

возможностей. И кризис — как раз то время, когда появляется, может быть вынужденно, возможность подумать, насколько верный ты выбрал путь. Это период не для того, чтобы пожалеть себя, а для того, чтобы проанализировать положение дел. Допустим, человек был вынужден закрыть своё дело. Хорошо было бы подумать, зачем необходима эта ситуация. И понять, что ничего сверхжасного не случилось: ты здоров, молод, силён, у тебя есть семья и близкие люди. А работа... В конце концов, можно найти временную и решить, где же ты хочешь реализовать себя.

Кризис — время возможностей и для экономического роста. Без него не происходило бы смены. И у тебя, красивого, молодого, умного и резвого, не было бы ни одного шанса выйти на новые уровни бизнеса. Когда одни уступают место другим — это совершенно нормально. Кто-то выживает, идёт дальше. Но лишь для того, чтобы через какой-то период также сойти с дистанции и уступить своё место более сильным.

Однако не могу не сказать, что кризис не только время возможностей, но и время ответственных и чаще всего непростых решений. В такие периоды не бывает стопроцентно хороших решений. Задача каждого руководителя и собственника в этот момент — использовать максимум своих возможностей для того, чтобы преодолеть негативные последствия. Найти смелость принять соответствующее решение и иметь волю и терпение, чтобы исполнить его, максимально уменьшив отрицательные итоги.

? Лично вы готовы уступить место другим?

— Хотя сейчас! *(Смеётся.)* Но! Хочу обратить внимание, что это должен быть естественный процесс. Уйти, разрушить то, что было мной создано, только ради того, чтобы место уступить, это неверно. Конечно, я буду бороться и пытаться сохранить то, что есть. Сохранить, поскольку в текущей ситуации было бы слишком пафосно сказать «приумножить». Но если в какой-то момент я пойму, что перестала справляться и появился достойный кандидат, то уход не станет для меня трагедией. Я не боюсь перемен. Уверена, что все они бывают вовремя и к лучшему.

? Пробовали предположить, в какой сфере сможете реализовать себя?

— Знаете, меня посещали такие мысли: «А что ты умеешь делать руками?» Сажать розы и выращивать овощи. Считаю, что это уже неплохо. Кроме того, я сама придумываю дизайн для своих бальных платьев для занятий танцами, смогу делать это и для других. Могу реализоваться как ландшафтный дизайнер. Открыть свою юридическую фирму. Наконец, танцевать в своё удовольствие!

НЕ МОГУ ПРО СЕБЯ СКАЗАТЬ, ЧТО Я — ХОРОШАЯ И ПОСЛУШНАЯ ПАРТНЁРША

Единственное, чего не произойдёт, так это создания мной собственного крупного бизнеса, поскольку мой уход от дел будет означать, что я исчерпала себя на этом поле. Значит, уйдёт серьёзный груз ответственности, который я несу прежде всего перед собственниками и сотрудниками. Это та самая обратная сторона медали успеха — тяжёлый груз ответственности. Не поймите меня превратно, я не собираюсь уходить. Мне нравится моя жизнь! Но если это случится, я, безусловно, найду как реализоваться. И именно в этой стране.

? Верно ли я поняла, что успешная работа во многом строится за счёт времени вашей личной жизни?

— Во многом так и есть. И только правильная организация и чёткое планирование позволяют мне находить время для себя и своих увлечений.

? У вас довольно много увлечений. Танцы, выращивание цветов, сноуборд. Наверняка есть ещё что-то, о чём известно меньше. Можете назвать любимое направление?

— Работа! *(Смеётся.)* Понимаете, я — за постоянное развитие, за постоянные изменения. И говорить о том, что для меня какое-то направление более важно, нежели прочие, можно лишь на очень небольшом временном промежутке. Я не готова пообещать, что уже

завтра всё не поменяется. На данный момент приоритетным направлением, пожалуй, являются танцы.

? Иногда вас характеризуют как человека «упёртого». Есть ли какие-то достижения, к которым вы пришли именно в силу упёртости?

— Главным моим достижением в силу упёртости является уровень моего развития. Попытаюсь ещё раз донести свою мысль о развитии: я получаю удовольствие не от результата, а от процесса. Мне неважно, какой у меня будет итог на том или ином турнире по танцам, тем более что танцы — максимально субъективный вид спорта. На определённом уровне танцевания наступает «вкусовщина»: нравится — не нравится. Ездим с партнёром на европейские турниры, там мы всегда среди лучших, дважды чемпионы Европы в своей категории. Мы нравимся классическим английским судьям. Но мы упрямо не попадаем на финал чемпионата мира в Америке! И абсолютно непредсказуемо выступаем на российских соревнованиях. Можем выиграть, а можем остаться шестыми. При этом в нашем танцевании ничего не меняется. Мне говорят: «Марина, ты же лучше танцевала, чем те, кто вас обошёл. Ты должна расстроиться...» Но для меня не имеет значения результат. Это не рисовка, не хорошая мина при плохой игре, это действительно так. Для меня важно внутреннее ощущение. Пока я понимаю, что, прикладывая определённые усилия, становлюсь лучше в каком-то направлении, я занимаюсь им. Как только осознаю, что достигла предела своих возможностей, неважно каких — временных, финансовых, физических, у меня находится другое увлечение.

? Говорят, парные танцы — это умение полностью доверяться партнёру.

— Нет. Это самый начальный уровень. Одна из основополагающих частей твоего быстрого развития на первых этапах. Но только до определённой стадии. Дальше поможет лишь умение танцевать самой. Как ни странно, но в какой-то период тренировки бальников идут по отдельности. Ты должен самостоятельно станцевать свою партию, но так, чтобы всё, от положения головы до