удалось воссоздать деятельность госпиталя во всех деталях — от организации транспортировки раненых до шефских концертов и программ реабилитации инвалидов войны.

Это очень эмоциональная экспозиция. Её автор Ольга Сафрошенко всё лето провела в военных архивах, дизайн создавала Ольга Вологина — художница, уже оформившая Музей каски в Лысьве. Кроме выразительных документов и фотографий здесь собраны и медицинские инструменты военного времени, и образцы формы... «Полистать» дневник Сергея Андрейчикова можно благодаря интерактивному экрану.

Хорошая была программа, наверное, одна из последних. И дело даже не в том, что на «Территорию культуры» выделяется вдвое меньше бюджетных средств, чем, например, в глубоком кризисном 2008 году, а в том, что нарушены её принципы: дирекция программы упразднена, никто не проводит обучающих семинаров для проектантов, не мотивирует муниципалитеты на участие, не заботится о связях с прессой, о пиаре столь важного социального начинания.

В результате в конкурсе на звание «Центр культуры Пермского края — 2016» в «младшей» группе (населённых пунктов с численностью населения до 10 тыс. человек) оказался всего один претендент! Село Уинское грант не выиграло, а получило, потому что конкурса как такового не было. Не намного лучше картина в «средней» группе: там было три участника конкурса, по словам членов экспертного совета, очень слабых. Здесь победителем стало село Орда.

В «старшей» группе (крупных населённых пунктов) победителем оказалась амбициозная Губаха, где есть «Метафракс», Армен Гарслян, театр-студия «Доминанта» и гора Крестовая. С таким набором активов может получиться интересный проект. Но в целом создаётся впечатление, что «Чусовая. Коды доступа» — это лебединая песня некогда столь любимой краевыми муниципалитетами программы.

ВЕРНИСАЖ

Невыносимая хрупкость бытия

В музее PERMM можно устроить пикник, погрузиться в спячку или просто наслаждаться многообразным, парадоксальным и таким нежным окружающим миром

Юлия Баталина

К моменту открытия выставки швейцарских художников Герды Штайнер и Йорга Ленцлингера в музее PERMM ожидания пермских эстетов и тусовщиков были изрядно подогреты: художники не привезли с собой произведения искусства, они делали свою тотальную инсталляцию на месте, используя местные материалы, поэтому работали долго — успели засветиться в СМИ и социальных сетях. Ажиотажа добавило то обстоятельство, что вход на вернисаж был ограничен, запускали не толпой, как обычно, а небольшими партиями, прорвались не все... До сих пор в музее множество зрителей. Особенно в выходные и особенно с детьми.

Герда и Йорг чрезвычайно демократичны. Они открыто и немного наивно улыбаются каждому встречному, одинаково просто, по-походному одеваются, Герда не пользуется косметикой и явно пренебрегает услугами парикмахера.

Живут они в деревне и с восторгом рассказывают пермским собеседникам о своей ферме с помидорами и цыплятами. Как-то не ожидаешь от таких людей мирообъемлющего концепта о смысле бытия! А они его вдруг выдают... Но при всей своей глубине и сложности выстав-

ка под названием «Пикник» такая же демократичная и веселая, как её авторы.

На первом этаже музея — зона созерцания. По замыслу авторов, это пространство обозначает прогулку на природе перед тем, как устроить пикник, но здесь лучше не гулять, а посидеть-подумать, и очень правильно расставлены скамейки: хочется сидеть долго-долго, поскольку видео, которым буквально наполнено и пронизано пространство первого этажа, медитативное и завораживающее, к тому же образы его практически никогда не повторяются.

Инфузории, плавающие в капле воды, курочки, клюющие зёрна из чашки, осы у входа в гнездо, фантастические животные, нарисованные пермскими детьми, планеты и звёзды, старинные гравюры, ледяные узоры на стекле — всё это наслаивается друг на друга, дополняется тонкими цветами с бабушкиного оконного тюльчика, из которого изготовлены экраны, и преломляется множеством зеркал и

стеклянных бусин, отбрасывающих блики и пускающих цветные зайчики по стенам. Только видео и световые эффекты — и вот вам картина огромного мира, волшебного от малого до великого — от насекомых и инфузорий до галактик.

