

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПЕРСОНА

## Тот самый Серёгин

Пермский ТЮЗ отметил юбилей любимого артиста пермяков

Юлия Баталина

Сегодня говорить о том, что актёр ТЮЗа Валерий Серёгин — это пермский Жерар Депардье, уже как-то неприлично. Где он теперь, тот Депардье? Только в роли Обеликса и хорош! А Серёгин... Он и сегодня Серёгин!

**Н**еудивительно, что юбилейный бенефис легендарного тюзовца собрал полный зал. Поскольку в кассе билеты закончились моментально, поклонники проникали в театр всеми правдами и, что уж там скрывать, неправдами тоже: звонили знакомым и незнакомым, предлагали любые деньги за билетик. И не зря: праздник удался.

Начался он с фрагмента легендарной уже «Актёрской погибели»: в этом вечере чеховских водевилей, талантливо соединённых в одну пьесу Сергеем Коробковым, постановщик Михаил Скоморохов и актёры говорят об очень личном, выстраданном: умереть на сцене — это и мечта, и судьба, и актёрский крест. Абсолютно бенефисная вещь, и неслучайно её вспомнили для юбилейного вечера Серёгина, хотя спектакль и снят уже с репертуара. И ещё одна важная деталь: «Актёрская погибель», при всей серьёзности темы, очень смешной спектакль. А Серёгин как раз такой: смешной трагик, клоун с грустными глазами.

В ком-то актёр умирает, а Серёгин, кажется, актёром родился. Его талант удивительно ограничен, он из тех артистов, на которых режиссёр можетставить безошибочно, зная, что их появление точно украсит постановку. Примеров множество: за 35 лет работы в Пермском ТЮЗе — своём первом и, думается, последнем театре, где Серёгин обосновался сразу после окончания Свердловского театрального института, он сыграл множество ролей, которые забыть невозможно: от Шуры Балаганова в «Золотом телёнке» (публика умирала от хохота) до фрекен Бок в «Карлсоне» и хряка Борьки в «Чонкине». Думается, умением играть женщин и животных Серёгин мог бы помериться с Олегом Табаковым...

Он обладает удивительным качеством настоящего клоуна: когда он хохмит, реприза не обязательно должна быть остроумно написана — для смехового эффекта достаточно серёгинской эксцентрики. Вот почему так популярны капустники в его исполнении: стоит появиться на сцене фигуристой уборщице Клаве — и зал лежит! На своём юбилейном вечере Серёгин, на радость фанатам, исполнил обе свои коронные «капустные» роли: и уборщицы Клавы, и «дорогого Леонида Ильича». В роли напарницы — уборщицы Маши, которую когда-то играл Владимир Шульга, теперь выступает Александр Шаров, а Михаила Горбачёва в репризе с Брежневым играет, конечно же, Александр Калашников!

Тексты для капустников были абсолютно новые. А с какими блистательными «капустными» номинациями выступили молодые актёры театра! Чувствуется серёгинская школа! И конечно, творческий подход Ксении Жарковой — автора большинства тюзовских капустников и по совместительству ведущей вечера.

Юбиляр весь вечер был на сцене. Нет чтобы сидеть и собирать поздравления — Серёгин работал, и не только в «капустном» жанре: играл фрагменты из любимых спектаклей нынешнего репертуара театра — водевиля «Беда от нежного сердца» и, конечно, «Охота жить!» по рассказам Шукшина.

Да, есть в его репертуаре и вполне драматические роли. Серёгин из тех актёров, кто берёт не только богатой фактурой: в его игре есть настоящая жизнь, та выстраданная правда, от которой горло сжимается. Неудивительно: его собственная жизнь богата разнообразными приключениями. Многим известно, а председатель Пермского

фото АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ



Заслуженный артист России Валерий Серёгин

отделения Союза театральных деятелей России Анатолий Пичкалёв и на юбилее так прямо об этом сказал со сцены, что в тяжёлые 1990-е годы отец троих детей Серёгин зарабатывал тем, что делал ремонт в квартирах, и, между прочим, очень серьёзный ремонт, с перепланировкой, и очень хорошо делал! Клиенты до сих пор благодарны.

История с артистом, ремонтирующим квартиры, вдохновила кинорежиссёра Павла Печёнина на создание одного из его лучших фильмов — «Картины из жизни провинциального комика».

Вообще, Серёгин много снимался в кино: в те годы, когда пермские режиссёры ещё брались за художественные фильмы, мимо столь богатой фактуры никто не мог пройти. Как-то в середине 1990-х в тогда ещё функционировавшем кинотеатре «Россия» проходил фестиваль пермского кино, который сопровождался, само собой, фуршетом. У каждой съёмочной группы был свой столик, и Серёгину пришлось обойти все, потому

что он снимался везде. Закончилось всё трагикомично: актёр потерял значок заслуженного артиста России, полученный буквально накануне, и его искали всей толпой.

Юбилейный вечер в ТЮЗе удался лучше, чем тот злополучный фуршет. В завершение его «официальной», хотя и очень неформальной части растроганный Серёгин опустился на колени и поцеловал сцену. Зал ответил вставанием и рукоплесканием, а кое-кто прослезился.

Хитрый худрук Михаил Скоморохов совместил празднование по поводу юбилея своего ведущего артиста с 51-й годовщиной театра, и поэтому гуляли широко и разнообразно. Юбиляра и на руках носили — буквально, и шаржи на него рисовали. Праздновали допоздна, а наутро социальные сети заполнили фотографии и видеоролики с фрагментами неподражаемого перформанса, который Валерий Серёгин выдавал накануне.



В спектакле «Охота жить!» с Валентиной Лаптевой