

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Иван Иванов тоже вынашивает серьезный проект — авторский метод игры на скрипке. «Неправильная игра на скрипке чревата проблемами физическими и психологическими. Остеохондроз, искривление позвоночника, смещение шейных позвонков для тех, кто отучился по классу скрипки и продолжает играть, — знакомые диагнозы... Иногда после серии концертов скрипачи настолько расстраивали здоровье, что готовы были попрощаться с карьерой, — объясняет Иван. — Мы хотим, чтобы наши дети уже завтра стали великими, а это невозможно. И сколько юных вундеркиндов в своём развитии остановились и не пошли дальше».

Ивану кажется, что есть способ избежать всего этого: «В академической стойке игнорируют индивидуальную анатомию человека, а нужно сделать так, чтобы инструмент стал продолжением исполнителя. Не надо выносить его за пределы тела. Мы имеем дело с колоссальным биологическим механизмом, который основан на математических принципах и, соответственно, должен работать настолько точно, насколько точно работает сама природа».

Такой музыкальный «дзен», как ни странно, рождён изучением вполне себе классической традиции — Иван глубоко исследует творчество Паганини, классические трактаты Вивальди, Тартини, Джеминиани. Скрипач осторожно уточняет: «Я не утверждаю, что владею методом Паганини — лишь исследую его». Согласитесь, замах дерзкий. Иван тоже ищет исследователей-медиков, готовых помочь в этом деле.

Ещё одно яркое событие музыкальной благотворительной недели — лекция «Физика в музыке» в ПГНИУ. Началась она нескромно — с «Высокой мессы» Баха, звучавшей в одной из аудиторий. Затем Константин Гаврилов, и. о. декана физического факультета, рассказывал о собственно физической природе звука — несложные, но весьма иллюстративные опыты сделали физику популярной донельзя.

А вот лекция Василия Антипова о том, как работает принцип золотого сечения в музыке, хоть и была очень увлекательной, местами требовала серьёзных умственных усилий. Посему не будем здесь углубляться, заметим только, что природа музыкальной гармонии и волнующих созвучий вполне поддаётся расчётам и исследованиям. А вот творить по этому принципу нужно всё-таки вооружившись талантом, а не одним знанием. В начале и в конце лекции Василий играл собственные гитарные произведения, так что про талант мы тоже всё поняли.

Весомо прозвучало и выступление известного нейробиолога Эдуарда Коркотяна. Профессор не мог приехать сам, но участвовал в лекции дистанционно. Он поведал уважаемой публике о том, что «природа восприятия музыки находится не в ней самой и не в мозге, а скорее всего, в ухе, которое её слышит. Мозг же старается угадать следующий звук по принципу его гармоничности, ему приятен ассонанс. И напротив, сопротивляется диссонансному звуку, поскольку не может его предугадать. Если догадка оказывается истинной и мозг предугадал, он получает удовлетворение и эмоциональный отклик».

Поэтому если вы привыкли слушать радио «Шансон», вас неизменно будет пронзать «радость узнавания» одного из трёх аккордов (почти по Аристотелю), и ввергнет в пучину депрессии музыка Моцарта. И наоборот, соответственно. Кто к чему привык.

Поэтому привычки нужно воспитывать, вкус — пестовать, а мир надлежит спасать музыкой. Для того и был организован грандиозный совместный проект арт-группы «Колос» с местными волонтерами, учебными заведениями.

Завершилась благотворительная неделя большим совместным проектом исполнителей-педагогов и детей, с которыми они проводили мастер-классы, в Институте культуры. Собственно, это был итог большой совместной работы. Но мыслится она сейчас как начало чего-то большего.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Стали известны имена лауреатов премии Пермского края в сфере культуры и искусства

Торжественная церемония вручения краевых наград в сфере культуры состоится 4 декабря в 13:00 в Органном концертном зале. В 2015 году лауреатами премии стали:

Павел Печёнкин, режиссёр, продюсер, — за фильм «Варлам Шаламов. Опыт юноши»;

авторский коллектив Музея современного искусства: **Михаил Павлюкевич, Ольга Субботина, Екатерина Марчик** — за выставочный проект «Хроника движения»;

редакционный коллектив: **Владимир Якушев, Анатолий Гребнев, Андрей Зеленин, Владимир Гладышев** — за альманах «Литературная Пермь», №14–15;

авторский коллектив Коми-Пермяцкого драматического театра им. Горького: **Анна Волошина, Степан Пектеев, Роман Цепелев, Любовь Мелехина** — за спектакль «#Холодное лето»;

Семён Ваксман, писатель, — за книгу «Охранник южного входа, или Пермская обитель»;

авторский коллектив Пермского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ: **Елена Старостина, Борис Гилёв** — за творческий проект «Театральная неотложка»;

Любовь Зайцева — за театральный ландшафтный фестиваль «Тайны горы Крестовой»;

постановочная группа Пермского театра юного зрителя: **Михаил Скоморохов, Ярослав Пулинович, Ирэна Ярулис, Ольга Тихомирова, Елена Бычкова** — за спектакль «Господа Головлёвы»;

авторский коллектив Музея современного искусства: **Анастасия Серебренникова, Анастасия Шипицина, Аглая-Елена Полей** — за методическое издание «Мама, прости. Я стану художником»;

Виталий Полонский — за работу над премьерными спектаклями «Носферату» Курляндского, «Дон Жуан» Моцарта, «Тоска», «Богема», «Сестра Анжелика» Пуччини, «Сельская честь» Масканьи, «Кармен» Бизе, «Пассажирка» Вайнберга, «Пиковая дама» и «Иоланта» Чайковского.

Легендарные самолёты украсили пермские заборы

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ



Графическая композиция с изображением «пермских» самолётов, выполненная в технике стрит-арт, украсила бетонное ограждение, расположенное на ул. Куйбышева между остановками «Троллейбусное депо» и «Обвинская».

На заборе в натуральную величину художники из пермской студии Old Future во главе с Алексеем Шигалёвым нарисовали основные самолёты периода Великой Отечественной войны, оснащённые пермскими моторами: истребители И-16, Ла-5, Ла-5ФН, бомбардировщики Су-2 и Ту-2, транспортный самолёт Ли-2.

Автором идеи и макета рисунков стал пермский историк и журналист Владимир Ивашкевич. Свой проект, реализованный совместно с ОАО «Пермский моторный завод», он посвятил 70-летию Победы и вкладу Пермского моторостроительного завода №19 в разгром врага.

Композиция охватывает 112 секций бетонного ограждения общей длиной 290 м, площадью 870 кв. м. Всего на создание рисунков самолётов было потрачено 330 аэрозольных баллончиков и 30 л фасадной краски.

Весной 2016 года проект будет продолжен, у художников осталось ещё две трети пространства забора до станции «Обвинская».

Две картины пермских документалистов претендуют на премию «Золотой орёл — 2015»

Документальный фильм Павла Печёнкина «Варлам Шаламов. Опыт юноши» и неигровая лента Галины Красноборовой «Старухи» вошли в лонг-лист премии «Золотой орёл — 2015».

Обе картины попали в номинацию для документалистов. Победителей объявят в Москве в конце января 2016 года.

Напомним, премию «Золотой орёл» учредила Национальная академия кинематографических искусств и наук России. Премию присуждают за выдающиеся достижения в сфере киноискусства.