



общий язык со всей командой, быстро вникать в суть работы и уметь моментально ориентироваться в различных ситуациях. Да, далеко не всегда просто, и стресса хватает, и адреналин зашкаливает, но зато это реальная возможность постоянно учиться чему-то и каждый раз узнавать новое, делать каждое событие непохожим на предыдущее. И лично для меня всё это перекрывает любые недостатки.

## МОЯ ЛЮБОВЬ К ФЕСТИВАЛЯМ ЗАРОДИЛАСЬ ВО ВРЕМЯ УЧАСТИЯ В ПОДГОТОВКЕ «ЖИВОЙ ПЕРМИ» И ДРУГИХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ В 2009–2011 ГОДАХ

Сотрудники программного отдела, в котором мне посчастливилось работать в этом году и который является основным в фестивальной дирекции, не посвящают целые дни просмотру фильмов. Выбор картин для программы TIFF (а фильмов около 300!) — их прерогатива, но кроме этого существует огромный пласт административной работы: состыковка программы с приездами и мероприятиями, рассылка приглашений, координация работы других отделов, проверка пресс-материалов и многое другое. Иногда нам приходилось сидеть в офисе дни и ночи напролёт, внося изменения в программу или рассылая письма участникам. Достигнутые результаты мы дружно отмечали пиццей, кофе или другими приятными бонусами. Руководство уделяло особое внимание поддержанию командного духа, а люди, в свою очередь, действительно любили то, что делают.

Услышав на собеседовании при приеме на работу вопрос «Что вы знаете о фестивале?», мы с интервьюерами посмеялись: «Лучше расскажите мне то, чего я ещё не знаю, потому что всегда хочется знать больше». TIFF — важная составляющая жизни Торонто и уже важная составляющая моей жизни. **✎**

