



По разным данным, в здании музея было шесть–восемь печей. Точно сказать сложно, поскольку памятник долгое время, с 1954 года, находился в заброшенном состоянии. Реставрация началась только в 2002-м. От печей к тому времени остались лишь основания, по ним сотрудники музея смогли восстановить их размеры и расположение.

К счастью, ещё в 1976 году по заказу Пермской научной реставрационной мастерской была составлена документация для реконструкции четырёх печей парадного, второго этажа. В музеях Соликамска и Березников, а также Чердыни сохранились изразцы, которые послужили образцами для печей-новоделов. За их изготовление взялись спустя несколько лет после создания музея. Укладку первой печи, в московском стиле, мастера закончили в 2006 году. Изразцы на ней — с жёлто-сине-коричневым рельефом и картушами (щитами) по белому полю. В старину её покрывали потёчными глазурами, и рисунок получался слегка неровным. Сейчас глазури с таким составом уже не выпускают, поэтому керамистам пришлось специально расписывать изразцы «слегка дрожащей рукой», чтобы воссоздать небрежный стиль прошлого.

Эта печь — единственная действующая, её можно топить. Станислав Хоробрых говорит, что это идёт ей только на пользу: после топки глазурь на керамике даёт характерные трещины, которые делают её ещё более похожей на старинные изразцы.

Работать над восстановлением печей Строгановских палат начинала керамист Наталья Гагарина. Зинаида Егоровна пришла ей на подмогу, а затем полностью взяла это дело под своё руководство. За теоретическую часть реконструкции отвечает искусствовед Виктор Александрович Цыпуштанов.

Вторую печь, с ярким орнаментом на зелёном фоне, эта команда восстановила к 2013 году. Она относится к сольвычегодскому стилю — по названию города в Архангельской области, в котором тоже жили представители династии Строгановых.

Третья печь, в голландском стиле, была восстановлена совсем недавно.