

ОБРАЗ ЖИЗНИ

СТИЛЬ

Вместе двигаться легче

Лена Старикова представила 6 декабря в центре «АРТЭГО» свой новый проект «FASHION гостиная»

ВЕРОНИКА ДАЛЬ

Мероприятие получилось довольно сложносочинённое, потому что в проекте кроме Стариковой участвуют «Галерея 25'17» и магазин «Элитные ткани Европы». Времена нынче непростые, и народ решил объединяться, чтобы выживать и друг друга поддерживать. Так что показ сопровождался небольшим концертом (Дмитрий Пономарёв, аккордеонист и победитель проекта «Минута славы»), представлением арт-объектов Александра Грекова и очень лёгким сладким фуршетом.

Собственно «FASHION гостиная» Лены Стариковой и партнёров только-только открылась. «У каждого своя рабочая территория, а это — место встречи галереи, магазина, дизайнера. Мы объединяемся для больших мероприятий на больших площадках не просто для того, чтобы продавать, но чтобы делать проекты — создавать продукт, грамотно и красиво преподносить его. Вместе двигаться легче», — поведала Лена.

Даже названия коллекций придумывали вместе с «АРТ-партнёром» Валерией Пермской, питающей слабость к словам-гибридам с европейскими корнями.

При этом «Галерея 25'17» никуда не переезжала, но некоторые картины, как мы поняли, будут висеть рядом с коллекциями Стариковой в её мастерской-гостиной.

А публика шла прежде всего на дизайнерский показ под общим названием «ДЕМО кратия стиля». Лена не изменяет своей манере делать классные, но минималистические и практичные вещи, которым и на подиуме хорошо, и в вашем гардеробе самое место.

Началось всё с детской коллекции: свитшоты с принтами и юбки-пачки на детках смотрелись умильно, и это тоже плод совместной работы — с модельным агентством «Интерактив».

Потом была коллекция, которую кто-то уже видел на «Чёрном платье» неделю назад — «ART ОБЪЕКТИВНОСТЬ». Мы тут играем регистрами строчные/прописные, потому что ровно так всё и написано в анонсе — ясно, что в скупые названия авторы концепции старались вложить бездну смысла.

Сама же коллекция, как мы уже замечали, была весьма драматичной, красно-бело-чёрной, но абсолютно носимой: хорошо скроенные и прекрасно сидящие вещи рассчитаны на вполне определённую целевую аудиторию, созданы для жизни в разных городских обстоятельствах и самых невероятных сочетаниях.

Интереснее всего были платья-пальто А-образного силуэта из очень пластичных, облегчённых тканей. Лена Старикова, по её собственному признанию, ни в чём себе не отказывала, работая с тканями, — впервые была возможность брать всё, что хочется, у магазина-партнёра. От мате-риалов и танцевали...

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Вещи получились многозначные. На показе с готическим макияжем они и выглядели соответственно. Но когда Старикова услышала догадку о мрачно-романтическом духе её работ, то сильно удивилась. Просто каждая вещь — хамелеон, способный играть почти в любой манере: спорт и кэжуал, элегантность и драма — чего изволите. Главная идея — модный сегодня «оверсайз», объёмные вещи, сохраняющие дистанцию между телом и одеждой. И ещё — они рассчитаны на многослойность.

Вторую коллекцию — «MONOхромный ШИК» мы уже видели весной, она не новая. Юбки-сетки и летние пальто. Приятные, неизбитые пропорции очень милосердно обходятся со всеми недостатками фигуры.

А третья коллекция — для лета грядущего — называлась «многоОБРАЗный LIGHT». Она очень молодая, весенняя — синтепоновые курточки пастельной расцветки, лёгкие, стёганные, натуральный шёлк. Простая, лаконичная форма приятно сочетается с нарядными тканями.

Если наш отчёт о мероприятии покажется вам недостаточно подробным, то мы не виноватые — смотрели на показ сверху, чего-то могли и не разглядеть. Было очень людно, и публику пришлось развести по этажам.

Тут я как глубоко заинтересованный человек, модный журналист то есть, опять замечу: как же мы соскучились по модным событиям! Пусть объединяются, вступают в коллаборации, союзы более или менее творческие, лишь бы события эти — были.

