

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Мария Грейф для Челябинского театра современного танца — примерно то же, что Мария Тихонова для «Балета Евгения Панфилова»: безусловная звезда и уникум

Завершала программу фестиваля тоже работа «Балета Евгения Панфилова» — миниатюра Константина Кейхеля «Генезис» на музыку финского композитора Киммо Похьонена, и она стала по-настоящему красавицей «точкой» события. Графичная, точно, почти геометрически выверенная композиция, блестяще исполненная солистами театра, контрастировала с первыми работами самодеятельных участников фестиваля, ведь Лариса Барыкина приглашает не только мэтров, арт-директору фестиваля «На грани» важен процесс институционализации современной хореографии, важно, чтобы молодёжь осваивала новые эстетики в общении с профессионалами.

Ну, а между открытием и закрытием фестиваля уместилось ещё много событий. Например, четыре премьеры балетов, созданные в рамках российско-французского проекта FranceDance в труппах Москвы, Казани, Екатеринбурга и Самары.

Совершенно особую эстетику показал хореограф Рашид Урамдан в спектакле театра «Балет Москва» «Удерживая время»: на сцене — идеально отлаженная машина, блестяще выверенный механизм — «гребёнки», «шестерёнки», «маховики»... Геометрическая графика массового танца производит сильнейшее впечатление, подчёркнутое специально написанной «механической» музыкой постоянного соавтора Урамдана Жана-Батиста Жюльена.

Одним из самых глубоких и духовных спектаклей в программе «На грани» стал ещё один продукт FranceDance — балет Тома Лебрена «Унесённые 2», поставленный для камерного балета «Пантера» (Казань). Музыка Арво Пярта, как и в случае с «Саломеей», стала основой для танцевального опуса о напряжённых духовных искаханиях, доказавшего, что современная хореография вовсе не чужда сакрального, не противопоказана ему.

Если уж говорить о глубине и духовности, то здесь вне конкуренции коллектив из Эстонии Fine5. Каждый раз, когда театр, основанный Тийной Оллеск и Рене Ныммиком, приезжает в Екатеринбург, он удивляет зрителей сложной тематикой и глубоко эмоциональным танцем. Вот и в этот раз в спектакле «...and Blue» эстонцы сумели языком танца рассказать о том, как из дикости вырастает цивилизация, как толпа выдвигает лидеров и тут же сминает их, превращая в маргиналов, и о том, как вся эта человеческая суeta растворяется в вечности — умиротворяюще, но в то же время бесконечно грустно.

На фоне приезжих мастеров не затерялись «хозяева поля» — танцевальные театры из Екатеринбурга и Челябинска. Челябинский театр современного танца показал новую работу своего бессменного руководителя Ольги Пони «Встречи» — чрезвычайно эстетский опус, полный возвышенного любования красотой человека, возможностями его тела. Сложная импровизационная техника стала основой спектакля «После нас» екатеринбургских «Провинциальных танцев», которые тоже приняли участие в проекте FranceDance с хореографом Фабрисом Ламбером.

Молодой дуэт Zonk'a (Екатеринбург) продемонстрировал целых две работы, и обе впечатлили приехавших на фестиваль экспертов-критиков удивительным сочетанием телесной чувственности и мастеровитой сочинённости. Один из данс-спектаклей Zonk'и был поставлен в рамках программы «Данс-платформа» — так называется экспериментальный цикл постановок contemporary dance в Свердловском театре оперы и балета. Многие молодые хореографы благодаря «Данс-платформе» получают возможность создать первую самостоятельную работу, и эти «пробы пера» тоже были представлены на суд зрителей «На грани». Далеко не каждую из них можно назвать зрелой, но — опять же — для фестиваля важно показать современную хореографию как живой процесс.

Этот процесс, оказывается, важен для самых разных категорий зрителей, в том числе для детей. В уик-энд 28–29 ноября на сцене муниципального театра балета «Щелкунчик» прошёл «Утренник contemporary dance»: показанные субботним и воскресным утром спектакли были адресованы детям, от самых маленьких до подростков.

