

с отделкой — с помощью фурнитуры сочетать в одной вещи классику и спорт. При этом выглядеть такая одежда будет вполне классически, не суперавангардно». Зато нескучно, добавим мы.

Алиса не отказывается от индивидуальных заказов, таких, например, как свадебные, вечерние, выпускные платья: «В этой работе есть что-то приятное и волшебное. Ко мне ходят несколько постоянных клиентов. Они могут себе позволить покупать в хороших магазинах, но им хочется чего-то другого — люди сегодня понимают цену индивидуальности». Ещё клиент идёт за качеством: «Кто-то жалуется на громкие бренды — покупаешь «прославленную» вещь, а ведёт она себя просто неприлично. Тогда проще сшить у меня — здесь с качеством всё понятно и надёжно».

Сейчас Алиса мечтает работать с театром: «То, что происходит в нашем оперном театре в последние годы — это и есть настоящая культурная революция, и мне бы очень хотелось в ней поучаствовать».

Алексей Салахов

В пермском дизайне есть и мужские лица. Это тем более интересно, что Алексей Салахов шьёт как на женщин (причём любит гламурные, сверхженственные наряды), так и на мужчин. Вот тут уже он предпочитает классику: иногда совсем классику, а порой яркую и остроумную, как одна из его коллекций на последнем фестивале «Высокий сезон».

«Я себя позиционирую как дизайнер, который может делать и мужскую одежду. Да, мне нравится шить платья — свадебные, вечерние, концертные. Очень хорошо получаются корсеты, их часто мне заказывают. Но так же часто ко мне приходят вполне солидные люди и заказывают пиджаки. Признаются, что искали хорошую вещь в разных местах города, но устроило их в конце концов то, что делаю я».

То, чем занимается Алексей, ближе всего к старой традиции портновского индивидуального шитья, из которого выросло искусство «от-кутюр». У молодого дизайнера много заказов, своя мастерская — он арендует помещения во Дворце Ленина: «Работаю с семи утра до девяти вечера. Ко мне обращается очень

много людей — я шью для театров, делаю парики. Отшиваю коллекции для других дизайнеров и создаю собственные». Шитьё чужих коллекций, кстати, неплохой заработок. А в шитье Алексей знает толк, потому что занимается этим с 14 лет и первые опыты были самостоятельными, по книжкам. Потом был 54-й лицей, директор которого прямо сказала начинающему модельеру, что без знания ремесла, технологий, без умения шить и кроить в моде он ничего не добьётся.

ТО, ЧЕМ ЗАНИМАЕТСЯ АЛЕКСЕЙ, БЛИЖЕ ВСЕГО К СТАРОЙ ТРАДИЦИИ ПОРТНОВСКОГО ИНДИВИДУАЛЬНОГО ШИТЬЯ, ИЗ КОТОРОГО ВЫРОСЛО ИСКУССТВО «ОТ-КУТЮР»

Одежду от Алексея Салахова можно купить в магазинах DressUp — их несколько в Закамске. Но модельер предпочитает лично встречаться со своими заказчиками: круг клиентов сложился, появляются новые лица. Вся реклама из уст в уста. Недавно был большой показ во Дворце Ленина — пришло 500 человек. Теперь Алексей хочет устраивать подобные «творческие вечера» вместе с другими дизайнерами.

Алексея приглашали в дом Юдашкина, но из Перми он не уехал: «Меня хотели взять технологом — воплощать чужие идеи в жизнь. Не хочу быть наёмным работником. Работая на кого-то другого, я не смогу отстаивать свою позицию, своё мировоззрение».

За всё время нашего интервью Алексей ни разу не пожаловался на суровые местные и российские реалии. Он нашёл себя в этом городе, ни от кого не зависит, твёрдо стоит на ногах в той нише портновского искусства, которую выбрал: «Я не считаю, что упор на работу с индивидуальными заказами — это плохо. Люблю свою работу, мне нравится шить для заказчиков — в принципе не лень этим заниматься. И бросать это, уходить в массовый дизайн я не собираюсь». ■

