

ВЕРНИСАЖ

Невыносимая хрупкость бытия

В музее PERMM можно устроить пикник, погрузиться в спячку или просто наслаждаться многообразным, парадоксальным и таким нежным окружающим миром

Юлия Баталина

К моменту открытия выставки швейцарских художников Герды Штайнер и Йорга Ленцлингера в музее PERMM ожидания пермских эстетов и тусовщиков были изрядно подогреты: художники не привезли с собой произведения искусства, они делали свою тотальную инсталляцию на месте, используя местные материалы, поэтому работали долго — успели засветиться в СМИ и социальных сетях. Ажиотажа добавило то обстоятельство, что вход на вернисаж был ограничен, запускали не толпой, как обычно, а небольшими партиями, прорвались не все... До сих пор в музее множество зрителей. Особенно в выходные и особенно с детьми.

Герда и Йорг чрезвычайно демократичны. Они открыто и немного наивно улыбаются каждому встречному, одинаково просто, по-походному одеваются, Герда не пользуется косметикой и явно пренебрегает услугами парикмахера.

Живут они в деревне и с восторгом рассказывают пермским собеседникам о своей ферме с помидорами и цыплятами. Как-то не ожидаешь от таких людей мирообъемлющего концепта о смысле бытия! А они его вдруг выдают... Но при всей своей глубине и сложности выстав-

ка под названием «Пикник» такая же демократичная и веселая, как её авторы.

На первом этаже музея — зона созерцания. По замыслу авторов, это пространство обозначает прогулку на природе перед тем, как устроить пикник, но здесь лучше не гулять, а посидеть-подумать, и очень правильно расставлены скамейки: хочется сидеть долго-долго, поскольку видео, которым буквально наполнено и пронизано пространство первого этажа, медитативное и завораживающее, к тому же образы его практически никогда не повторяются.

Инфузории, плавающие в капле воды, курочки, клюющие зёрна из чашки, осы у входа в гнездо, фантастические животные, нарисованные пермскими детьми, планеты и звёзды, старинные гравюры, ледяные узоры на стекле — всё это наслаивается друг на друга, дополняется тонкими цветами с бабушкиного оконного тюльчика, из которого изготовлены экраны, и преломляется множеством зеркал и

стеклянных бусин, отбрасывающих блики и пускающих цветные зайчики по стенам. Только видео и световые эффекты — и вот вам картина огромного мира, волшебного от малого до великого — от насекомых и инфузорий до галактик.

Это лёгкий, невесомый, бестелесный алтарь всего сущего, которое вдохновляет и восхищает художников.

Есть здесь и вполне материальный алтарь — соляной. Посчитав соль ключевым элементом и для человеческого организма, и для экономики и истории Пермского края, Штайнер и Ленцлингер возвели ей алтарь: из подвешенных мисок и тазиков по шнурам стекает соляной раствор и постепенно покрывает кристаллами различные объёмы и ёмкости, разложенные внизу, превращая их в инопланетные хрупкие создания. К моменту закрытия выставки в конце февраля 2015 года кристаллы разрастутся и алтарь будет выглядеть совсем по-другому.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Борщевики в инсталляции «Пикник» превратились в гигантские объёмные снежинки