

Изразец для подражания

ТЕКСТ И ФОТО ОЛЬГА БОГДАНОВА

Изразец для человека, увлекающегося керамикой, — слово магическое. Не каждый керамист берётся их делать, а уж в Пермском крае найти таких мастеров вообще непросто. Поэтому, когда от коллег-журналистов я узнала, что в Усолье стоят три новые изразцовые печи, сделанные по старинным образцам, а сейчас готовится к закладке четвёртая, очень удивилась. Самоуверенно думала, что знаю всех немногочисленных керамистов в окрестностях, и уж точно никто из них не делает изразцы. Уже через две недели мы в хорошей компании отправились в Усольский музей «Палаты Строгановых».

Директор «Палат Строгановых» Станислав Хоробрых — человек крайне гостеприимный. Мы раньше не были знакомы, но на мой вопрос: «Можно ли приехать, посмотреть изразцы и узнать, как их делают?» — он не раздумывая ответил: «Приезжай. Бутерброды возьми только, а чаем напоим». Оказалось, так радушно приезжих принимает весь коллектив музея. Здесь нам были рады все. Даже девушки, которые штукатурили потолки в одном из помещений, на прощание сказали: «Приезжайте обязательно ещё!»

Нас сразу же познакомили с главным человеком, который отвечает в музее за изразцовые печи, — Зинаидой Егоровной Калиной. В этот момент она как раз делала очередной изразец — отминала глину в гипсовую форму.

Полноценной мастерской для керамистов в музее пока нет. Появится ли

она когда-либо — неизвестно. Но желание творить в Зинаиде Егоровне настолько сильно, что отсутствие полноценного рабочего пространства для неё не препятствие. Она и гончар Андрей Кузнецов трудятся в небольшом огороженном уголке первого этажа музея. Здесь у них есть стол, уставленный банками с глазурами и пигментами, досыхающими крынками, глиной и гипсовыми формами. За ним Андрей доделывает кружки, недавно снятые с гончарного круга, а Зинаида Егоровна — изразцы.

На полу сушится глина. Её мастерам бесплатно поставляет местный кирпичный завод «Меакир». Копают он эту глину, красную и белую, в карьере возле посёлка Усть-Игум в Александровском районе. Керамисты хранят её как в старину — сухую, в большом амбаре: набирают в ведро нужное количество,

отмачивают, а затем сушат до нужной пластичности. Глазурь для изразцов тоже местная, приготовленная на заводе эмалированной посуды в Лысьве.

На полках и стеллажах у мастеров множество керамических изделий. «А это что за старинная вещь?» — спрашиваю я, снимая с полки кусок расписанного черепка. «Да это изразцы от бывших печей», — буднично говорит Андрей о печах, которые в палатах Строгановых были сделаны в XVIII веке.

Зинаида Егоровна в это время не менее буднично достала со стеллажа книгу «Русское изразцовое искусство» 1983 года, картинки из которой я видела только в интернете — книга больше не издаётся. В ней собраны фотографии изразцов, сделанных в разных городах России в XV–XIX веках, есть среди них и подобные тем, что украшали печи в Строгановских палатах.