Это лёгкий, невесомый, бестелесный алтарь всего сущего, которое вдохновляет и восхищает художников.

Есть здесь и вполне материальный алтарь — соляной. Посчитав соль ключевым элементом и для человеческого организма, и для экономики и истории Пермского края, Штайнер и Ленцлингер возвели ей алтарь: из подвешенных мисок и тазиков по шнурам стекает соляной раствор и постепенно покрывает кристаллами различные объёмы и ёмкости, разложенные внизу, превращая их в инопланетные хрупкие создания. К моменту закрытия выставки в конце февраля 2015 года кристаллы разрастутся и алтарь будет выглядеть совсем по-другому.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Борщевики в инсталляции «Пикник» превратились в гигантские объёмные снежинки

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Герда Штайнер в роли медведя

Хрупкий — ключевое и определяющее слово для всей выставки. По второму этажу страшно передвигаться: то, что на первом этаже было высказано с помощью бестелесных видеообразов, здесь материализовалось в сотни эфемерных конструкций и созданий, в которых живое и рукотворное перемешались самым причудливым образом, дополняя друг друга. Очарование многообразного мира здесь столь остро и пронзительно, что невозможно не восклицать совсем по-детски: «Ой, посмотрите на это!!!»

Пушистые и глазастые, бегающие на тонких ножках и летающие на прозрачных крылышках мобильные телефончики и пульты от телевизоров; робкие пучеглазые микросемочки, опасливо выглядывающие из-за колонн; нежные грибочки на тонких ножках со шляпками из яичной скорлупы; сияющие цветы с сердцевинкой из компакт-дисков и лепестками из конфет — всё это не только восхищает причудливостью художнической фантазии, но и умиляет, поскольку каждый персонаж этого диковинного мира словно вышел из доброго мультика, смягчающего сердца.

Эти зверушки-роботы населяют волшебный лес, настоящие джунгли, в которых есть искусственные, засушенные и вполне живые растения; они везде: вокруг, под ногами и над головой. С потолка свисают изящные подобию мобилей Александра Колдера, но без их геометричности и техногенности — всё немножко неправильное, неровное, как и бывает в живой природе. Однако главное украшение «неба» этого «леса» — гигантские объёмные снежинки или, скорее, древние солярные символы, составленные из засушенных стеблей и цветов борщевика.

Это растение, которое художники с помощью пермских детей собирали в окрестностях Хохловки, просто очаровало их. Поскольку в Швейцарии с борщевиками борются как с опасным сорняком, для гостей Перми было настоящим откровением, что пермяки обожают это растение, которое называют пиканом: им и скот кормят, и сами едят в салатах и супах молодые побеги, и даже музыкальные инструменты делают, и, конечно, любят цветы, которые поднимаются выше человеческой головы. Именно такие, гигантские, борщевики художники собрали для своего волшебного леса.

Лес этот при всей своей фантазийности, конечно же, пермский — в нём столько родных примет! И конеч-

но, здесь растут живые ёлочки, которые уже украшены вполне пермскими ёлочными игрушками. Герда Штайнер и Йорг Ленцлингер заставляют пермяков взглянуть на привычную реальность по-новому, буквально — новыми глазами, чтобы увидеть ярчайшую яркость там, где мы обычно видим суровые и тёмные тона. Так, болота, которые, конечно же, есть в любом уважающем себя уральском лесу, здесь совершенно кислотные — красное, зелёное, синее. Они созданы с помощью всё тех же кристаллов соли, которые на сей раз образуют прелестные цветные лужицы и моховые кочки.

С кочками и пнями тут вообще всё в порядке: есть натуральные, выкопанные, которые художники приукрасили кокетливыми розовыми цветочками, а есть превращённые в обильно заросшие холмики старые телевизионные кинескопы. Всё цветёт, всё превращается.

Второй этаж, по задумке авторов, — зона пикника. В центре — большой круглый стол, и можно расположиться за ним с едой и напитками, купленными в музейном кафе: со своими продуктами в музей приходить нельзя.

