

## Алиса Филичкина

Что и говорить, фамилия у Алисы весьма известная в мире пермской моды. Хорошо это или плохо, не знаем. Алиса выросла в мире дизайна, ей там знакомо всё. Она может «левой пяткой» за несколько минут сделать то, над чем другие корпят долгие часы. И сделать очень талантливо. Врождённое чувство стиля вылилось сначала в работу стилиста: Алисины фотосессии украшали журнал «Горчица». Но она считала, что это не творчество никакое и не самовыражение, а заработок. Хотела серьёзнее заняться дизайном одежды. Занялась. Победила на фестивале «Красное платье» в паре с создателем авторских украшений Александрой Букриной (Sasha Stern). Ещё была коллекция «Хлоя» — неожиданная, фантазийная, остро романтическая. Она-то и дала представление об Алисе как о модельере.

Сейчас девушка делает коллекции — небольшие, но минимум пять раз в год. Шьёт одежду на заказ, занимается организацией ярмарки Red market. И сама ездит на дизайнерские ярмарки в Москву, Екатеринбург. Мы застали Алису в состоянии «раздумий и сомнений, на перепутье и в исканиях». Потому что реальность российского дизайна вносит коррективы. Алису в сложившемся порядке вещей многое не устраивает. Разрыв между желанием делать что-то яркое, дерзкое и необходимостью шить хорошо продаваемые, несложные модели переживается довольно остро.

«Red market задал концепцию того, что я сейчас произвожу, — рассказывает Алиса. — Это довольно спонтанные и быстрые коллекции, которые не чужды мне, — такую одежду я бы и сама носила, она мне приятна, но в ней нет творческого отражения, как в «Хлое», например. Если я продаю вещь в магазине, понимаю, что придётся её тиражировать, а мне не хочется занимать нишу масс-маркета. Я не понимаю, как живут люди, которые считают себя дизайнерами, и шитьё одежды — их единственный доход. Как они выживают?»

Коллекции Alisa Filichkina небольшие, и одна вытекает из другой: «Если к осени я сшила комбинезоны, то зимой добавлю к ним какие-то классические вещи, платья в этой стилистике». Их можно увидеть не только в соцсетях и на ярмарках, но и в бутике Polutor. Сочетание фактур — главное в стиле Алисы: «Я люблю простой крой, на самом деле. Мне интереснее работать



РАЗРЫВ МЕЖДУ  
ЖЕЛАНИЕМ  
ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО  
ЯРКОЕ, ДЕРЗКОЕ  
И НЕОБХОДИМОСТЬЮ  
ШИТЬ ХОРОШО  
ПРОДАВАЕМЫЕ,  
НЕСЛОЖНЫЕ МОДЕЛИ  
ПЕРЕЖИВАЕТСЯ  
ДОВОЛЬНО ОСТРО