На открытии фестиваля выступал кроме «Балета Евгения Панфилова» коллектив из Екатеринбурга «Экс-центртик-балет Сергея Смирнова». Его новая работа «Девятая песня» не случайно стояла в программе рядом с панфиловскими миниатюрами: название работы Смирнова недвусмысленно говорит о том, что хореограф считает себя продолжателем дела Панфилова, а стилистика балета и его творческое обращение к русской народной песне является пародией знаменитого творения Панфилова «Восемь русских песен».

Думается, другие российские хореографы могли бы его поддержать; почти каждый из них может заявить в модной сегодня манере: «Я — Евгений Панфилов».

ТЕРРИТОРИЯ

Дембельский аккорд

В Чусовом состоялось закрытие программы «Пермский край — территория культуры» 2015 года

Юлия Баталина

Годовой проект «Чусовая. Коды доступа» был задуман и выполнен в лучших традициях программы «Пермский край — территория культуры» тех лет, когда эта программа была краевым приоритетом. Сделано многое: массовые праздники, новые элементы городской среды, издательские проекты, музейные институции, конечно же, спорт — ведь речь идёт о Чусовом! Результаты были предъявлены общественности 5 декабря, в день закрытия программы.

Всеноядный праздник прошёл на спортивной базе «Огонёк»: зрители поактивнее катались на лыжах и на «ватрушках», склонные к созерцанию любовались показательными выступлениями по фристайлу и mogulу, и все пили чай с баранками и радовались возможности ещё раз побывать в «постниковской деревне» — этнографическом музее реки Чусовой.

Здесь же прошла презентация книги об основателе горнолыжной школы и этнографического парка Леонарде Постникова. Издание грандиозное и, как и сам Постников, противоречивое: не всем понравятся акценты и оценки, сделанные автором — Василием Бубновым.

Иное дело — другое издание, осуществлённое в рамках программы, — календарь «Мир в цвете», посвящённый цветным фотографиям Чусовой, сделанным в начале XX века легендарным Сергеем Прокудиным-Горским. Он понравится всем!

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ



Ольга Леонардовна Постникова рассматривает книгу об отце

«Коды доступа» оставили в Чусовом несколько ощущимых следов, в том числе музейную экспозицию «Летопись одного госпиталя», которая разместилась в ДК железнодорожников. Дом культуры недавно был передан муниципалитету, и, возможно, всё здание превратится в музей, а пока музеефицировано две комнаты. Благодаря уникальному дневнику начальника одного из размещённых в Чусовом военных госпиталей Сергея Андрейчика удалось воссоздать деятельность госпиталя во всех деталях — от организации транспортировки раненых до шефских концертов и программ реабилитации инвалидов войны.

Это очень эмоциональная экспозиция. Её автор Ольга Сафрошенко всё лето провела в военных архивах, дизайн создавала Ольга Вологина — художница, уже оформившая Музей каски в Лысьве. Кроме выразительных документов и фотографий здесь собраны и медицинские инструменты военного времени, и образцы формы... «Полистать» дневник Сергея Андрейчика можно благодаря интерактивному экрану.

Хорошая была программа, наверное, одна из последних. И дело даже не в том, что на «Территорию культуры» выделяется вдвое меньше бюджетных средств, чем, например, в глубоко кризисном 2008 году, а в том, что нарушены её принципы: дирекция программы упразднена, никто не проводит обучающих семинаров для проектантов, не мотивирует муниципалитеты на участие, не заботится о связях с прессой, о пиаре столь важного социального начинания.

В результате в конкурсе на звание «Центр культуры Пермского края — 2016» в «младшей» группе (населённых пунктов с численностью населения до 10 тыс. человек) оказался всего один претендент! Село Уинское грант не выиграло, а получило, потому что конкурс как такового не было. Не намного лучше картина в «средней» группе: там было три участника конкурса, по словам членов экспертного совета, очень слабых. Здесь победителем стало село Орда.

В «старшей» группе (крупных населённых пунктов) победителем оказалась амбициозная Губаха, где есть «Метафракс», Армен Гарслян, театр-студия «Доминанта» и гора Крестовая. С таким набором активов может получиться интересный проект. Но в целом создаётся впечатление, что «Чусовая. Коды доступа» — это лебединая песня некогда столь любимой краевыми муниципалитетами программы.