



Рассматривать её — очень увлекательное занятие. Изразцы на этой печи имеют сюжетные картинки. Рисунки для них были взяты с печи дома В. К. Петровой в Соликамске и с музейных экземпляров. Местные мастера, делавшие изразцы в XVIII веке, учились у голландцев, но каждый — как умел, поэтому на некоторых керамических плитках — сложный изящный рисунок, а на некоторых — зайцы и козлы с непомерно большими головами.

Зинаида Егоровна показала нам первые изразцы, которые станут частью четвёртой печи с витым зелёным рельефом по белому полю. Работа над ней началась в мае этого года, а срок завершения пока остаётся открытым. «Станислав Валерьевич «топает ножкой» и просит закончить к маю следующего года, — смеётся Зинаида Егоровна, поглядывая на директора. — Но реальный срок — хотя бы к осени».