Ну, поели, теперь можно и поспать... Спят на третьем этаже — здесь ночь, светят несколько лун и звучат колыбельные песни разных народов. Если на втором этаже — буйно цветущий летний лес, то на третьем — мир зимы и темноты. В палатках и вигвамах, в сплетённых из ветвей гнёздах и шалашах, в засыпанных листьями берлогах и просторных собачьих конурках с башенками здесь спят медведи.

Тут восторг посетителей, особенно детей, достигает предела: надев медвежий костюм, можно перепробовать все спальные места и, разумеется, сфотографироваться — а для чего же нынче ходят в музей? Авторы новой выставки-инсталляции в PERMM словно говорят: «Искусство — это не всегда серьёзно и грузово. Бывает и just for fun!»

«Пикник» — это выставка, где каждый получает то, что хочет: можно веселиться, фотографироваться в виде медведей и пить кофе в компании изумлённых конфетных сороконожек, а можно увлечённо формулировать трактовки и прочтения, которые, конечно же, появляются в голове у опытных любителей совриска. Но, так или иначе, восприятие выставки не может не быть остро эмоциональным, ведь в неё вложено столько нежности по отношению к окружающему миру — абсолютно реальному, но в то же время сказочному.

АКЦИЯ

Переезд и его ВОЗМОЖНОСТИ

Пермская галерея превратила «половину пожара» в «Море возможностей»

Юлия Баталина

Пермская государственная художественная галерея готовится к переезду. Конечно, не всё так, как хотелось бы, да и железной уверенности, что переезд таки состоится, до сих пор нет, и вообще, не зря говорят, что переезд — это половина пожара. Однако эту непростую ситуацию руководство галереи решило превратить в художественную акцию. Светлая идея пришла в голову руководителя отдела новейших течений Владимира Береснева: он представил на конкурсе Благотворительного фонда Владимира Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» проект «Море возможностей», и галерея получила грант на его реализацию.

К заголовку «Море возможностей» так и хочется добавить слово «упущенных»: музей подводит итоги растянувшихся на десятилетия попыток получить новое здание. Но — не только: «Море возможностей» — это попытка актуализировать коллекции галереи, приоткрыть запасники и ещё раз напомнить, насколько они обширнее экспозиции; активизировать меценатство и волонтерство, направленные на помощь музею.

Акция состоит из многих событий. Первое уже началось: в галерее

«Холст» (она же — кафе «Прана») проходит «Парад хранителей». Открыта выставка репродукций картин Элия Белютина из запасников галереи, которые можно приобрести, а вырученные деньги будут направлены на реставрацию оригиналов. Это часть подготовки к созданию экспозиции в новом здании, ведь нонконформисты, как и вообще все художники советского периода, не выставлялись уже более четверти века, и надо их принарядить к выходу в свет.

Выставка открыта до середины января, здесь же проходят встречи с хранителями и другими сотрудниками галереи.

В феврале и марте 2016 года планируется проведение экскурсий по местам прожигания жизни и меценатства в дореволюционной Перми, а также подготовка материала для сайта и путеводителя по местам, где могла бы быть галерея, ведь планировалось множество несостоявшихся переездов! В марте все места, куда могла бы, но не переехала галерея, будут промаркированы, а в июне состоится большая выставка архитектурных проектов, которые создавались для новой галереи.

Немного грустная история, но, может быть, со счастливым финалом.

реклама

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ЩЕЛКУНЧИК

БАЛЕТ-ФЕЕРИЯ ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО

6+

HAPPY END

КУРТА ВАЙЛЯ

ИСПОЛНЯЕТСЯ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ С РУССКИМИ ТИТРАМИ

16+

ПУТЕШЕСТВИЕ

В СТРАНУ ДЖАМБЛЕЙ

ОПЕРА-КВЕСТ ПЕТРА ПОСПЕЛОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

6+

ПРИЗРАКИ РОЖДЕСТВА

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ-ОПЕРА ДМИТРИЯ БАТИНА

6+

НОВЫЙ ГОД

В ПЕРМСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

24 ДЕКАБРЯ 2015 — 10 ЯНВАРЯ 2016

БИЛЕТЫ: PERMOPERA.RU // 8 (343) 272 30 87

PERMOPERA

СТИЛЬ

Вместе двигаться легче

Лена Старикова представила 6 декабря в центре «АРТЭГО» свой новый проект «FASHION гостиная»

