

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПОДМОСТКИ

## «Театральная карма» Пермского края

## Завершилась работа фестиваля «Волшебная кулиса»

Юлия Баталина

Смотр лучших театральных спектаклей Пермского края проходит раз в два года по инициативе Пермского отделения Союза театральных деятелей (СТД). На протяжении двух лет эксперты СТД отсматривают все спектакли всех театров Пермского края — независимо от места расположения и формы собственности театра. Лучшие из этих работ за два театральных сезона выходят на конкурс «Волшебной кулисы», где их оценивает жюри, состоящее из крупнейших театроведов и театральных критиков России.

В этом году в жюри вошли: Татьяна Тихоновец — театральный критик родом из Пермского края, член жюри и экспертного совета национальной театральной премии «Золотая маска» разных лет и член экспертного совета фестиваля «Ново-Сибирский транзит»; Владислава Куприна — театральный критик, заведующая литературно-драматической частью Московского ТЮЗа, преподаватель РИТИ (ГИТИС); председателем жюри стал кандидат искусствоведения Павел Руднев — театральный критик и театральный менеджер, помощник худрука МХТ им. Чехова, член редколлегий журнала «Современная драматургия», преподаватель РИТИ (ГИТИС), член экспертного совета национальной театральной премии «Золотая маска» разных лет.

В течение 16–22 ноября 2015 года состоялись конкурсные показы 13 спектаклей восьми театральных коллективов из Перми и Пермского края. Судя по результатам конкурса, жюри пришлось нелегко: когда премия за лучший спектакль не совпадает с премией за режиссуру, это точный знак, что лучших работ по меньшей мере две, и выбрать одного призёра практически невозможно. Так получилось и на этот раз.

Впервые в истории фестиваля лучшим спектаклем стала работа Пермского театра кукол. Нетрудно догадаться, что это номинированная на «Золотую маску» «Толстая тетрадь», поставленная Александром Янушкевичем по знаменитому роману Агаты Кристоф. А лучшим режиссёром признан художественный руководитель Театра-Театра Борис Мильграм за «Восемь женщин».

Кроме того, необычайно много призов со специальными формулировками вроде «Лучший спектакль для молодёжи» или «Актуализация классики». Это значит, что жюри хотело отметить много достойных работ.

Кто стал победителем в «командном зачёте», вообще непонятно — как, например, сосчитать дипломы всем актёрам спектакля «Толстая тетрадь»?

Интересно, что частицей своего приза за лучший спектакль Театр кукол «поделился» с Лысьвенским театром драмы, где жюри очень впечатлилось спектаклем «Спасти камер-юнкера Пушкина», который получил приз как лучший спектакль для молодёжи. Как и в Театре кукол, постановщиком лысьвенского спектакля стал молодой худрук, только-только возглавивший театр. Таким образом экспер-

ты поощрили на дальнейшие творческие свершения и Александра Янушкевича, и Артёма Терёхина.

**Призёры XIII фестиваля-конкурса лучших спектаклей профессиональных театров Пермского края «Волшебная кулиса»:**

лучший спектакль — «Толстая тетрадь» (Пермский театр кукол);

лучший спектакль для молодёжи — «Спасти камер-юнкера Пушкина» (Лысьвенский театр драмы им. Анатолия Савина);

лучшая режиссёрская работа — **Борис Мильграм** (спектакль «Восемь женщин» Пермского академического Театра-Театра);

за актуализацию русской классики — **Михаил Скоморохов** (спектакль «Господа Головлёвы» Пермского театра юного зрителя);

за создание целостного художественного мира — **Наталья Красильникова и Андрей Тетюрин** (спектакль «Ночь перед Рождеством» театра «Карабаска»);

лучшая женская роль — **Елена Бычкова** (Арина Петровна в спектакле «Господа Головлёвы» Пермского театра юного зрителя);

лучшая мужская роль — **Кирилл Имеров** (Питунин в спектакле «Спасти камер-юнкера Пушкина» Лысьвенского театра драмы им. Анатолия Савина);

лучшая женская роль второго плана — **Татьяна Жаркова** (Шейна Семёновна в спектакле «Школа для дураков» Пермского театра юного зрителя);

лучшая мужская роль второго плана — **Дмитрий Васёв** (Данглар в спектакле «Монте-Кристо. Я — Эдмон Дантес» Пермского академического Театра-Театра);

лучшая мужская роль второго плана — **Михаил Шибанов** (Норвегов в спектакле «Школа для дураков» Пермского театра юного зрителя);

