

Калина делает изразцы практически одна. Говорит, иногда бывают помощники, в том числе студенты художественных училищ и напарник по керамическому делу — Андрей Кузнецов.

Восстановление печей — дело небыстрое. Например, на печь в голландском стиле потребовалось около трёх лет. Керамисты сделали почти 800 изразцов, из них примерно 200 для печи

КЕРАМИСТАМ  
ПРИШЛОСЬ  
СПЕЦИАЛЬНО  
РАСПИСЫВАТЬ ИЗРАЗЦЫ  
«СЛЕГКА ДРОЖАЩЕЙ  
РУКОЙ», ЧТОБЫ  
ВОССОЗДАТЬ НЕБРЕЖНЫЙ  
СТИЛЬ ПРОШЛОГО

не подошли из-за возникших в процессе обжига дефектов. Кроме того, некоторые изразцы очень сложные в изготовлении. Один, например, нужно только отливать целый день, а потом ещё обжиг, роспись, снова обжиг...

Зинаиде Егоровне этот процесс очень нравится, и работать в музее она, как говорит сама, просилась два года — всё не было подходящей ставки. Здесь она трудится уже шесть лет, и впереди ещё много дел. В соседнем здании, усадьбе Голицыных, тоже когда-то стояли две печи. Глядишь, и до их восстановления дело дойдёт.

Наше керамическое путешествие закончилось беседой за чаем с яблочным вареньем. Зинаида Егоровна отдала нам с собой два изразца, которые не подошли для печей. Мы договорились, что непременно приедем ещё, уже не просто поговорить, а заняться делом — отминать изразцы для четвёртой печи. А если повезёт, нам доверят и роспись. ■