Вероника Даль

Мероприятие получилось довольно сложносочинённое, потому что в проекте кроме Стариковой участвуют «Галерея 25'17» и магазин «Элитные ткани Европы». Времена нынче непростые, и народ решил объединяться, чтобы выживать и друг друга поддерживать. Так что показ сопровождался небольшим концертом (Дмитрий Пономарёв, аккордеонист и победитель проекта «Минута славы»), представлением арт-объектов Александра Грекова и очень лёгким сладким фуршетом.

Собственно «FASHION гостиная» Лены Стариковой и партнёров только-только открылась. «У каждого своя рабочая территория, а это — место встречи галереи, магазина, дизайнера. Мы объединяемся для больших мероприятий на больших площадках не просто для того, чтобы продавать, но чтобы делать проекты — создавать продукт, грамотно и красиво преподносить его. Вместе двигаться легче», — поведала Лена.

Даже названия коллекций придумывали вместе с «АРТ-партнёром» Валерией Пермской, питающей слабость к словам-гибридам с европейскими корнями.

При этом «Галерея 25'17» никуда не переезжала, но некоторые картины, как мы поняли, будут висеть рядом с коллекциями Стариковой в её мастерской-гостиной.

А публика шла прежде всего на дизайнерский показ под общим названием «ДЕМО кратия стиля». Лена не изменяет своей манере делать классные, но минималистические и практичные вещи, которым и на подиуме хорошо, и в вашем гардеробе самое место.

Началось всё с детской коллекции: свитшоты с принтами и юбки-пачки на детках смотрелись умильно, и это тоже плод совместной работы — с модельным агентством «Интерактив».

Потом была коллекция, которую кто-то уже видел на «Чёрном платье» неделю назад — «ART ОБЪЕКТИВНОСТЬ». Мы тут играем регистрами строчные/прописные, потому что ровно так всё и написано в анонсе — ясно, что в скупые названия авторы концепции старались вложить бездну смысла.

Сама же коллекция, как мы уже замечали, была весьма драматичной, красно-бело-чёрной, но абсолютно носимой: хорошо скроенные и прекрасно сидящие вещи рассчитаны на вполне определённую целевую аудиторию, созданы для жизни в разных городских обстоятельствах и самых невероятных сочетаниях.

Интереснее всего были платья-пальто А-образного силуэта из очень пластичных, облегчённых тканей. Лена Старикова, по её собственному признанию, ни в чём себе не отказывала, работая с тканями, — впервые была возможность брать всё, что хочется, у магазина-партнёра. От мате-риалов и танцевали...

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Вещи получились многозначные. На показе с готическим макияжем они и выглядели соответственно. Но когда Старикова услышала догадку о мрачно-романтическом духе её работ, то сильно удивилась. Просто каждая вещь — хамелеон, способный играть почти в любой манере: спорт и кэжуал, элегантность и драма — чего изволите. Главная идея — модный сегодня «оверсайз», объёмные вещи, сохраняющие дистанцию между телом и одеждой. И ещё — они рассчитаны на многослойность.

Вторую коллекцию — «MONOхромный ШИК» мы уже видели весной, она не новая. Юбки-сетки и летние пальто. Приятные, неизбитые пропорции очень милосердно обходятся со всеми недостатками фигуры.

А третья коллекция — для лета грядущего — называлась «многоОБРАЗный LIGHT». Она очень молодая, весенняя — синтепоновые курточки пастельной расцветки, лёгкие, стёганные, натуральный шёлк. Простая, лаконичная форма приятно сочетается с нарядными тканями.

Если наш отчёт о мероприятии покажется вам недостаточно подробным, то мы не виноватые — смотрели на показ сверху, чего-то могли и не разглядеть. Было очень людно, и публику пришлось развести по этажам.

Тут я как глубоко заинтересованный человек, модный журналист то есть, опять замечу: как же мы соскучились по модным событиям! Пусть объединяются, вступают в коллаборации, союзы более или менее творческие, лишь бы события эти — были.