лучшая эпизодическая женская роль — **Валентина Мещангина** (Старуха в спектакле «Эшелон» Коми-Пермяцкого национального драматического театра им. Максима Горького);

лучшая эпизодическая мужская роль — **Михаил Чуднов** (аббат Фариа в спектакле «Монте-Кристо. Я — Эдмон Дантес» Пермского академического Театра-Театра);

лучшая роль молодой актрисы — **Мария Сидорова** (Беликов в спектакле «Человек в футляре» Березниковского драматического театра);

лучшая роль молодого актёра — **Денис Ярыгин** (Сашка в спектакле



Сцена из спектакля «Толстая тетрадь»

«Сашка» Березниковского драматического театра);

лучший актёрский ансамбль — спектакль «Человек в футляре» (Березниковский драматический театр, режиссёр-постановщик Андрей Шляпин);

лучший актёрский дуэт — **Ирина Максимкина и Мария Полыгалова** (спектакль «Восемь женщин» Пермского академического Театра-Театра);

лучшая работа художника по свету — **Евгений Ганзбург** (спектакль «Господа Головлёвы» Пермского театра юного зрителя);

лучшая работа сценографа — **Татьяна Нерсисян** (спектакль «Толстая тетрадь» Пермского театра кукол);

лучшая работа художника по костюмам — **Ирэна Белоусова** (спектакль «Восемь женщин» Пермского академического Театра-Театра).

**Призами «За честь и достоинство в профессии»** награждены актриса Пермского ТЮЗа **Ирина Сахно** и актёр Лысьвенского театра драмы **Александр Миронов**, а также директор Коми-Пермяцкого драматического театра **Анатолий Четин** с формулировкой «За верность Коми-Пермяцкому национальному драматическому театру им. Максима Горького». Таким образом театральное экспертное сообщество отметило самоотверженно-го директора, который возглавлял театр в его самые сложные годы и продолжает возглавлять вопреки интригам.

**Дипломантами фестиваля стали:** актёры Пермского театра кукол: **Сергей Арбузов, Александр Шадрин, Татьяна Смирнова, Надежда Гапоненко и Владимир Пенягин** — за исполнение ролей в спектакле — лауреате фестиваля «Толстая тетрадь» Пермского театра кукол.

**Специальные упоминания жюри:**

**Галина Кудымова** — за исполнение роли Лавры в спектакле «Эшелон» Коми-Пермяцкого национального драматического театра им. Максима Горького;

**Эдуард Щербинин** — за исполнение роли Фёдора Карловича в спектакле «Эшелон» Коми-Пермяцкого националь-

ного драматического театра им. Максима Горького;

**Галина Никитина** — за исполнение роли Кати в спектакле «Эшелон» Коми-Пермяцкого национального драматического театра им. Максима Горького;

**Александр Шаров** — за исполнение роли Бурмистра в спектакле «Господа Головлёвы» Пермского театра юного зрителя;

**Наталья Фролова** — за исполнение ролей Улиты в спектакле «Господа Головлёвы» и Дурочки в спектакле «Школа для дураков» Пермского театра юного зрителя;

**Максим Соколов** — за воплощение авторского мира в спектакле «Школа для дураков» Пермского театра юного зрителя;

**Надежда Алёночкина** — за исполнение ролей в спектакле «Человек в футляре» Березниковского драматического театра;

**Варвара Утробина** — за исполнение ролей в спектакле «Спасти камер-юнкера Пушкина» Лысьвенского театра драмы им. Анатолия Савина;

**Вадим Пугачёв** — за исполнение ролей в спектакле «Спасти камер-юнкера Пушкина» Лысьвенского театра драмы им. Анатолия Савина;

**Алевтина Власова** — за создание трагического образа матери в спектакле «Ну, как там Ахматова?» Коми-Пермяцкого национального драматического театра им. Максима Горького;

**Татьяна Кудрявцева** — за сценографию спектакля «Человек в футляре» Березниковского драматического театра;

**Татьяна Томилина** — за создание самостоятельной работы — моноспектакля «Я, мама, баба Рая...» в Коми-Пермяцком национальном драматическом театре им. Максима Горького.

На конференции, посвящённой итогам фестиваля, эксперты говорили об особой «театральной карме» Пермского края. В немногих регионах России столь же хорошо обстоят дела с театрами, расположенными не только в региональном центре, но и на периферии территории.