

Марина Медведева: женщина, которая танцует

ИНТЕРВЬЮ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

Не так уж много на свете людей, которые всегда открыты любым переменам, ждут их, подготавливая для них почву. Не так уж много тех, кто может от души сказать: «Результат для меня не важен, интересен сам процесс». Марина Медведева, директор департамента финансов УК «РИАЛ», — об отношении к кризисам в строительстве, о «времени арендатора» и промышленных активах, о бальных танцах и естественном отборе.

Ф Марина Валерьевна, по образованию вы историк, археолог. Увлечение археологией как-то реализовалось в вашей жизни?

— Нет. Хотя считаю, что поступила на исторический факультет по призванию. Но ещё курсе на втором я услышала фразу, что женщина-археолог — это и не археолог, и не женщина. В силу разных обстоятельств карьерный рост в этой сфере был для женщин затруднён. Словом, на тот момент я поняла, что больше хочу быть женщиной, чем археологом.

Ф Возможно, прозвучит бестактно, но есть мнение, что финансовый директор тоже не женская работа. И здесь, с точки зрения многих людей, также следовало бы выбрать что-то одно... Известно, что в

вашей карьере был эпизод, когда в силу разницы в понимании роли женщины в обществе непросто складывались отношения с турецкими партнёрами.

— В данном случае речь шла даже не о том, что они не воспринимали меня финансовым директором. Им в принципе не понятны были женщина-руководитель, женщина, принимающая решения. Но эта история была достаточно давно, турки тогда только заходили на российский рынок. Они выступали подрядчиками при строительстве и первой, и второй очереди ТЦ «Колизей». Так что мне одной из первых пришлось преодолевать внешнее впечатление. Впрочем, все недопонимания тогда были улажены. И в последнее время с таким отношением к женщине-руководителю я не сталкивалась.

