

он ниже, чем мне хотелось бы. Но если с помощью медведей мне удаётся ездить на выставки в разные страны, увидеть мир, реализовывать себя, то... Медведи! Я вас люблю! *(Смеется.)*

## Робби Уильямс, господин Штунц и другие

Самый старый медведь моей коллекции выпущен немецкой фирмой «Штунц» в 1906 году, я его так и назвала — господин Штунц.

Ещё у одного из моих «патриархов» есть сертификат, что он выпущен между 1908 и 1910 годами. С этим медведем связана интересная история. Он принадлежал Игорю Ефимовичу Сычёву. Его отец Ефим Георгиевич Сычёв был военным, служил в полку, который охранял императорскую семью в Царском Селе. Когда полк расквартировали и семье Сычёвых нужно было переезжать на другое место, жена Ефима Георгиевича должна была вот-вот родить. Семья Николая II сделала подарок — два комплекта белья разных цветов, потому что никто не знал, кто родится — мальчик или девочка, и плюшевого медведя. Так teddy попал к Игорю Сычёву. У него была очень насыщенная, интересная жизнь: он работал и в цирке, и в журнале «Крокодил». Царскосельский медведь сопровождал его всегда и везде. Когда Игорь Ефимович скончался, его дочь подарила исторического медведя мне. Пришёл он ко мне в синих штанах, в свитере со значками «60 лет ВЛКСМ», «ГТО» и др.

Есть в моей коллекции и медведь по имени Робби Уильямс. Я всегда любила его песни, они сопровождали меня в поездках. Решила сшить такого медведя. Мы с вышивальщицей подошли к делу предельно серьёзно — детально изучили все татуировки прототипа и вышли ровно такие и ровно там, где положено. Правда, сейчас у самого Робби Уильямса появились другие татуировки. По случаю рождения дочери, которую зовут Теодора, а сокращённо Teddy, Робби сделал татуировку плюшевого медведя и выпустил игрушку. Наш человек!

Неожиданно узнаю, что певец начал свой тур по Европе. Решили с сыном поехать. Концерт был в Копенгагене. Красивая страна, потрясающий

концерт. Весь зал пел. Медведя взяли с собой. Сегодня мой плюшевый Робби Уильямс живёт в Москве у фанатов певца. Он и на концерт к тёжке ходил, когда Уильямс приезжал в Москву.

## Это просто праздник какой-то!

В октябре я была на выставке в голландском городе Ден Бош. Впервые была представлена кукольная миниатюра — дома с мебелью, посудой, всей утварью. Кроме того, можно было посмотреть и купить различные материалы для изготовления кукол и медведей. Для меня это очень важно — новый мохер или какие-нибудь старые очки.

Возила в Нидерланды свою коллекцию медведей. На этот раз шила небольших: обычно мои медведи бывают по 40 см, а тут уменьшились вдвое, были 20-сантиметровые. Встретилась с ними уже в Ден Боше, куда они приехали из Преиля.

Про фестиваль в Преиля стоит рассказать отдельно. Это маленький городок в Латвии. Два перекрёстка, два светофора, сырная фабрика, выпускающая потрясающий сыр, и музей кукол. Даже не музей, настоящий сказочный город! Его открыла Елена Михайлова, известный изготовитель авторских кукол, почётный гражданин Преиля. Местечку уже присвоен статус «кукольного города» Латвии. Тот, кто посещает этот интерактивный музей, может переодеться в костюмы разных эпох. Туристов бывает очень много — из самой Латвии, из близлежащих европейских стран.

Вот в таком сказочном месте прошла этим летом выставка кукол и медведей. Она стала праздником для всего города. Кто помнит наш замечательный пермский проект «МедвеDay», тот поймёт атмосферу, которая царила три дня в Преиля. Было праздничное шествие, люди шли с воздушными шарами, с медведями, весь город был на улицах! У Преиля такой весёлый гимн, что устоять на месте просто невозможно, приплясывали все. Организовали очень интересную выставку авторских кукол и медведей, куда приехали 30 мастеров из разных стран. Но, повторюсь, главное в таких праздниках, конечно, атмосфера. Атмосфера дружбы,

сказки, единения друг с другом. Медведи объединяют!

Конечно, очень хотелось бы вернуть эту атмосферу в наш город. Нет ничего невозможного. Двум городам на «п» — Перми и Преиля — можно стать побратимами. Нам с нашим гербом, что называется, сам Бог велел проводить «медвежьи» праздники. Хочу отметить, что наши праздники были отличным поводом позвать в Пермь гостей. Надо сказать, что Пермь — не то место, куда хочется сорваться, бросив всё. А на «МедвеDay», на «Белые ночи» люди приезжали.

Очень рада, что в следующем году выставка «Волшебный шкаф» пройдёт вновь. К слову, на неё в качестве члена жюри из Преиля приедет Елена Михайлова со своими куклами.

Если говорить о выставках как о неких состязаниях, где определяют победителей, то мне такой подход не очень симпатичен. Для меня выставки — прежде всего возможность увидеть что-то новое, найти идеи для следующих медведей, праздник! Хотя и призы мои медведи тоже получали. Самой желанной наградой в «медвежьем» мире считается «Золотой Джордж». Это Гран-при одной из старейших германских выставок. Очень тяжёлый! В 2010 году я смогла это оценить, когда везла его из Германии. Мне вручили «Золотого Джорджа» за медведя, посвящённого истории джинсов. Он был из мохера джинсового цвета, и к нему были пришиты лейблы разных фирм.

В начале декабря в Москве пройдёт финал конкурса «Бриллиантовый медведь». Нынешняя тема — «Театр». Из Перми будет достаточно много участниц. Пермлячки — молодцы! Они часто берут призы различных выставок. А я на «Бриллиантовом медведе» буду в составе жюри. Будет интересно посмотреть.

Надо сказать, мне нынче везёт не только с разнообразием географии выставок, но и с театральной темой. Есть у меня совершенно волшебный лоскут — кусочек занавеса Мариинского театра. Самый интересный фрагмент я решила просто оформить в рамку. А из остатков сделаю мишку. Конечно, это будет балерина. В феврале следующего года она отправится на выставку в Лондон, где будет представлена. 📄