

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Герда Штайнер в роли медведя

Хрупкий — ключевое и определяющее слово для всей выставки. По второму этажу страшно передвигаться: то, что на первом этаже было высказано с помощью бестелесных видеообразов, здесь материализовалось в сотни эфемерных конструкций и созданий, в которых живое и рукотворное перемешались самым причудливым образом, дополняя друг друга. Очарование многообразного мира здесь столь остро и пронзительно, что невозможно не восхищаться совсем по-детски: «Ой, посмотрите на это!!!»

Пушистые и глазастые, бегающие на тонких ножках и летающие на прозрачных крыльышках мобильные телефончики и пульты от телевизоров; робкие пучеглазые микросхемочки, опасливо выглядывающие из-за колонн; нежные грибочки на тонких ножках со шляпками из яичной скорлупы; сияющие цветы с сердцевиной из компакт-дисков и лепестками из конфет — всё это не только восхищает причудливостью художнической фантазии, но и умиляет, поскольку каждый персонаж этого диковинного мира словно вышел из доброго мультика, смягчающего сердца.

Эти зверушки-роботы населяют волшебный лес, настоящие джунгли, в которых есть искусственные, засушенные и вполне живые растения; они ведут: вокруг, под ногами и над головой. С потолка свисают изящные подобия мобилей Александра Коллера, но без их геометричности и техногенности — всё немножко неправильное, неровное, как и бывает в живой природе. Однако главное украшение «неба» этого «леса» — гигантские объёмные снежинки или, скорее, древние солярные символы, составленные из засушенных стеблей и цветов борщевика.

Это растение, которое художники с помощью пермских детей собирали в окрестностях Хохловки, просто очаровало их. Поскольку в Швейцарии с борщевиками борются как с опасным сорняком, для гостей Перми было настоящим откровением, что пермяки обожают это растение, которое называют пиканом: им и скот кормят, и сами едят в салатах и супах молодые побеги, и даже музыкальные инструменты делают, и, конечно, любуются бескрайними полями белых цветов, которые поднимаются выше человеческой головы. Именно такие, гигантские, борщевики художники собрали для своего волшебного леса.

Лес этот при всей своей фантазийности, конечно же, пермский — в нём столько родных примет! И конеч-

но, здесь растут живые ёлочки, которые уже украшены вполне пермскими ёлочными игрушками. Герда Штайнер и Йорг Ленцлингер заставляют пермяков взглянуть на привычную реальность по-новому, буквально — новыми глазами, чтобы увидеть ярчайшую яркость там, где мы обычно видим суровые и тёмные тона. Так, болота, которые, конечно же, есть в любом уважающем себя уральском лесу, здесь совершенно кислотные — красное, зелёное, синее. Они созданы с помощью всё тех же кристаллов соли, которые на сей раз образуют прелестные цветные лужицы и моховые кочки.

С коктейлями и пиями тут вообще всё в порядке: есть натуральные, выпеканные, которые художники приукрасили кокетливыми розовыми цветочками, а есть превращённые в обильно заросшие холмики старые телевизионные кинескопы. Всё цветёт, всё превращается.

Второй этаж, по задумке авторов, — зона пикника. В центре — большой круглый стол, и можно расположиться за ним с едой и напитками, купленными в музейном кафе: со своими продуктами в музей приходить нельзя.

Ну, поели, теперь можно и поспать... Спит на третьем этаже — здесь ночь, светят несколько лун и звучат колыбельные песни разных народов. Если на втором этаже — буйно цветущий летний лес, то на третьем — мир зимы и темноты. В палатках и вигвамах, в сплетённых из ветвей гнёздах и шалаши, в засыпанных листьями берлогах и просторных собачьих конурках с башенками здесь спят медведи.

Тут восторг посетителей, особенно детей, достигает предела: надев медвежий костюм, можно перепробовать все спальные места и, разумеется, сфотографироваться — а для чего же нынче ходят в музей? Авторы новой выставки-инсталляции в PERMM словно говорят: «Искусство — это не всегда серьёзно и грузово. Бывает и just for fun!»

«Пикник» — это выставка, где каждый получает то, что хочет: можно веселиться, фотографироваться в виде медведей и пить кофе в компании изумлённых конфетных сороконожек, а можно увлечённо формулировать трактовки и прочтения, которые, конечно же, появляются в голове у опытных любителей соврискса. Но, так или иначе, восприятие выставки не может не быть остро эмоциональным, ведь в ней вложено столько нежности по отношению к окружающему миру — абсолютно реальному, но в то же время сказочному.

## АКЦИЯ

## Переезд и его возможности

*Пермская галерея превратила «половину пожара» в «Море возможностей»*

Юлия Баталина

Пермская государственная художественная галерея готовится к переезду. Конечно, не всё так, как хотелось бы, да и железной уверенности, что переезд таки состоится, до сих пор нет, и вообще, не зря говорят, что переезд — это половина пожара. Однако эту непростую ситуацию руководство галереи решило превратить в художественную акцию. Светлая идея пришла в голову руководителя отдела новейших течений Владимира Береснева: он представил на конкурсе Благотворительного фонда Владимира Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» проект «Море возможностей», и галерея получила грант на его реализацию.

К заголовку «Море возможностей» так и хочется добавить слово «упущенных»: музей подводит итоги распавшихся на десятилетия попыток получить новое здание. Но — не только: «Море возможностей» — это попытка актуализировать коллекции галереи, приоткрыть запасники и ещё раз напомнить, насколько они обширнее экспозиции; активизировать меценатство и волонтёрство, направленные на помощь музею.

Акция состоит из многих событий. Первое уже началось: в галерее

«Холст» (она же — кафе «Прана») проходит «Парад хранителей». Открыта выставка репродукций картин Элия Белютина из запасников галереи, которые можно приобрести, а вырученные деньги будут направлены на реставрацию оригиналов. Это часть подготовки к созданию экспозиции в новом здании, ведь нонконформисты, как и вообще все художники советского периода, не выставлялись уже более четверти века, и надо их привлечь к выходу в свет.

Выставка открыта до середины января, здесь же проходят встречи с хранителями и другими сотрудниками галереи.

В феврале и марте 2016 года планируется проведение экскурсий по местам прожигания жизни и меценатства в дореволюционной Перми, а также подготовка материала для сайта и путеводителя по местам, где могла бы быть галерея, ведь планировалось множество несостоявшихся переездов! В марте все места, куда могла бы, но не переехала галерея, будут промаркованы, а в июне состоится большая выставка архитектурных проектов, которые создавались для новой галереи.

Немного грустная история, но, может быть, со счастливым финалом.