



В 2014-м, кстати, именно на TIFF состоялась североамериканская премьера «Левиафана», в зале был аншлаг, публика аплодировала стоя. Английские субтитры оставляли желать лучшего, но, пообщавшись с иностранными зрителями, я поняла, что это не помешало им остаться под большим впечатлением от просмотра.

Каждый сентябрь в Торонто царит атмосфера праздника, сюда съезжаются кинолюбители со всего мира. Из нового — второй год на первые четыре дня фестиваля одна из главных улиц города, на которой находятся основные площадки TIFF, становится пешеходной и на ней организуются различные мероприятия для всех желающих. Можно послушать концерты живой музыки, поиграть в огромные шахматы, покачаться на высоких качелях, предоставленных спонсорами, выпить бесплатный кофе или поучаствовать в викторине на знание кинематографа. По улицам ходят люди в костюмах известных киногероев, распространяется

информация о фестивале и фильмах из его программы.

По собственному опыту могу сказать, что зрителем быть интересно, но для знакомства с TIFF изнутри стоит стать волонтером. Нынче людей в оранжевых футболках с надписью volunteer было около 3000! В Канаде волонтерское движение вообще поощряется: люди готовы тратить своё свободное время на инициативы, которые им по душе, некоммерческие организации создают серии бесплатных мероприятий в рамках своей деятельности, бизнес и меценаты жертвуют суммы на благотворительность, в том числе и на TIFF. В качестве признания в их честь названы залы, комнаты или отдельные кресла в кинотеатрах. Наличие волонтерства в резюме нередко является плюсом при приеме на работу.

Волонтер для индустрии, я присутствовала в прошлом году на интервью журнала IndieWire с режиссером Эндрю Никколом и актером Итаном Хоуком, которых искренне люблю с фильма «Гат-

така», он, кстати, тоже был представлен на TIFF в 1997-м. Кроме того, я принимала участие в специальной программе, призванной помочь режиссерам, впервые оказавшимся в Торонто и не владеющим английским языком свободно, ориентироваться в городе и на фестивальных мероприятиях. Мне «достался» режиссер из Болгарии, чей английский был вполне хорош (как минимум лучше его русского), но, учитывая, что наши языки похожи, некоторые вещи, которые он не понимал на английском, я старалась объяснить по-русски.

Волонтерство предоставляет доступ к удивительным возможностям, недоступным для зрителей и порой даже для работников фестиваля. Что же касается работы, то моя любовь к фестивалям зародилась во время участия в подготовке «Живой Перми» и других культурных проектов в 2009–2011 годах. Во время работы над фестивалями нет времени долго раскачиваться и неспешно вливаться в коллектив, необходимо сразу и быстро находить